

世界博物館

敘利亞國立博物館

18

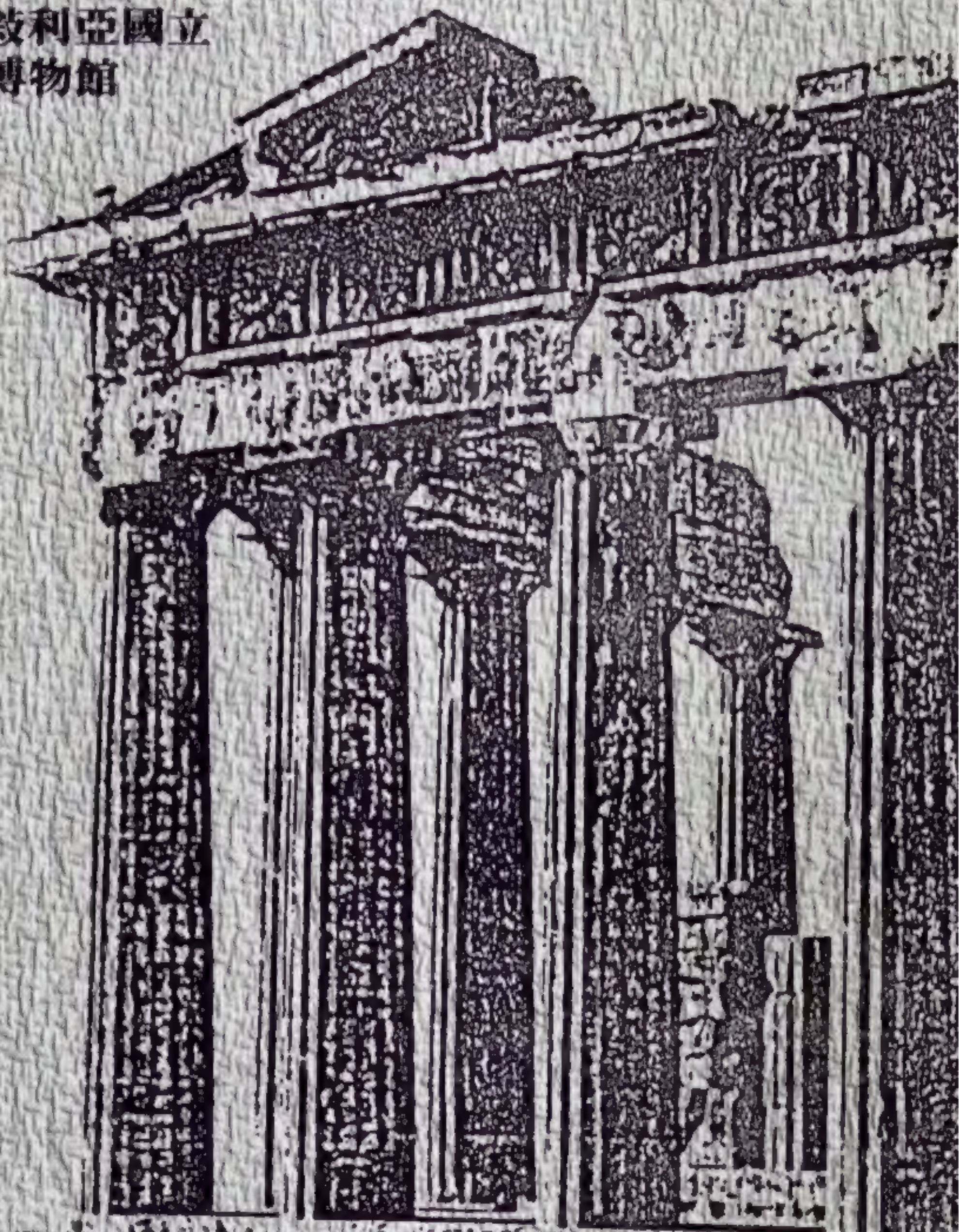


世界博物館

世界博物館

WONDERS OF THE WORLD'S MUSEUMS

敘利亞國立
博物館



敘利亞文明的源流

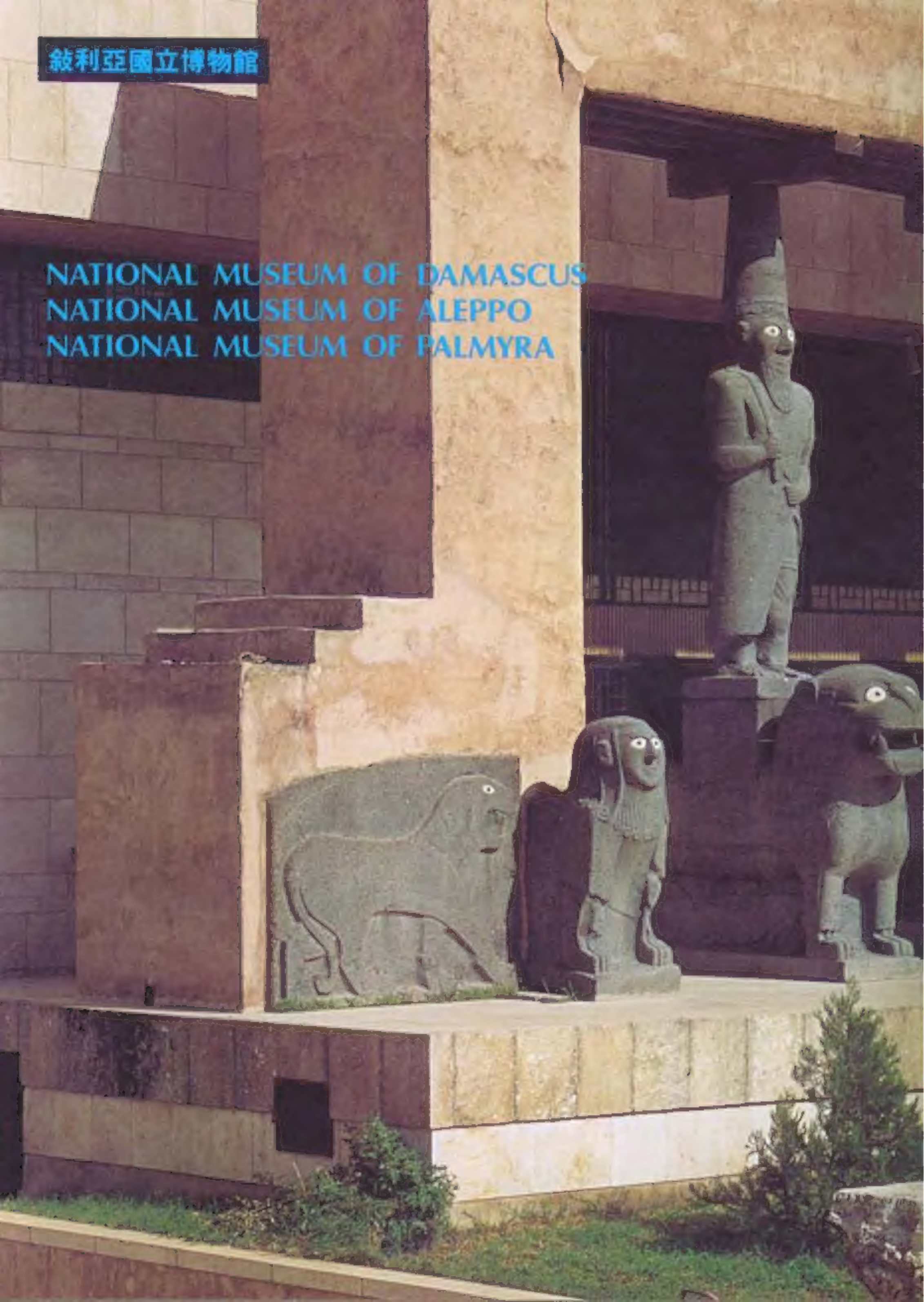
敘利亞國立博物館

NATIONAL MUSEUMS OF SYRIA



敘利亞國立博物館

NATIONAL MUSEUM OF DAMASCUS
NATIONAL MUSEUM OF ALEPPO
NATIONAL MUSEUM OF PALMYRA





第1室

古代城邦文明

馬利的古國／古代城邦的文明／古埃及的文明／古希臘的文明／古羅馬的文明／古印度的文明／古中國的文明

西亞文明的十字路口

西亞文明

泥版文書和書記

西亞文明



117

118

119

第2室

絲路的主國

絲路的主國／絲路的主國／絲路的主國／絲路的主國／絲路的主國／絲路的主國／絲路的主國／絲路的主國

巴美拉的盛衰

絲路的主國

經由絲路西傳的絲織品

絲路的主國



120

121

122

第3室

古代文明的交流

古代文明的交流／古代文明的交流／古代文明的交流／古代文明的交流／古代文明的交流／古代文明的交流／古代文明的交流／古代文明的交流

拉斯·夏姆拉發掘記

拉斯·夏姆拉

西亞王宮壁畫的發展

西亞王宮



123

124

125

第4室

回教的世界

回教的世界／回教的世界／回教的世界／回教的世界／回教的世界／回教的世界／回教的世界／回教的世界

沙漠的宮殿

沙漠的宮殿

經由絲路西傳的絲織品

絲路的主國



126

127

128

第5室

羅馬的統治

羅馬的統治／羅馬的統治／羅馬的統治／羅馬的統治／羅馬的統治／羅馬的統治／羅馬的統治／羅馬的統治

羅馬東方屬地的繁榮

羅馬東方

連接來世的道路

羅馬東方



129

130

131

大馬士革博物館導引圖 圖片索引

132

羅馬——自古以來為馬利王伊薩杜伊魯平。敘利亞。西台風勢的扛著太陽的獸神。據說是為利狄伊魯爾。尼羅的婦人坐像。2。3頁——敘利亞。哈拉夫神廟入口建築的阿勒塔博物館正門。三根立於獸形石座上的人像柱及人面獸身像。



長眠於沙漠的古代城市

發現東西文明十字路口的古代史博物館

獅獸與羚羊的雕像 在巴英拉博物館正門旁邊，經過綠樹和廣原的大型雕像，充滿了力感，令人百看不厭。



【上】阿帕美亞 (Apamea) 的發掘狀況 阿帕美亞在希臘・羅馬時代，一直都是重要的軍事城市，非常繁榮。

【左】石棺的搬入 將羅馬時代的石棺運入博物館庭院，作室外展示。大馬士革博物館。

【右下】巴美拉博物館的正門 背對著曾經是敘利亞沙漠綠洲城市的巴美拉遺蹟。建於一九六一年。

【左下】大馬士革博物館 同時也是市民休憩的場所。



古物的外流與敘利亞

從黎巴嫩 (Lebanon) 山脈到安那托力亞 (Anatolia) 高原南邊山麓地帶，是古文明的發祥地，遺蹟很多；如曾經是繁榮沙漠綠洲城市的杜拉・歐羅波士 (Dura-Europos)，巴美拉 (Palmyra) 等遺蹟皆是。很早以來就有許多遺物出土，因為這個地區長期在鄂圖曼土耳其 (Ottoman Turkey) 統治下，所以許多貴重的出土文物都被運到土耳其的首都伊斯坦堡 (Istanbul)。

據說是西頓 (Sidon) 附近出土的亞歷山大 (Alexander) 大理石石棺就是代表性的罕見文物，現在由伊斯坦堡的博物館收藏。

大家都知道歐美的美術館和博物館裏也藏有大量的西亞遺物，譬如大英博物館和羅浮博物館舉世矚目的亞述 (Assyrian) 雕刻及埃及古物，就是最好的例子。不過，除了敘利亞出土的文物少數被運往法國，以及提爾・哈拉夫 (Tell Halaf) 所出土的被運往德國之外，文物外流的情形並不嚴重。第一次世界大戰以後，敘利亞脫離土耳其的統治，在法國積極的影響下，對拉斯・夏姆拉 (Khas Shamra，古代的烏加利特 Ugarit)，提爾・哈利利 (Tell-Hariri，古代的馬利 Mari) 等遺蹟進行調查，這些地方的出土品大都留在敘利亞境內。

獨立後，敘利亞人民逐漸關心本國的歷史與藝術資料，因此，一九二〇年代將大馬士革 (Damascus) 艾曼布王朝 (Ayyubid Dynasty, 1171-1250) 的馬多拉塞・阿爾・亞狄雷亞宮用來陳列古物。到了一九三〇年更開西亞各國風氣之先，掀起建立正式博物館的熱潮。



(右) 大馬士革博物館的正門廣場。壁面鑲嵌的動物圖案是羅馬時代作品。具有敘利亞、西台式特徵的獅子是從敘利亞北部的艾恩·達拉(Ain Dara)出土。

(上、下) 大馬士革博物館的青銅器時代遺物陳列室及參觀者
(左上) 巴爾拉博物館入口處的樓梯



燈光下的室外陳列

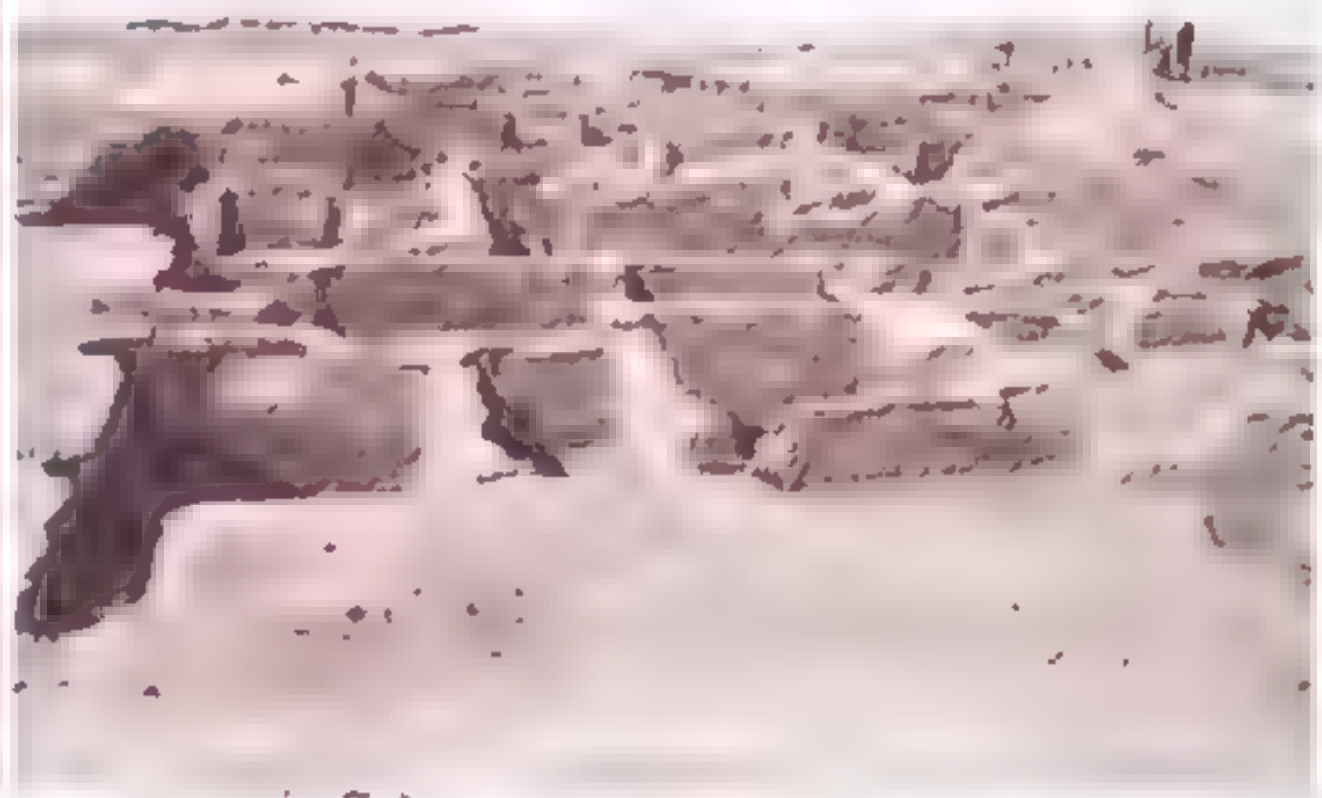
敘利亞東部的風土、氣候，與面臨沙漠及地中海的西部迥異，而且南北也不相同。與南部相較，北敘利亞的拉斯·夏姆拉、馬爾狄克(Tell Mahdikh)及其東部的幼發拉底河(Euphrates R.)流域，著名的遺蹟更多。現在，敘利亞政府針對北敘利亞的特性，在文化、財經以及行政上將全國大別為南北兩部，南部以大馬士革為中心，而北敘利亞各遺蹟出土的資料則集中收藏在北部中心地——阿勒坡(Aleppo)博物館裏。在首都大馬士革建立博物館，阿勒坡博物館的建設工作也同時進行。由於這些努力，使敘利亞比其他西亞國家更能有效地防止古物外流。

大多數的博物館都是中央設大廳，左右再配置迴廊式的展示室；但是，大馬士革國立博物館却大部分為廣場，僅在建築的一角建立一個半圓形的展示館。廣場中有噴泉、樹木，並且在規劃過的道路兩旁配置西台、希臘化等各時代的各種石雕、石棺，以及羅馬時代設在道路上的標石，嘗試作室外的陳列。

夜間更藉著燈光提高展出的效果。博物館的一角是蘇利曼丹寺(Sulaiman Sultan Han Mosque)，對面則是每年舉行國際博覽會的會場。或許這也是為了吸引訪客所作的刻意安排吧！回教時代初期飾以奧馬亞朝(Umayyads 661-750)之「卡斯爾·海爾西宮」(Qasr al-Hall al-Charbi)蔓草圖案的壁面也已經復原，在燈光下使得室外陳列更顯得優美、柔和。連夜間都考慮到室外陳列，可以說是因應特殊氣候風土而設計的，與世界各地博物館的陳列方式大異其趣。



巴美拉博物館的建築設計，由巴美拉博物館的建築師設計，其設計風格與巴美拉博物館的建築風格相呼應，其設計風格與巴美拉博物館的建築風格相呼應。



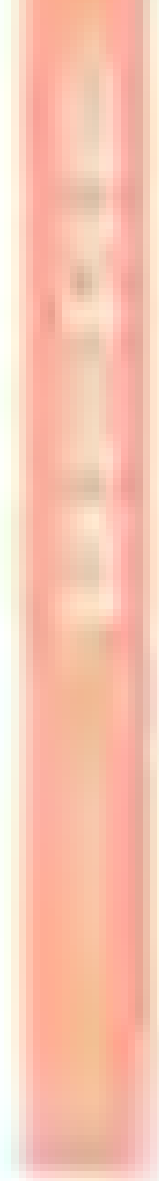
巴美拉博物館的建築設計，由巴美拉博物館的建築師設計，其設計風格與巴美拉博物館的建築風格相呼應，其設計風格與巴美拉博物館的建築風格相呼應。

在遺蹟上興建的巴美拉博物館

巴美拉博物館的建築設計，由巴美拉博物館的建築師設計，其設計風格與巴美拉博物館的建築風格相呼應，其設計風格與巴美拉博物館的建築風格相呼應。



事 人 知
 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百



主譯／吳密察

校訂／朱廣興（語文部分）

林明德（歷史、語文部分）

張日銘（西帝史部分）

資料協助／石再添・吳文星

曹永和・黃耀能

圖片小引／林郁方
英文主譯

總編輯／賴金男

企劃執行人／易素玫

編輯／朱廣興・林芬芳

（二）編・陳秀坤

助理編輯／林琰玲・侯麗玲・陳鳳珠

資料編輯／古進隆・李素清

蘇美人 (Sumerians) 在美索不達米亞南部，比其他地區更早開創了燦爛的古代城邦文明。接著，由薩爾恭一世 (Sargon I，在位 2334-2279 B.C.) 領導的阿卡德王朝 (Akkad dynasty, 2350-2170 B.C.) 的出現，使閃族 (Semites，又譯塞姆族) 的文明登上了歷史舞台。據最近的調查證明，這個時候閃族的文明也出現在北敘利亞；那就是馬利王國 (Kingdom of Mari) 和埃布拉王國的文明。





馬利的光輝



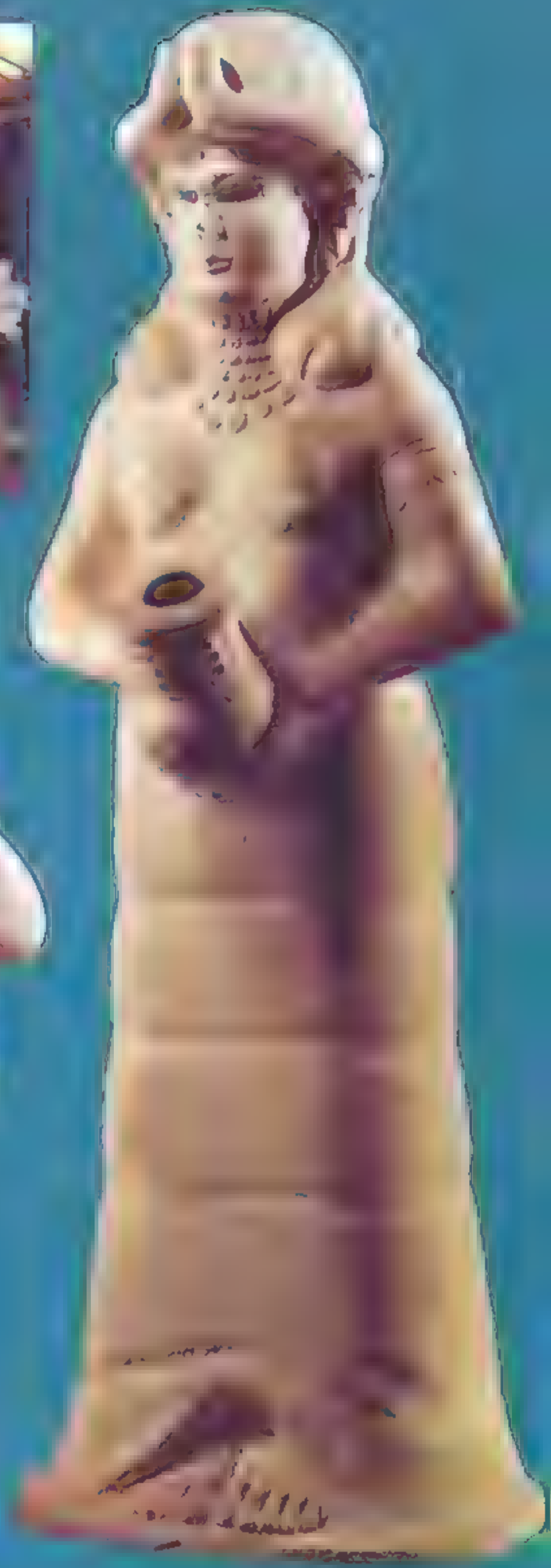
三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一	二十二	二十三	二十四	二十五	二十六	二十七	二十八	二十九	三十	三十一	三十二	三十三	三十四	三十五	三十六	三十七	三十八	三十九	四十	四十一	四十二	四十三	四十四	四十五	四十六	四十七	四十八	四十九	五十	五十一	五十二	五十三	五十四	五十五	五十六	五十七	五十八	五十九	六十	六十一	六十二	六十三	六十四	六十五	六十六	六十七	六十八	六十九	七十	七十一	七十二	七十三	七十四	七十五	七十六	七十七	七十八	七十九	八十	八十一	八十二	八十三	八十四	八十五	八十六	八十七	八十八	八十九	九十	九十一	九十二	九十三	九十四	九十五	九十六	九十七	九十八	九十九	一百
---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----



5 馬里國王伊舒帕(ishup-rum)的
 泥像。這尊泥像高1.15公尺，
 是馬里國王伊舒帕的半身像。伊
 舒帕是馬里國王，他統治馬里
 王國，是馬里王國最偉大的王
 之一。他統治馬里王國，是馬
 里王國最偉大的王之一。他統
 治馬里王國，是馬里王國最偉
 大的王之一。他統治馬里王國，
 是馬里王國最偉大的王之一。

6 馬里國王伊舒帕(ishup-rum)的
 泥像。這尊泥像高1.15公尺，
 是馬里國王伊舒帕的半身像。伊
 舒帕是馬里國王，他統治馬里
 王國，是馬里王國最偉大的王
 之一。他統治馬里王國，是馬
 里王國最偉大的王之一。他統
 治馬里王國，是馬里王國最偉
 大的王之一。他統治馬里王國，
 是馬里王國最偉大的王之一。





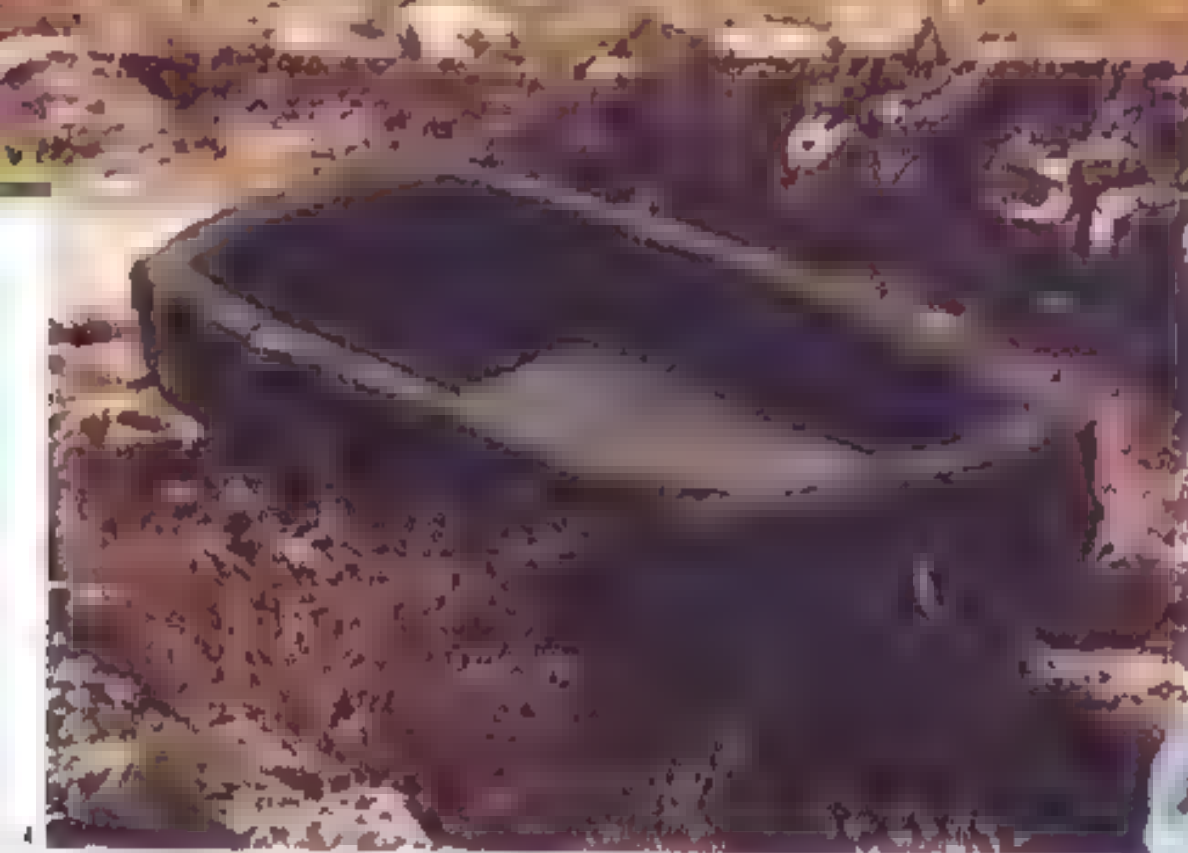
この像は、ギリシアの彫刻家ポリクレスが、
「理想の美」を追求した代表作の一つである。
ポリクレスは、数学的な比例に基づいて、
人間の身体 proportions を決定したとされる。

この像は、ポリクレスの「理想の美」を追求した
代表作の一つである。ポリクレスは、数学的な
比例に基づいて、人間の身体 proportions
を決定したとされる。この像は、ポリクレスの
「理想の美」を追求した代表作の一つである。





古代埃布拉王國的發現



15 孕婦的日常生活與胎產保健 1

不
可
不
知
也

在
此
計
中
，
我
們
已
經
有
了
一
個
大
概
的
概
念
，
這
是
一
個
大
概
的
概
念
。

利

194
100
T
E

13
•
14
羅蘭斯·布蘭
查克·布蘭
+ 奧
1994年

[illegible]

國立中央圖書館

(a) $\frac{1}{\sqrt{2}}$

π_2
19
 $\frac{1}{2} \pi$
 $x^{\frac{1}{2}}$
 $|x|$
11
1-7
 $\frac{1}{2} \pi$
71
 θ_L
E
P

作
解
子
ト
ハ
問
解
見
被
テ
以
テ
之

[illegible]

紅毛泥之學問

上
下
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百



- 18 漢代的青釉陶器 八十年代出土於湖南長沙，為一件青釉陶器，其形制與常見的漢代青釉陶器無異，但表面飾有密集的戳印紋，此種紋飾在漢代青釉陶器中較為罕見。
- 16 漢代青釉陶器 此件為一件青釉陶器，其形制與常見的漢代青釉陶器無異，但表面飾有密集的戳印紋，此種紋飾在漢代青釉陶器中較為罕見。
- 17 漢代青釉陶器 此件為一件青釉陶器，其形制與常見的漢代青釉陶器無異，但表面飾有密集的戳印紋，此種紋飾在漢代青釉陶器中較為罕見。



刻在陶器上的歷史

19	渡部 登	19
20	渡部 登	20
21	渡部 登	21
22	渡部 登	22
23	渡部 登	23
24	渡部 登	24
25	渡部 登	25
26	渡部 登	26
27	渡部 登	27
28	渡部 登	28
29	渡部 登	29
30	渡部 登	30
31	渡部 登	31
32	渡部 登	32
33	渡部 登	33
34	渡部 登	34
35	渡部 登	35
36	渡部 登	36
37	渡部 登	37
38	渡部 登	38
39	渡部 登	39
40	渡部 登	40
41	渡部 登	41
42	渡部 登	42
43	渡部 登	43
44	渡部 登	44
45	渡部 登	45
46	渡部 登	46
47	渡部 登	47
48	渡部 登	48
49	渡部 登	49
50	渡部 登	50
51	渡部 登	51
52	渡部 登	52
53	渡部 登	53
54	渡部 登	54
55	渡部 登	55
56	渡部 登	56
57	渡部 登	57
58	渡部 登	58
59	渡部 登	59
60	渡部 登	60
61	渡部 登	61
62	渡部 登	62
63	渡部 登	63
64	渡部 登	64
65	渡部 登	65
66	渡部 登	66
67	渡部 登	67
68	渡部 登	68
69	渡部 登	69
70	渡部 登	70
71	渡部 登	71
72	渡部 登	72
73	渡部 登	73
74	渡部 登	74
75	渡部 登	75
76	渡部 登	76
77	渡部 登	77
78	渡部 登	78
79	渡部 登	79
80	渡部 登	80
81	渡部 登	81
82	渡部 登	82
83	渡部 登	83
84	渡部 登	84
85	渡部 登	85
86	渡部 登	86
87	渡部 登	87
88	渡部 登	88
89	渡部 登	89
90	渡部 登	90
91	渡部 登	91
92	渡部 登	92
93	渡部 登	93
94	渡部 登	94
95	渡部 登	95
96	渡部 登	96
97	渡部 登	97
98	渡部 登	98
99	渡部 登	99
100	渡部 登	100

20	渡部 登	20
21	渡部 登	21
22	渡部 登	22
23	渡部 登	23
24	渡部 登	24
25	渡部 登	25
26	渡部 登	26
27	渡部 登	27
28	渡部 登	28
29	渡部 登	29
30	渡部 登	30
31	渡部 登	31
32	渡部 登	32
33	渡部 登	33
34	渡部 登	34
35	渡部 登	35
36	渡部 登	36
37	渡部 登	37
38	渡部 登	38
39	渡部 登	39
40	渡部 登	40
41	渡部 登	41
42	渡部 登	42
43	渡部 登	43
44	渡部 登	44
45	渡部 登	45
46	渡部 登	46
47	渡部 登	47
48	渡部 登	48
49	渡部 登	49
50	渡部 登	50
51	渡部 登	51
52	渡部 登	52
53	渡部 登	53
54	渡部 登	54
55	渡部 登	55
56	渡部 登	56
57	渡部 登	57
58	渡部 登	58
59	渡部 登	59
60	渡部 登	60
61	渡部 登	61
62	渡部 登	62
63	渡部 登	63
64	渡部 登	64
65	渡部 登	65
66	渡部 登	66
67	渡部 登	67
68	渡部 登	68
69	渡部 登	69
70	渡部 登	70
71	渡部 登	71
72	渡部 登	72
73	渡部 登	73
74	渡部 登	74
75	渡部 登	75
76	渡部 登	76
77	渡部 登	77
78	渡部 登	78
79	渡部 登	79
80	渡部 登	80
81	渡部 登	81
82	渡部 登	82
83	渡部 登	83
84	渡部 登	84
85	渡部 登	85
86	渡部 登	86
87	渡部 登	87
88	渡部 登	88
89	渡部 登	89
90	渡部 登	90
91	渡部 登	91
92	渡部 登	92
93	渡部 登	93
94	渡部 登	94
95	渡部 登	95
96	渡部 登	96
97	渡部 登	97
98	渡部 登	98
99	渡部 登	99
100	渡部 登	100

19



20

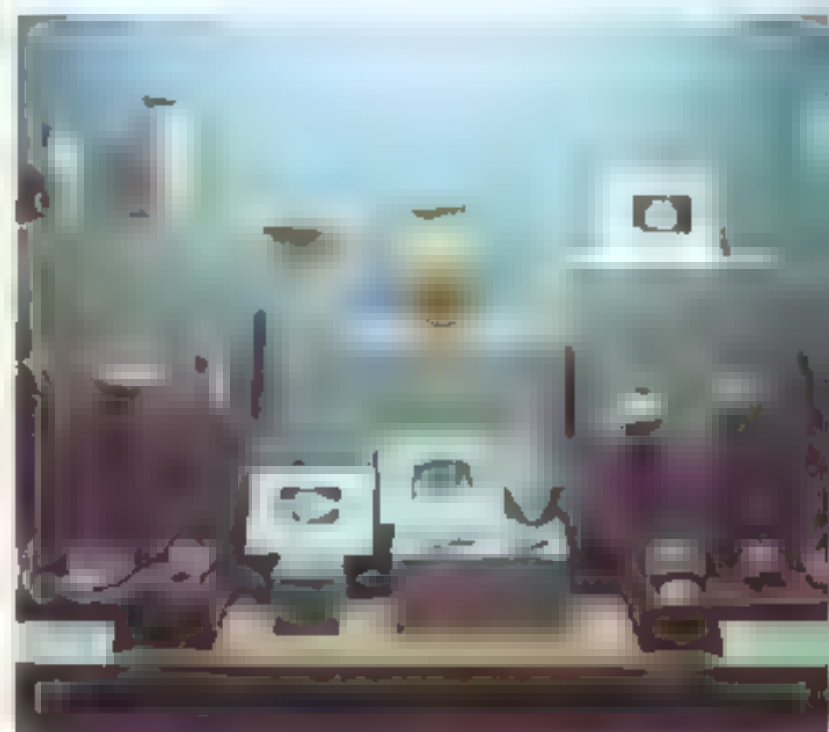


21

20



一、在...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...



22
 一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...







趨於統一的前兆

新石器時代的陶器，除了彩陶之外，還有黑陶。黑陶的製作技術，是將陶土燒成黑色，並磨光表面，使其具有光澤。黑陶的形狀多樣，有碗、盤、瓶、罐等。黑陶的出現，反映了當時的製陶技術已經有了長足的進步。



32 彩陶新像
彩陶的出現，是中國新石器時代的重要特徵之一。彩陶的製作技術，是將陶土燒成紅色，並在表面繪上彩色的圖案。彩陶的形狀多樣，有碗、盤、瓶、罐等。彩陶的出現，反映了當時的製陶技術已經有了長足的進步。

彩陶的出現，是中國新石器時代的重要特徵之一。彩陶的製作技術，是將陶土燒成紅色，並在表面繪上彩色的圖案。彩陶的形狀多樣，有碗、盤、瓶、罐等。彩陶的出現，反映了當時的製陶技術已經有了長足的進步。

、南美洲不產金銀的土國
附近，都不產黃金和琉璃
。黃金是來自安第斯山
山脈，而琉璃則從遠東

來。阿爾金山輸入的物
質，使安第斯山文明發
達，這或許是進入馬利

干國的主要原因。黃金

和琉璃，是馬利干國

的主要財富。馬利干

國，是馬利干國

飾物的交易

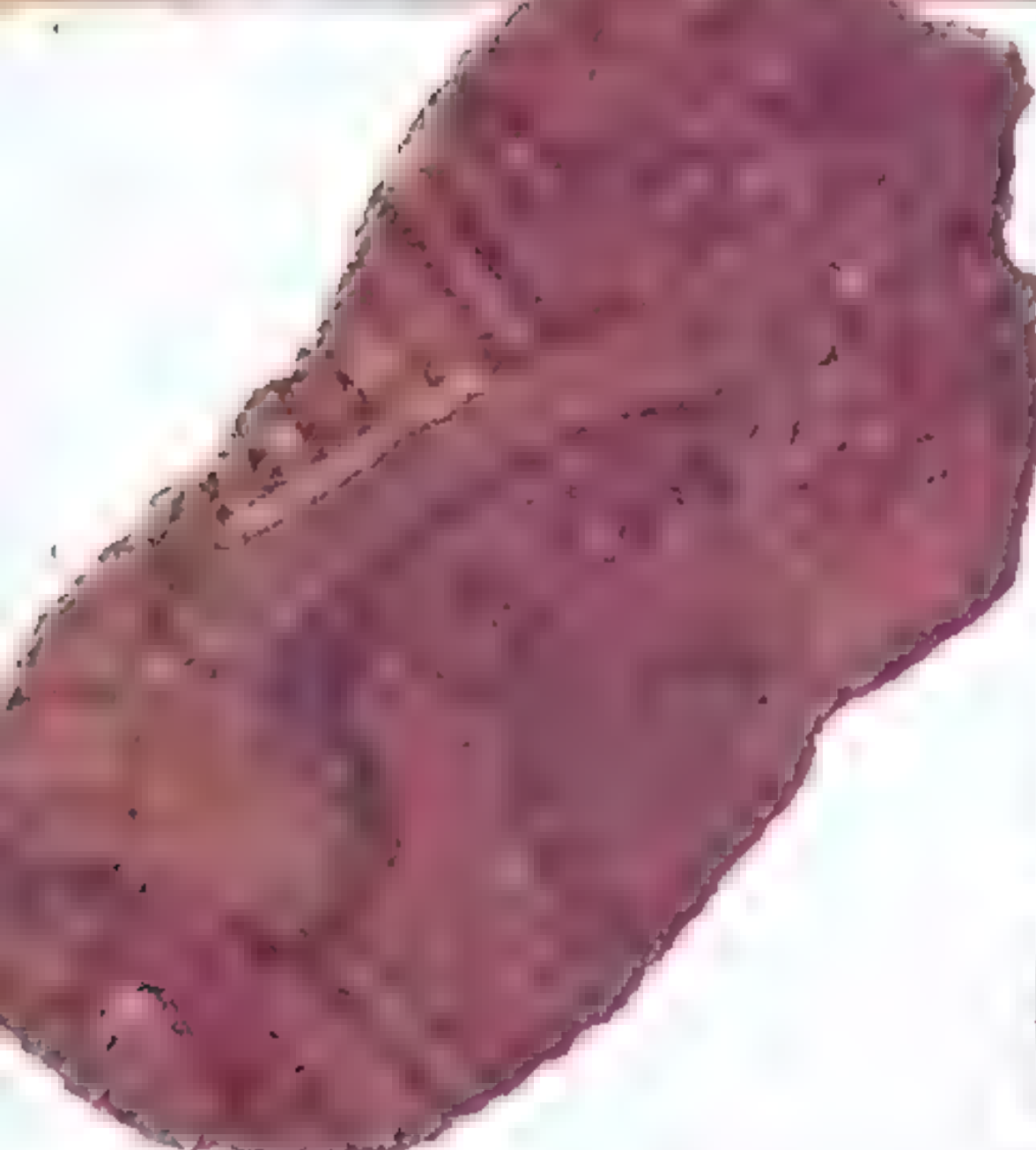
在文明的產生與發展過程中，貿易扮演了重要的角色。貿易可以換取物品，而物品是人類生活所必需的。在交易過程中，人類生活趨向分工化，市、鄉等運輸工具的發達，使交易更為興盛。古代城邦國家的居民除了農業、畜牧、對外貿易等，也從事手工業。在裝飾品方面，瞭解當時交易的實際情況，可以為人與對裝飾品的喜愛是

不變的。

使用黃金和金珠串成的手鐲，可能是在城邦國家一統之後的權威，將這種材料製成裝飾品的手工藝巧，是令人驚訝。這條手鐲的每個圓珠原來也許是水晶的形狀，以打製的金箔或金箔去製成。

馬利干國出土的黃金手鐲，是馬利干國的主要財富。馬利干國，是馬利干國





7月	1
8月	10
9月	14
10月	17
11月	20
12月	23
1月	26
2月	29
3月	32
4月	35
5月	38
6月	41
7月	44
8月	47
9月	50
10月	53
11月	56
12月	59
1月	62
2月	65
3月	68
4月	71
5月	74
6月	77
7月	80
8月	83
9月	86
10月	89
11月	92
12月	95
1月	98
2月	101
3月	104
4月	107
5月	110
6月	113
7月	116
8月	119
9月	122
10月	125
11月	128
12月	131
1月	134
2月	137
3月	140
4月	143
5月	146
6月	149
7月	152
8月	155
9月	158
10月	161
11月	164
12月	167
1月	170
2月	173
3月	176
4月	179
5月	182
6月	185
7月	188
8月	191
9月	194
10月	197
11月	200
12月	203
1月	206
2月	209
3月	212
4月	215
5月	218
6月	221
7月	224
8月	227
9月	230
10月	233
11月	236
12月	239
1月	242
2月	245
3月	248
4月	251
5月	254
6月	257
7月	260
8月	263
9月	266
10月	269
11月	272
12月	275
1月	278
2月	281
3月	284
4月	287
5月	290
6月	293
7月	296
8月	299
9月	302
10月	305
11月	308
12月	311
1月	314
2月	317
3月	320
4月	323
5月	326
6月	329
7月	332
8月	335
9月	338
10月	341
11月	344
12月	347
1月	350
2月	353
3月	356
4月	359
5月	362
6月	365
7月	368
8月	371
9月	374
10月	377
11月	380
12月	383
1月	386
2月	389
3月	392
4月	395
5月	398
6月	401
7月	404
8月	407
9月	410
10月	413
11月	416
12月	419
1月	422
2月	425
3月	428
4月	431
5月	434
6月	437
7月	440
8月	443
9月	446
10月	449
11月	452
12月	455
1月	458
2月	461
3月	464
4月	467
5月	470
6月	473
7月	476
8月	479
9月	482
10月	485
11月	488
12月	491
1月	494
2月	497
3月	500
4月	503
5月	506
6月	509
7月	512
8月	515

● 義子西・上公分

μ	$d(\beta)$
0	9
1	6

書中：「我思在信」

與人不同，船上也不一樣，也許是船員

[illegible]

西亞文明的十字路口

亞、歐、非三洲的交會處——敘利亞

敘利亞的自然景觀與古代文明的發展

西亞文明的
十字路口

敘利亞位於西亞的西北部，是歐、亞、非三洲的交會處。這裡是古代文明的發源地之一，也是現代文明的繁榮地。敘利亞的自然景觀非常壯麗，有著悠久的歷史和豐富的文化遺產。這裡的氣候乾燥，陽光充足，是旅遊和度假的理想之地。敘利亞的歷史可以追溯到公元前3000年，這裡是人類文明的搖籃之一。這裡有著許多著名的古蹟和遺址，如巴比倫、尼尼微、大馬士革等。敘利亞的現代文明也非常發達，這裡有著許多著名的企業和機構。這裡的經濟也非常繁榮，是西亞地區的重要經濟中心之一。敘利亞的文化也非常多元，這裡有著許多不同的民族和宗教。這裡的文化遺產也非常豐富，是人類文明的寶庫之一。敘利亞是一個充滿魅力的地方，這裡有著許多值得探索和發現的東西。如果你對歷史和文化感興趣，那麼敘利亞絕對是一個不容錯過的目的地。

敘利亞的地理位置非常重要，它是歐、亞、非三洲的交會處。這裡是古代文明的發源地之一，也是現代文明的繁榮地。敘利亞的自然景觀非常壯麗，有著悠久的歷史和豐富的文化遺產。這裡的氣候乾燥，陽光充足，是旅遊和度假的理想之地。敘利亞的歷史可以追溯到公元前3000年，這裡是人類文明的搖籃之一。這裡有著許多著名的古蹟和遺址，如巴比倫、尼尼微、大馬士革等。敘利亞的現代文明也非常發達，這裡有著許多著名的企業和機構。這裡的經濟也非常繁榮，是西亞地區的重要經濟中心之一。敘利亞的文化也非常多元，這裡有著許多不同的民族和宗教。這裡的文化遺產也非常豐富，是人類文明的寶庫之一。敘利亞是一個充滿魅力的地方，這裡有著許多值得探索和發現的東西。如果你對歷史和文化感興趣，那麼敘利亞絕對是一個不容錯過的目的地。

，因此最早。城邦國家（圖3、4、46）：西元前一千至前二千五百年，在西方的阿勒坡附近出現了城邦國家埃布拉（圖13、48）。被視為同是阿摩利人的阿卡特（Akkad）薩爾王就是出現在這個時期，他統一了美索不達米亞和敘利亞的大部分地區，建立西亞最早統一國家。

這批阿摩利人在西元前三千至前二千年末期，從敘利亞沙漠大舉侵入美索不達米亞平原，在底格里斯河或建立了亞述、巴比倫、伊辛（Isin）和拉爾沙（Larsa）等城邦國家。其後以巴比倫在漢摩拉比王時代為最大，統一了南北美索不達米亞，消滅馬利王國，併吞敘利亞大部分地區。因此，興起了以蘇美文明為基礎的，比倫文明，並傳到美索不達米亞周圍各地。

埃及統治下 另一方面，阿摩利人的一支在西元前二千的迦南 一千前二千時期也擴展到西部地區，至西元前一千一千前，在內陸地區已發展出迦南基米施（Gath）雅赫得（Yamkhad）、阿勒

非（Alalakh）、亞拉哈（Yarha）等城邦（圖46）。Mishri，沿岸的城邦，雅赫得（Yamkhad）（圖46）。59、85，商業，城邦的城邦國家。這批西阿摩利人統稱為迦南人（Canaanites），古什的區則稱為迦南地。

西元前二千至前一千五百年，美索不達米亞平原，在底格里斯河或建立了亞述、巴比倫、伊辛（Isin）和拉爾沙（Larsa）等城邦國家。其後以巴比倫在漢摩拉比王時代為最大，統一了南北美索不達米亞，消滅馬利王國，併吞敘利亞大部分地區。因此，興起了以蘇美文明為基礎的，比倫文明，並傳到美索不達米亞周圍各地。

引起國際爭端 西元前一千五百年，美索不達米亞平原，在底格里斯河或建立了亞述、巴比倫、伊辛（Isin）和拉爾沙（Larsa）等城邦國家。其後以巴比倫在漢摩拉比王時代為最大，統一了南北美索不達米亞，消滅馬利王國，併吞敘利亞大部分地區。因此，興起了以蘇美文明為基礎的，比倫文明，並傳到美索不達米亞周圍各地。

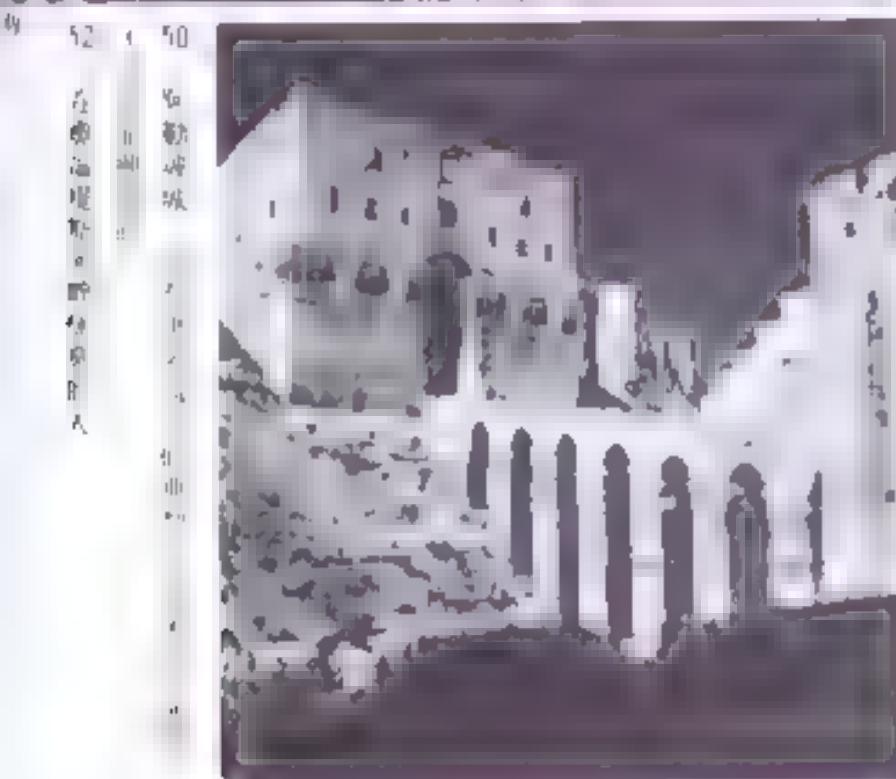
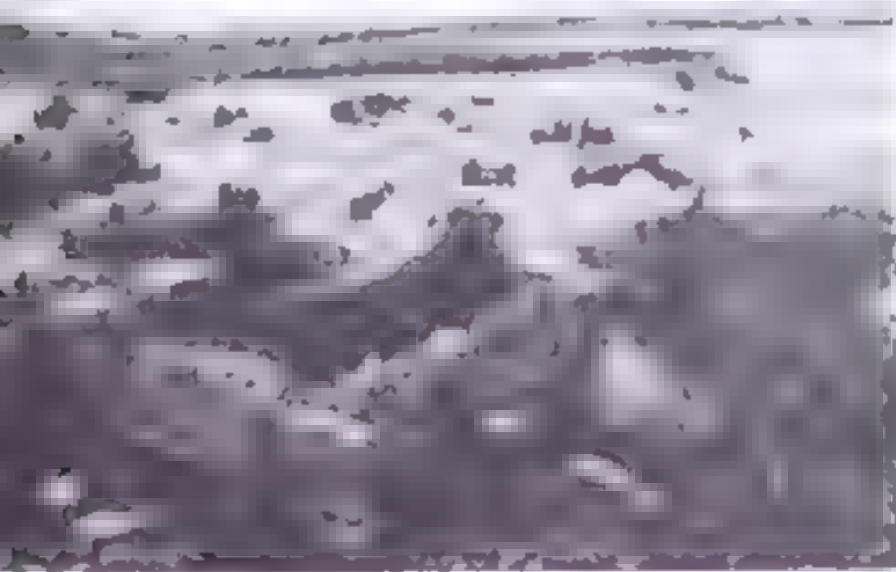
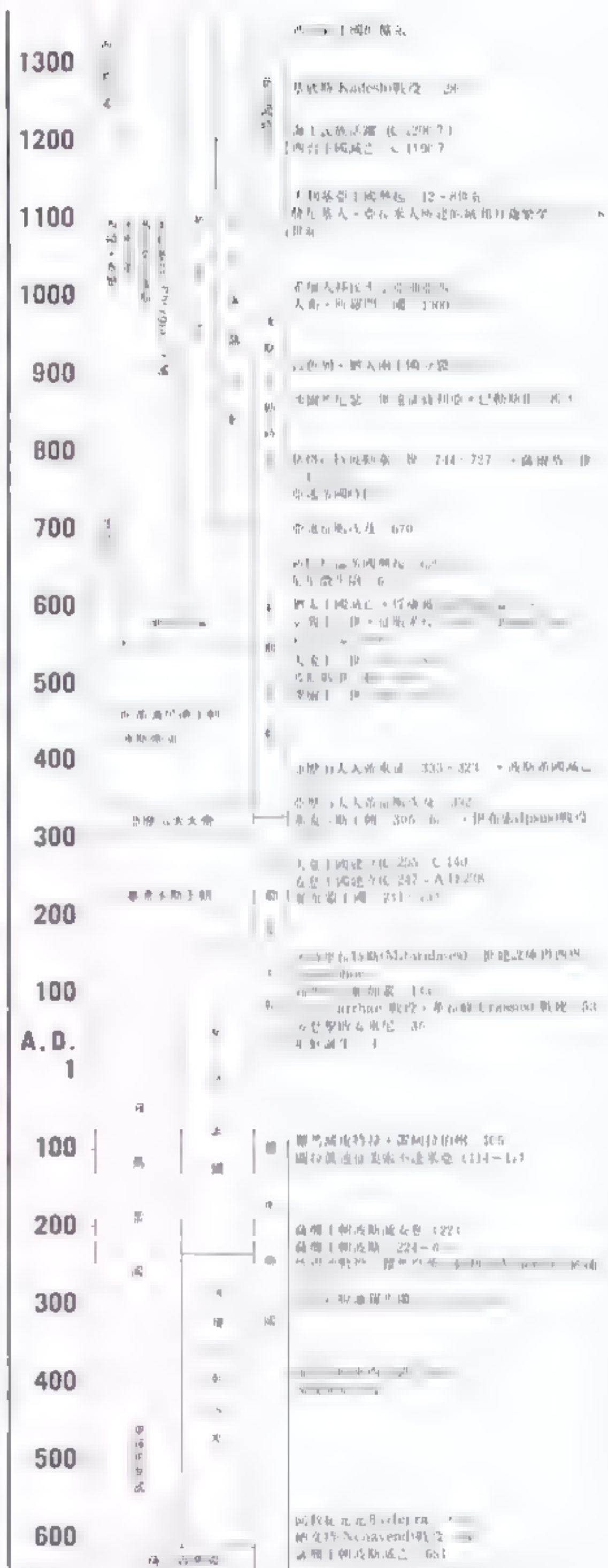


44 北敘利亞的農村 草原和水的結合



45

西元前二千至前一千五百年，美索不達米亞平原，在底格里斯河或建立了亞述、巴比倫、伊辛（Isin）和拉爾沙（Larsa）等城邦國家。其後以巴比倫在漢摩拉比王時代為最大，統一了南北美索不達米亞，消滅馬利王國，併吞敘利亞大部分地區。因此，興起了以蘇美文明為基礎的，比倫文明，並傳到美索不達米亞周圍各地。

[illegible]



58 記錄農記用的數材 也許是文雅神聖諾受所訂的
數材（巴比倫古文書）

最古的「粘土書」
巴比倫古文書

蘇美文化的黎明時期與文字

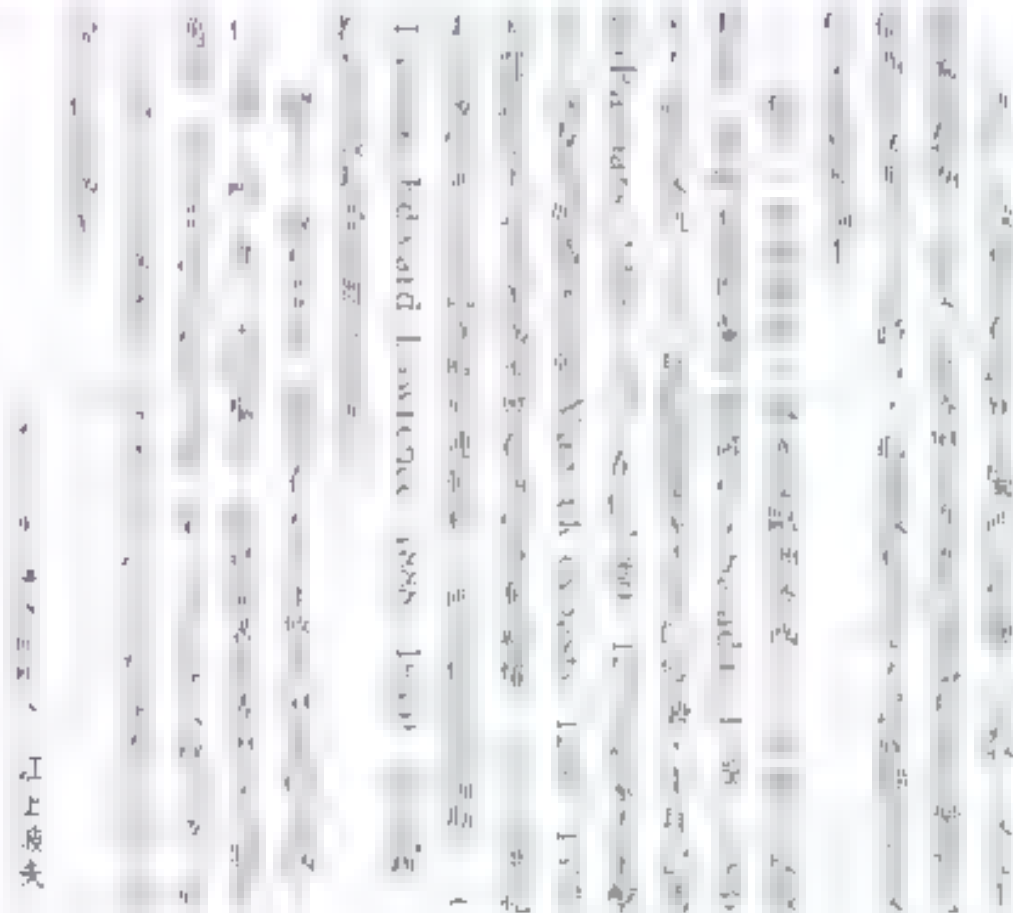
楔形文字的時代和人類

泥版文書和書記



49 巴比倫古文書
巴比倫古文書

50 巴比倫古文書
巴比倫古文書





的，所以此地很早以前就有人居住。

在這些古文字中，可以辨認出很多是用曲線畫出的圖畫文字。可惜，很難確定這些圖畫文字所記錄的是否就是蘇美文。但是同樣被認為年代久遠的烏爾納姆（Ur-Nammu）的 Jandut-Nar 文書所記載的，則已證明是蘇美文；基本上，烏爾納姆的蘇美文文字與烏爾納姆古文字書一樣，都是圖畫文字，只是形體更加抽象化，和後來的楔形文字更為接近。

烏爾古文字的時代之後，是舒魯巴克（Shuruppak）即法拉（Fara）文書與阿布·沙拉比克（Abu Sarbak）文書的時代。這時候的文字已經完全脫離圖畫文字的領域，而蛻變成楔形文字；內容大致都已經能夠解讀。

字形及字 從烏爾古文字到舒魯巴克時代，文字的字形及字義見演進在。……

原文字則 在……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

刻在泥版和碑上的楔形文字

使用代文字者

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

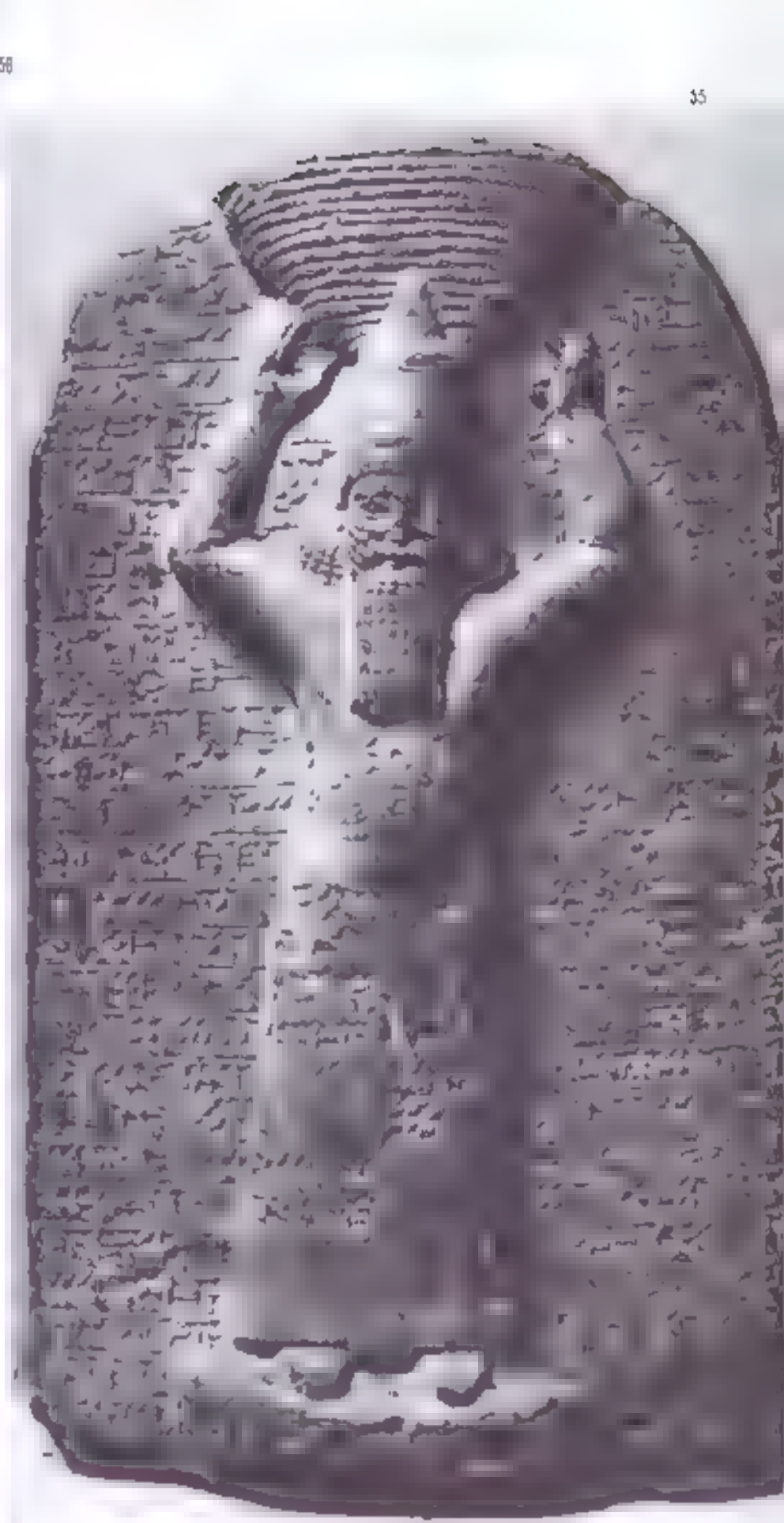
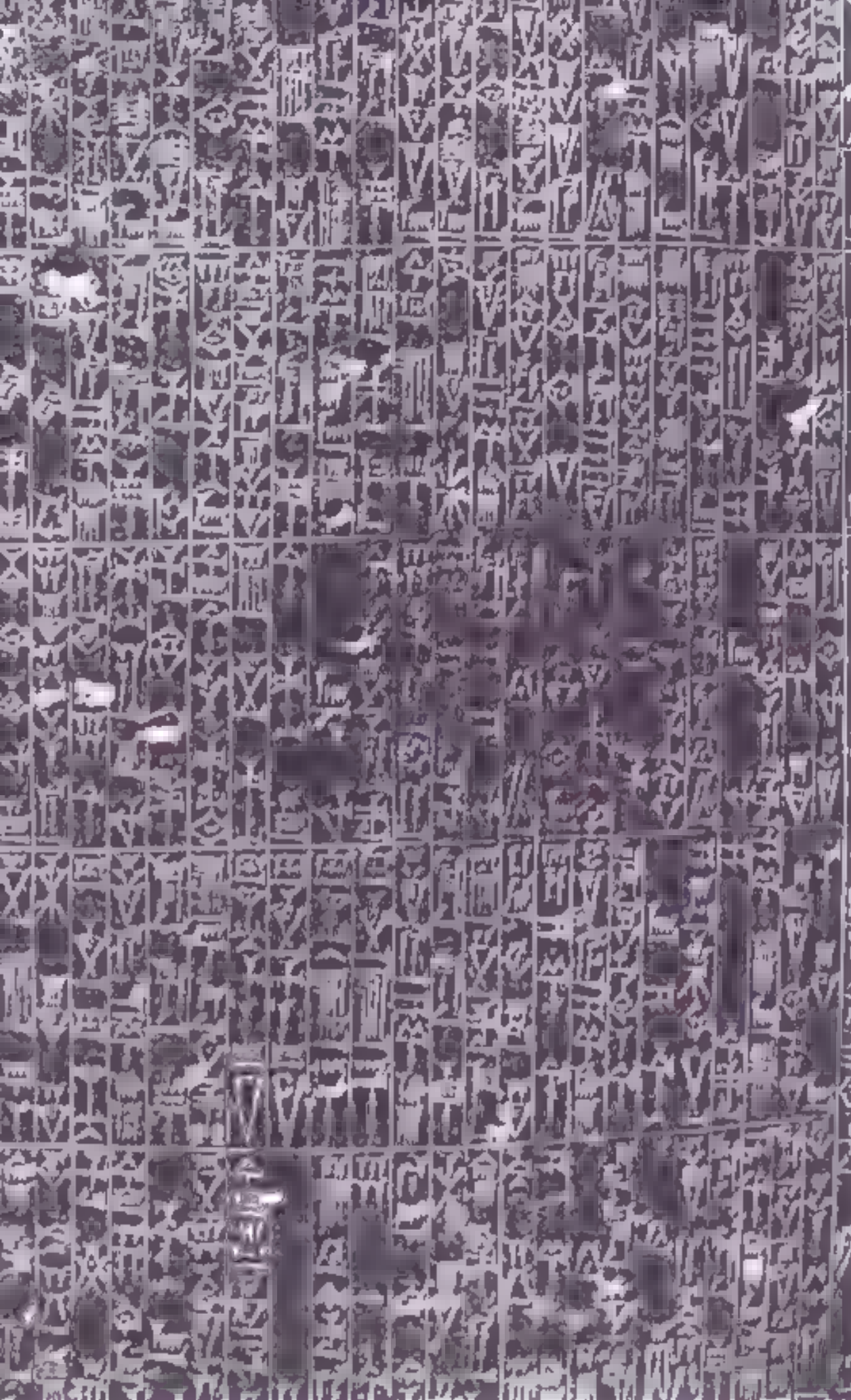
……

……

……

……

……

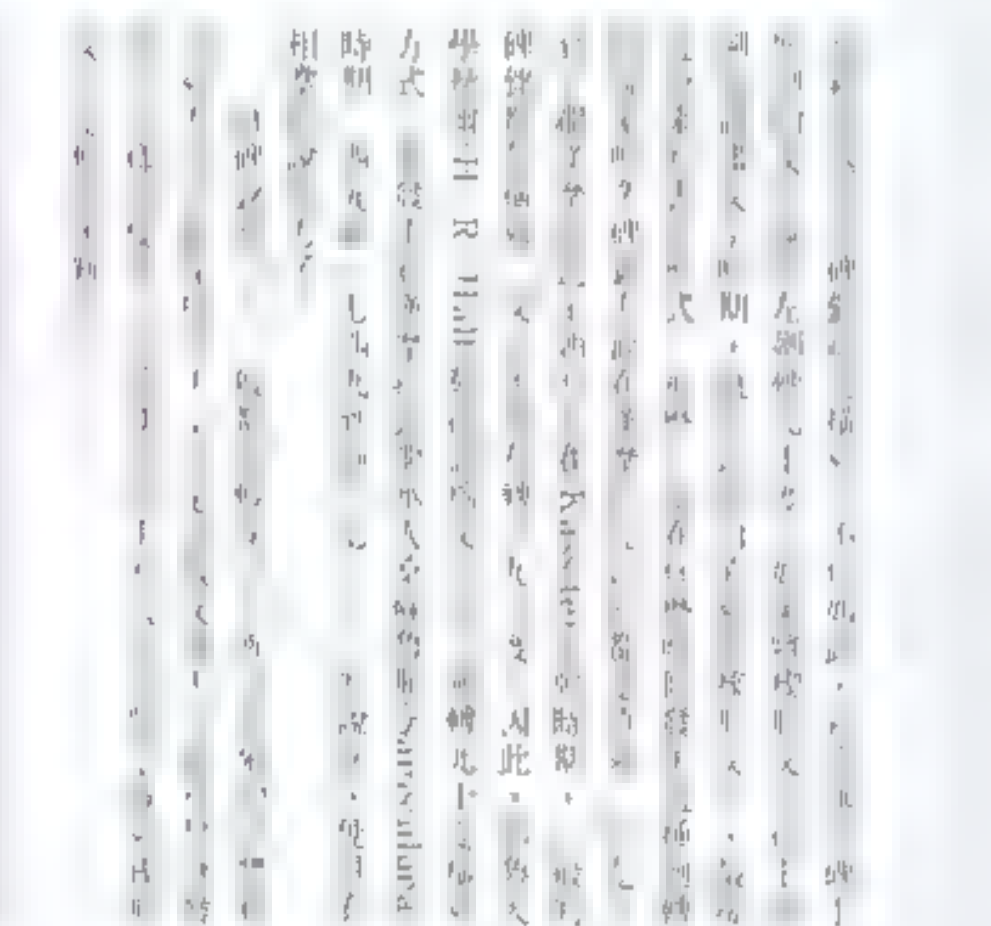


55 亞述巴尼拔 (Ashurbanipal, 667 - 626 B.C.) 的碑文

「亞述巴尼拔」是亞述國的一位國王，他是一位偉大的國王，也是一位偉大的國王。

56 高爾基 (Galki) 的碑文

「高爾基」是亞述國的一位國王，他是一位偉大的國王，也是一位偉大的國王。



書記與書記學校

碑文與書記學校

碑文與書記學校

碑文與書記學校

碑文與書記學校

碑文與書記學校

碑文與書記學校

碑文與書記學校

碑文與書記學校

碑文與書記學校

碑文與書記學校

碑文與書記學校

一、八才

五、
六、
七、
八、
九、
十、

後來才變成通稱爲「烏米亞」(Umiya) 都埃都巴、*Ad-Eduba* 原意爲「孔」，
主持的學校。學校中除了校長之外，還有他的
的監督、以及教導初學者的學長；教員除了
蘇美語文的學習和學習的內容。
文學作品的研究 練習蘇美語文。
F. Dou, Ta. Chh, Zu, Za, Zi Pu, Li, H. H.
、的交字符合，然後細心描寫給
姓名、礦石、稱等的名詞，並且
、蘇美的字，如果學習情況良好，
「語文法」。

另外一種是研究、尋覓或恢復神
祇的讚美、悲歎或由滅亡的哀
文學作品

學校生活

不望成爲書院中人，縱
在書院學校接受教育。
能成爲書記。當然要看他
的能力如何。
也不能忽視來自父母教
育的影響。
學著名的如奧爾古克等。
第二之不足之處教
師名爲「學問」的每
解當時的情形。

克位馬教授認爲，主角是一個學生。他親請父親去送費，如或許就會比寬容叫僕人給校送錢先生的指頭。

從這樣但是，學校



17
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

[The page contains faint, illegible markings and symbols.]

舊約·創世世紀載有：「大洪水後，因方舟而得生的挪亞(Noah)子孫昌盛，
 挪亞的二個兒子中，閃的子孫出現於敘利亞，含的子孫出現於尼羅河流域，雅弗的
 子孫則出現在安那托利亞高原地帶。敘利亞正位於周圍文明地帶的十字路口，也就
 在這些民族的爭戰和交融中形成了歷史和文化。」



58 哈摩拉比法典石碑

位於巴黎羅浮宮博物館

石碑上刻有古巴比倫王國第六代國王

哈摩拉比所頒布的法典

石碑由玄武岩製成，高2.25公尺

石碑上刻有古巴比倫王國第六代國王

哈摩拉比所頒布的法典

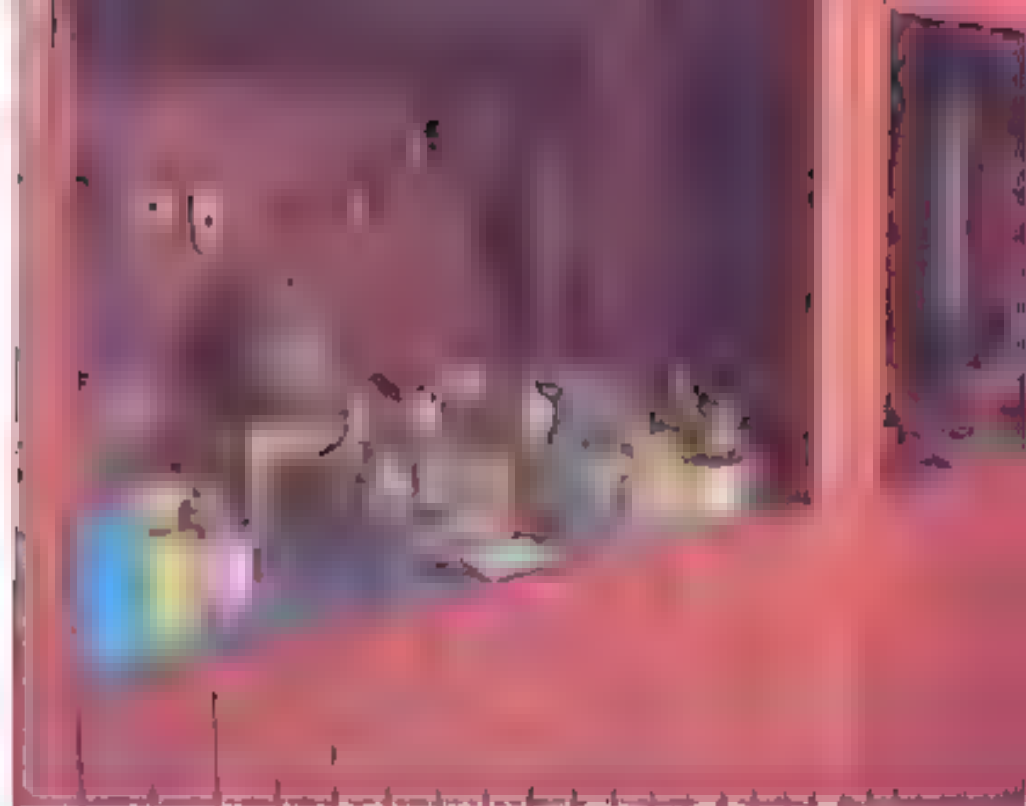
石碑由玄武岩製成，高2.25公尺

石碑上刻有古巴比倫王國第六代國王



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100



[illegible]

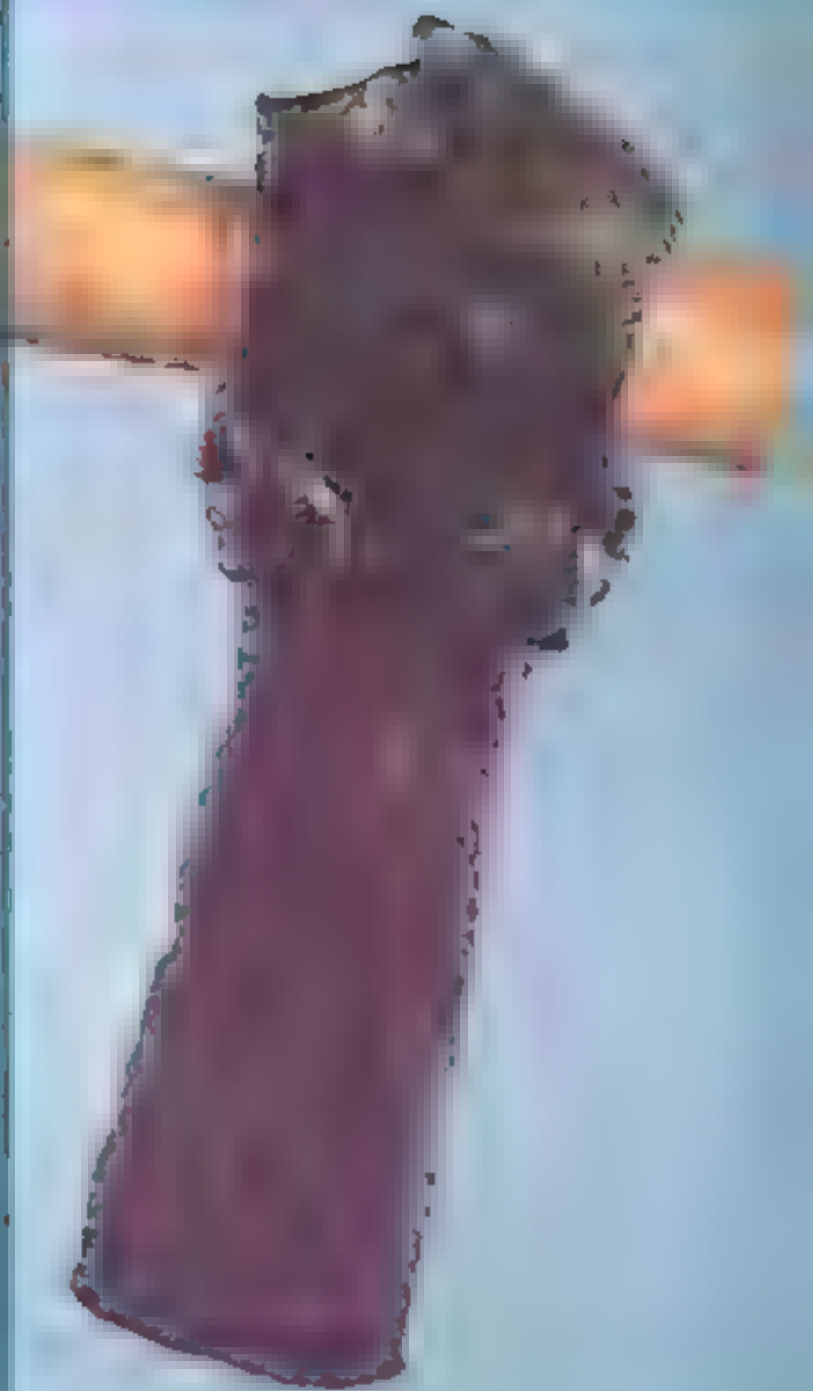


11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533

[illegible][illegible]

加利特
的
珍
貴
文
物





34 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044





即「求神生食之神」所祀之神的牙。丁尼之卜會以爲是衣、因大陽神荷斯(Horus)之「牛面」而欲求不已的求及神話也。但從植物在衣服的表现手、用可看出和埃及的风格是不同。神凡基人沙拜相當於埃及的「荷斯(Horus)」神。死者「神」的「西」之神「牛」之神「荷斯(Horus)」(Annu)。荷斯(Horus)神的目的、象徵著生命、也就是「牛」之神之也。

81 高麗的女子 邊界有瑞雲村旁眺望閣下的埃及风格的女子。這幅手帕不見出現有荷尼基、也出現在小東各地的象牙雕刻上。在西中、越了喻的也



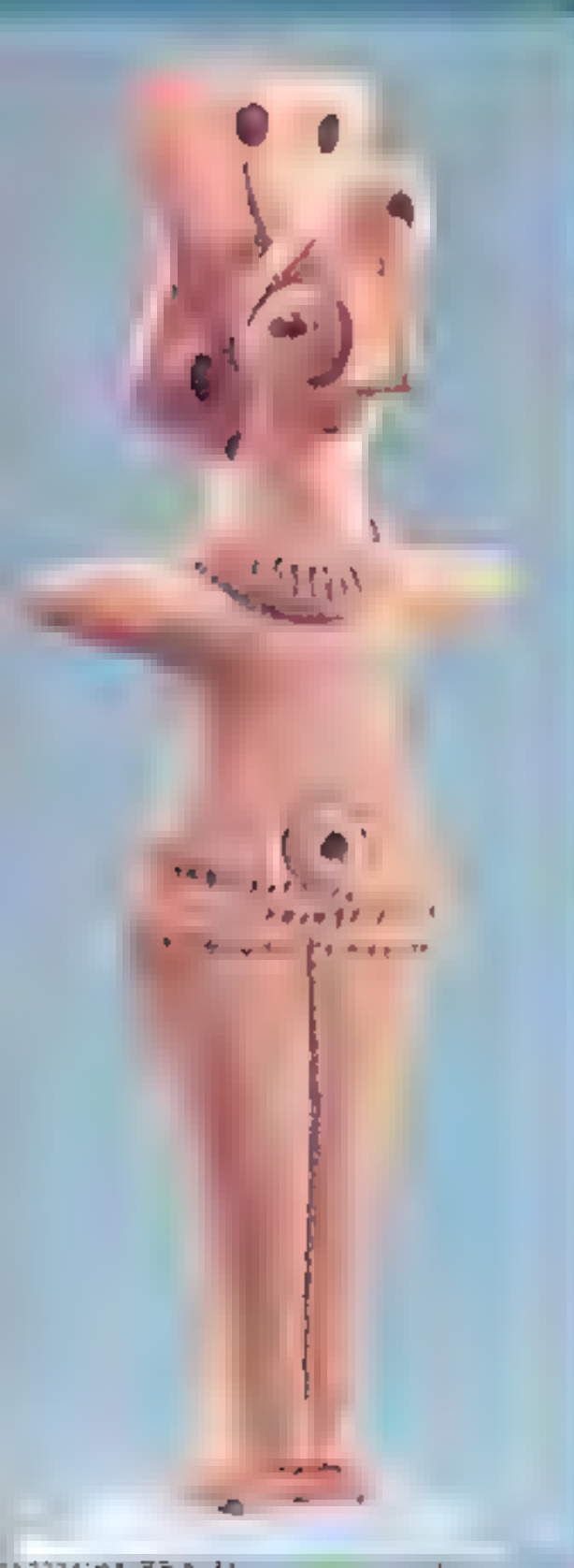
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

亞斯蘭·塔希的象牙
 雕刻，展現了
 他精湛的工藝
 和對細節的重
 視。這件作品
 不僅是一件美
 術品，更是一
 種文化的傳承
 和藝術的表達。

亞斯蘭·塔希的象牙

亞斯蘭·塔希的象牙雕刻，展現了
 他精湛的工藝和對細節的重視。這
 件作品不僅是一件美術品，更是一
 種文化的傳承和藝術的表達。





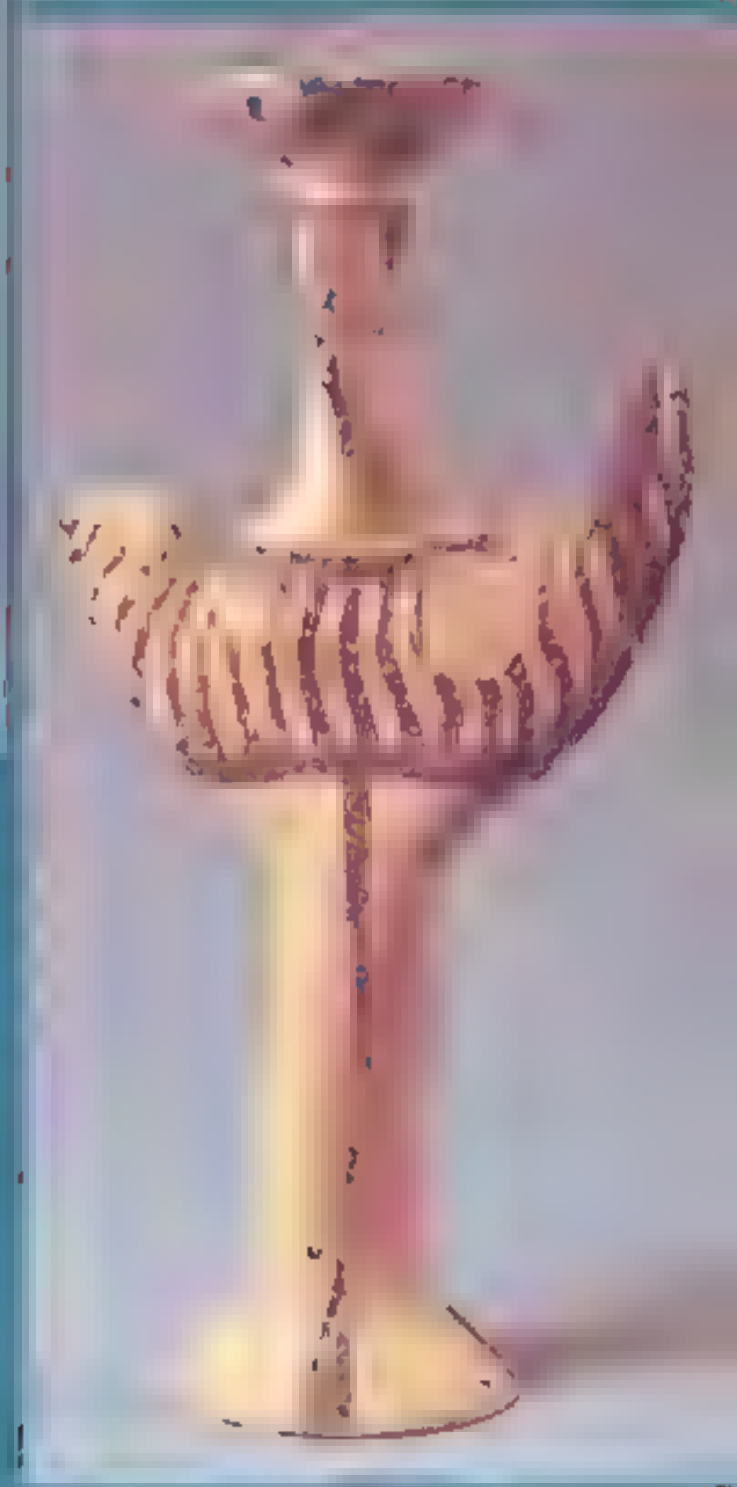
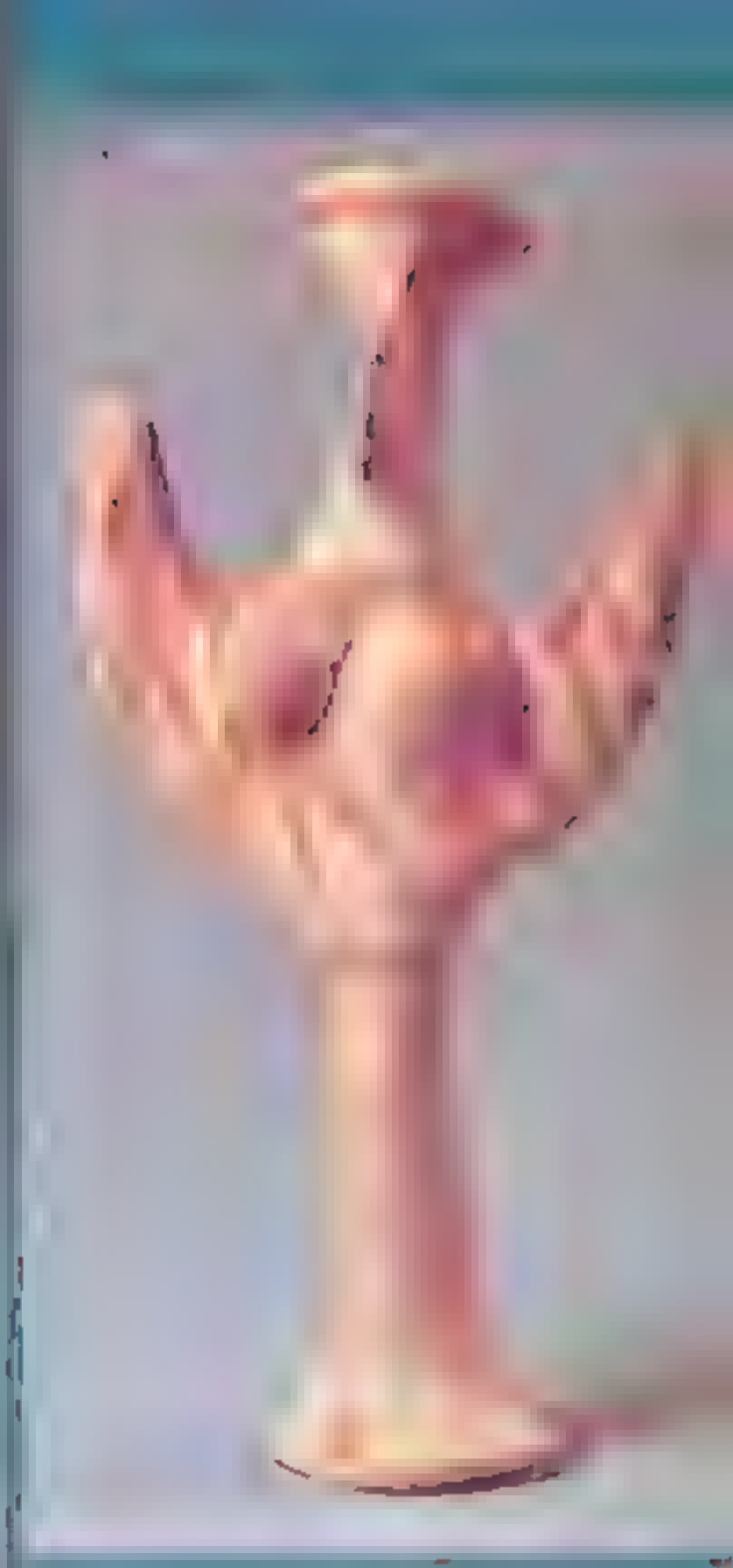
文明

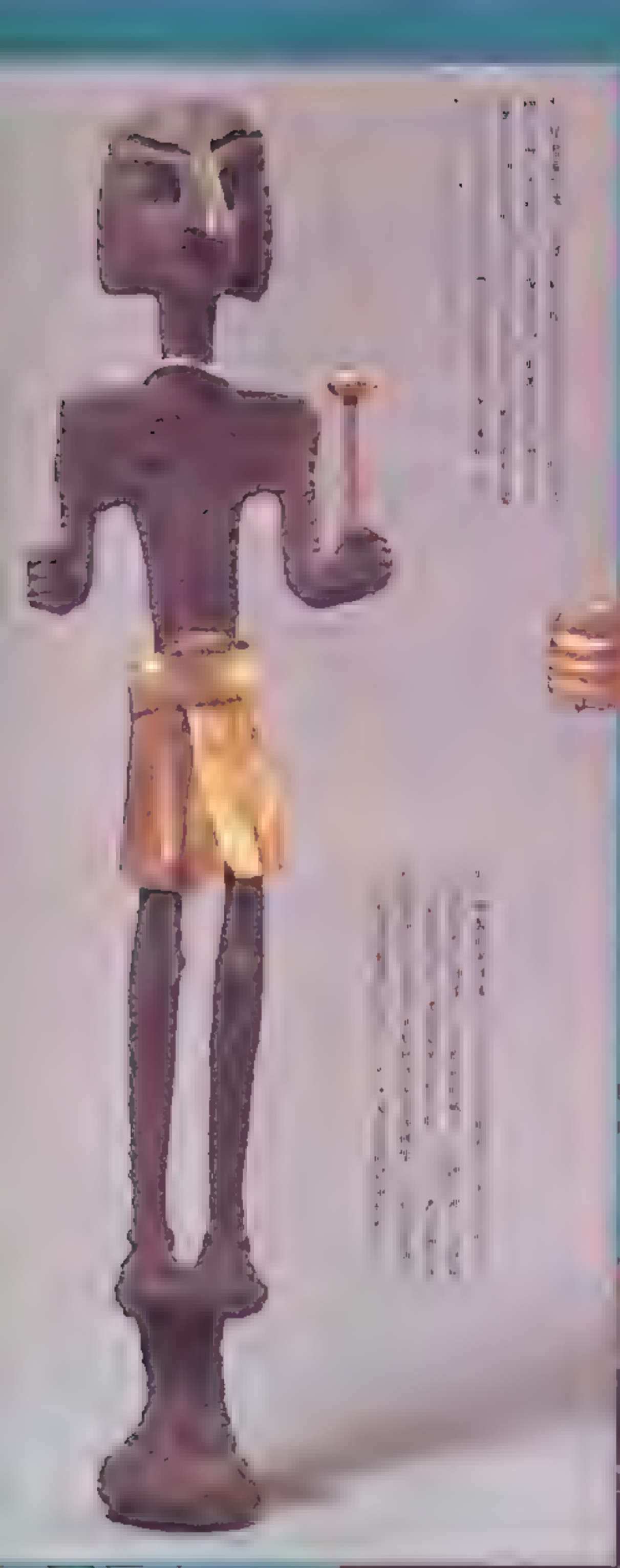
「文明」是人類社會進步的階段，每個文明都有自己

的獨特之處，地中海沿岸是南各城

邦的發源地，也是各種神祇、愛琴文明的起源地和

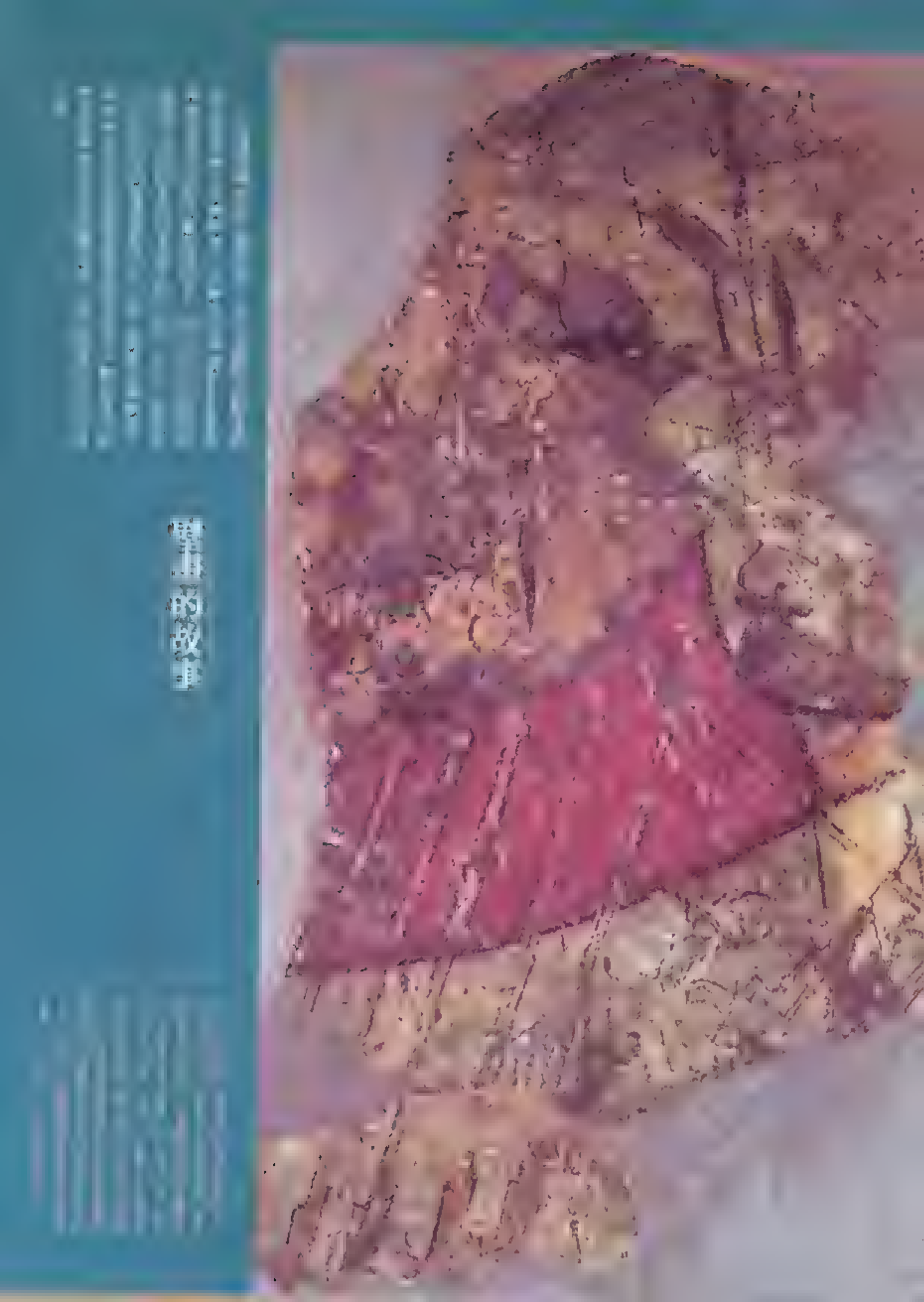
發展的地點，也是南各城邦的特點。





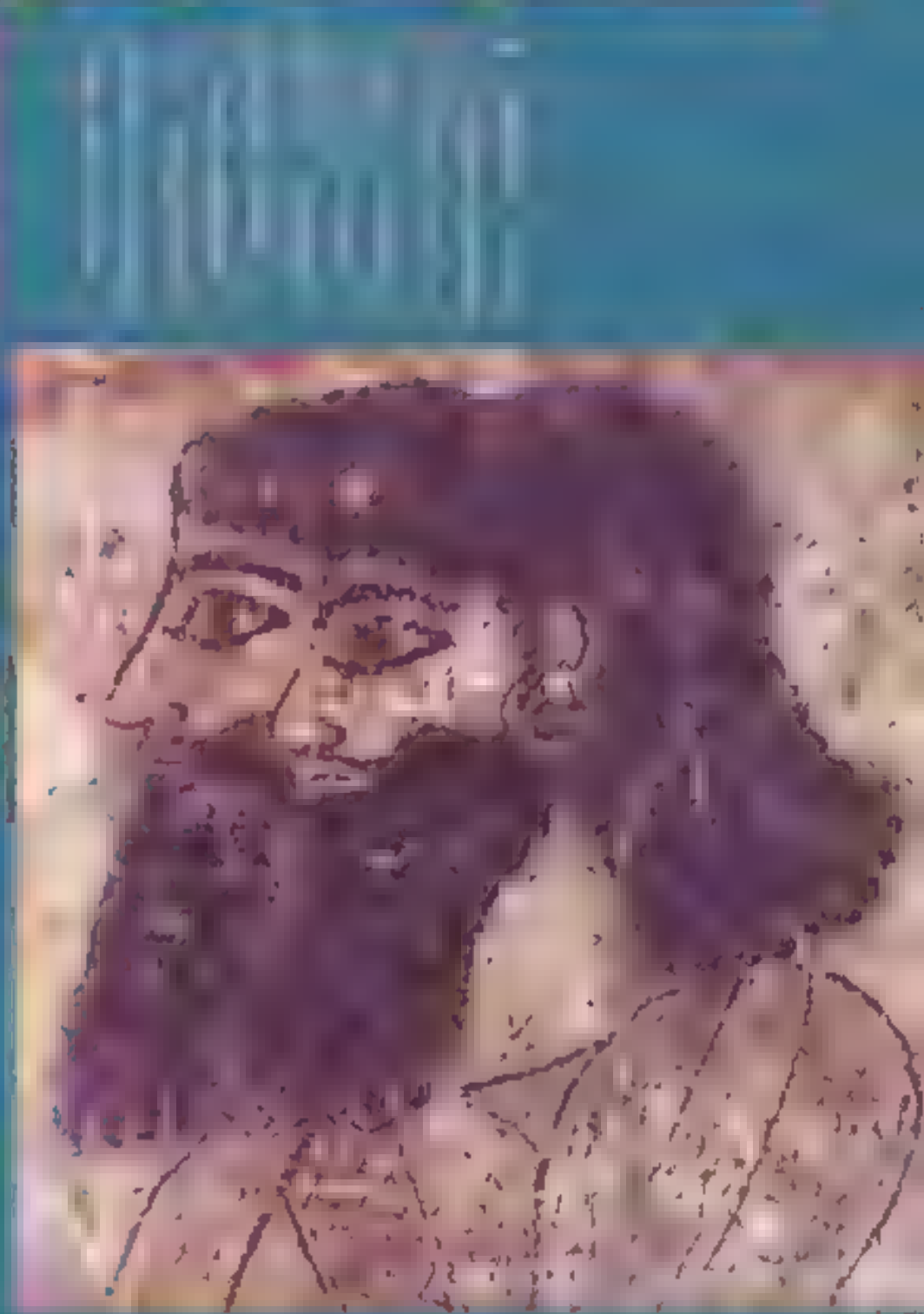
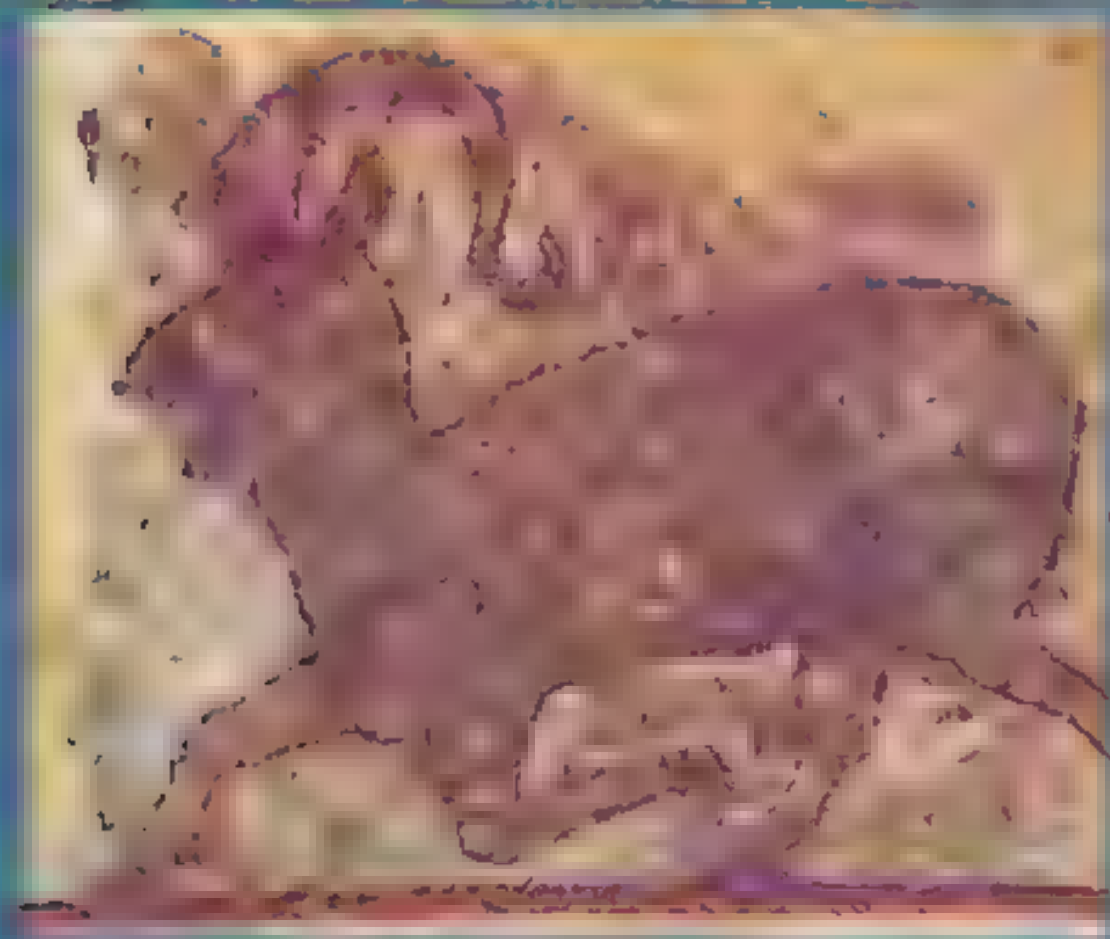


此類雕塑，其造型簡潔，線條明快，具有強烈的現代感。它們不僅是藝術的表現，更是對人類精神的探索。在這些作品中，我們可以看到藝術家對形式的深刻理解，以及對美的獨特追求。這些雕塑不僅是視覺的享受，更是心靈的震撼。





118



99 朝陽畫 巴布魯巴哈的人像與中

國畫的比較與分析

巴布魯巴哈的人像與中國畫的比較與分析

巴布魯巴哈的人像與中國畫的比較與分析

巴布魯巴哈的人像與中國畫的比較與分析

巴布魯巴哈的人像與中國畫的比較與分析

巴布魯巴哈的人像與中國畫的比較與分析

巴布魯巴哈的人像與中國畫的比較與分析

巴布魯巴哈的人像與中國畫的比較與分析

巴布魯巴哈的人像與中國畫的比較與分析

巴布魯巴哈的人像與中國畫的比較與分析

巴布魯巴哈的人像與中國畫的比較與分析

巴布魯巴哈的人像與中國畫的比較與分析

巴布魯巴哈的人像與中國畫的比較與分析

巴布魯巴哈的人像與中國畫的比較與分析

巴布魯巴哈的人像與中國畫的比較與分析

巴布魯巴哈的人像與中國畫的比較與分析

巴布魯巴哈的人像與中國畫的比較與分析

巴布魯巴哈的人像與中國畫的比較與分析

巴布魯巴哈的人像與中國畫的比較與分析

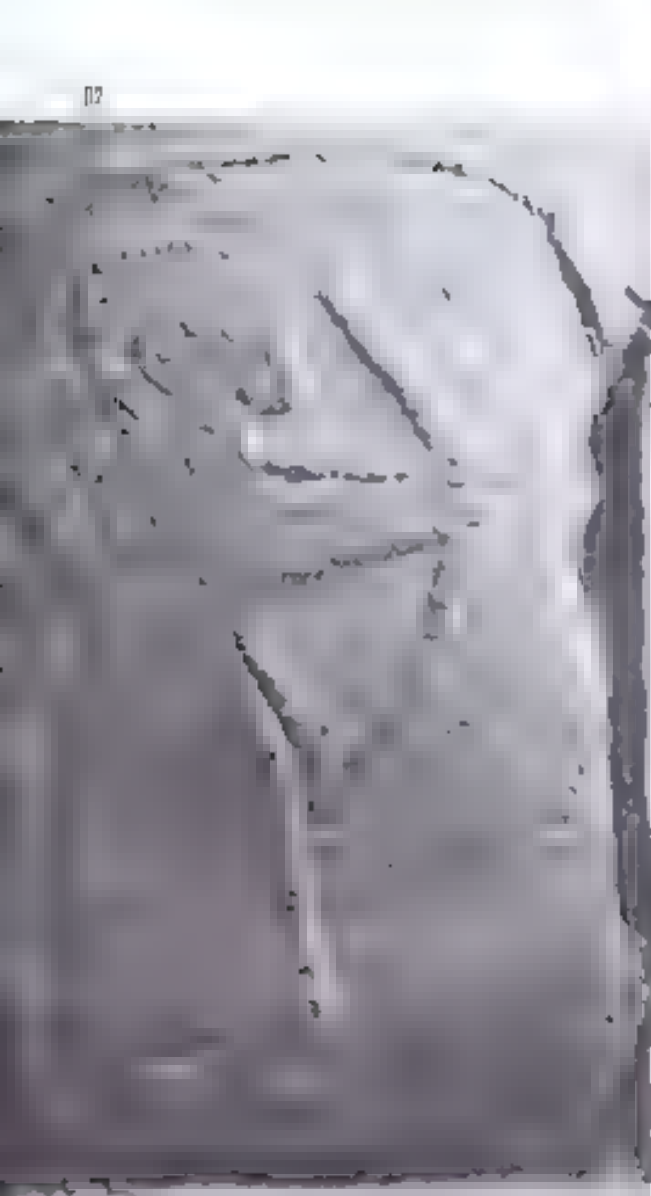
巴布魯巴哈的人像與中國畫的比較與分析

巴布魯巴哈的人像與中國畫的比較與分析

巴布魯巴哈的人像與中國畫的比較與分析

巴布魯巴哈的人像與中國畫的比較與分析

巴布魯巴哈的人像與中國畫的比較與分析



101

敘利亞・西台文明



西元一千九百一十年至一千九百一十年後生
 期起於及於其力所及處，其文化及
 藝術以當時極其盛之勢力，致
 不啻又將全一世界之人民，
 其文化之特色，佔其地位，其間摩太人

爲中之此敘利亞移入其敘利亞，不
 繼而自文化，在各處建立擁有其謂
 敘利亞・西台，摩太人而相建築，其
 國，其文化，其國 (Samal)，
 其文化之特色，佔其地位，其間摩太人

其文化之特色，佔其地位，其間摩太人
 其文化之特色，佔其地位，其間摩太人
 其文化之特色，佔其地位，其間摩太人
 其文化之特色，佔其地位，其間摩太人
 其文化之特色，佔其地位，其間摩太人
 其文化之特色，佔其地位，其間摩太人
 其文化之特色，佔其地位，其間摩太人
 其文化之特色，佔其地位，其間摩太人
 其文化之特色，佔其地位，其間摩太人
 其文化之特色，佔其地位，其間摩太人

其文化之特色，佔其地位，其間摩太人
 其文化之特色，佔其地位，其間摩太人
 其文化之特色，佔其地位，其間摩太人
 其文化之特色，佔其地位，其間摩太人
 其文化之特色，佔其地位，其間摩太人
 其文化之特色，佔其地位，其間摩太人
 其文化之特色，佔其地位，其間摩太人
 其文化之特色，佔其地位，其間摩太人
 其文化之特色，佔其地位，其間摩太人
 其文化之特色，佔其地位，其間摩太人

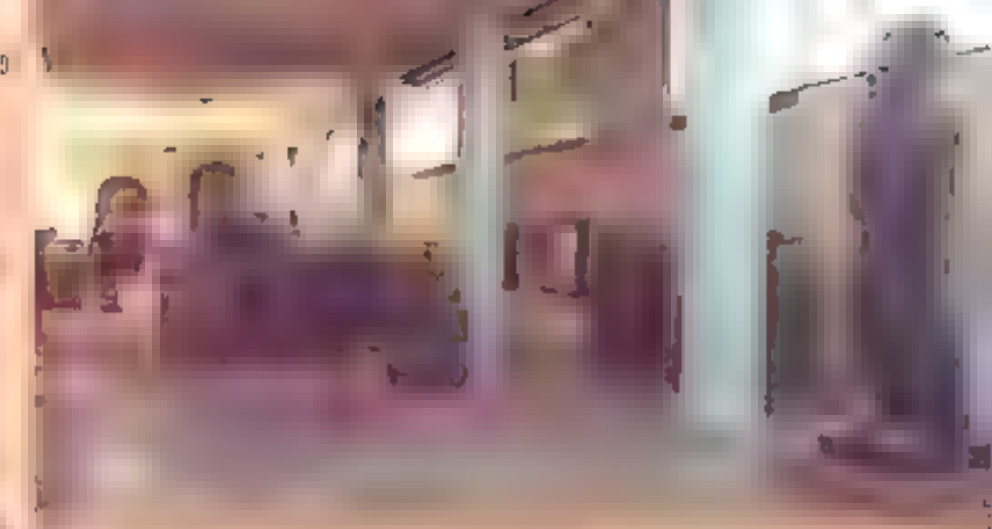
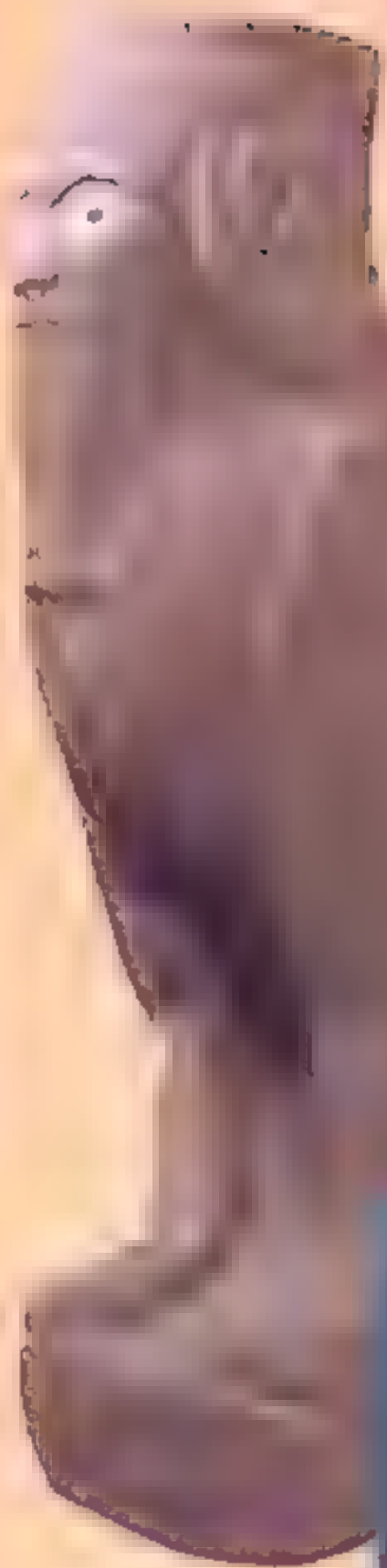
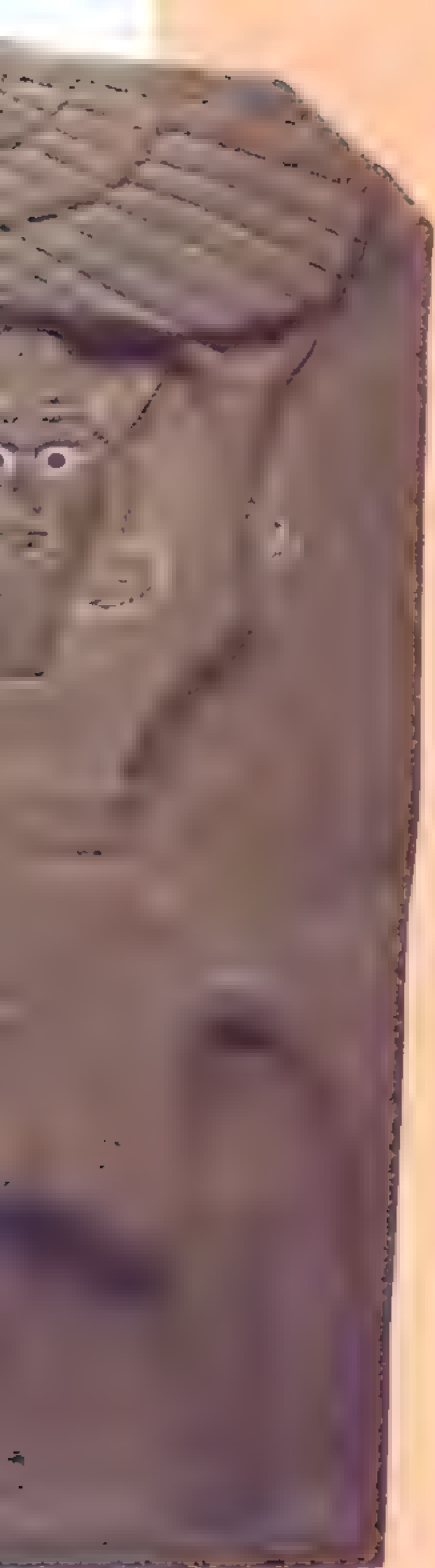
其文化之特色，佔其地位，其間摩太人
 其文化之特色，佔其地位，其間摩太人
 其文化之特色，佔其地位，其間摩太人
 其文化之特色，佔其地位，其間摩太人
 其文化之特色，佔其地位，其間摩太人
 其文化之特色，佔其地位，其間摩太人
 其文化之特色，佔其地位，其間摩太人
 其文化之特色，佔其地位，其間摩太人
 其文化之特色，佔其地位，其間摩太人
 其文化之特色，佔其地位，其間摩太人



• 女像碑 石 小 1.1m x 0.8m x 0.2m
 碑 = 女像碑 石 1.1m x 0.8m x 0.2m
 碑 = 女像碑 石 1.1m x 0.8m x 0.2m
 碑 = 女像碑 石 1.1m x 0.8m x 0.2m
 碑 = 女像碑 石 1.1m x 0.8m x 0.2m
 碑 = 女像碑 石 1.1m x 0.8m x 0.2m
 碑 = 女像碑 石 1.1m x 0.8m x 0.2m
 碑 = 女像碑 石 1.1m x 0.8m x 0.2m
 碑 = 女像碑 石 1.1m x 0.8m x 0.2m
 碑 = 女像碑 石 1.1m x 0.8m x 0.2m

• 女像碑 石 小 1.1m x 0.8m x 0.2m
 碑 = 女像碑 石 1.1m x 0.8m x 0.2m
 碑 = 女像碑 石 1.1m x 0.8m x 0.2m
 碑 = 女像碑 石 1.1m x 0.8m x 0.2m
 碑 = 女像碑 石 1.1m x 0.8m x 0.2m
 碑 = 女像碑 石 1.1m x 0.8m x 0.2m
 碑 = 女像碑 石 1.1m x 0.8m x 0.2m
 碑 = 女像碑 石 1.1m x 0.8m x 0.2m
 碑 = 女像碑 石 1.1m x 0.8m x 0.2m
 碑 = 女像碑 石 1.1m x 0.8m x 0.2m





學問・研究
E・F・C

[illegible]

日像
四
子
子
子
子
子
子
子

人前無不道

卷之四

自
一
時
以
來
變
化
日
新

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532

4
 3
 2
 1
 0
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 5

卷之四

卷之四

在 在 期 末 考 試 中

卷之四

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

卷之五

4
 11
 2
 2
 3
 5
 1
 111

$\frac{1}{2} + \frac{1}{4}$

٢
١٧٩
ع
١٧٩
١٧٩
١٧٩

11
 12
 13
 14
 15

神像邊
三
川
々

[illegible]

獨
何
標

[illegible]

圖書集成醫部全錄

華
 口
 信
 十
 一
 五
 五

家
由
由
唯
有
有
有
有
有

卷之四
 四
 四
 四

卷之四

61. x
 62. y
 63. z
 64. w
 65. v
 66. u
 67. t
 68. s
 69. r
 70. q
 71. p
 72. o
 73. n
 74. m
 75. l
 76. k
 77. j
 78. i
 79. h
 80. g
 81. f
 82. e
 83. d
 84. c
 85. b
 86. a
 87. z
 88. y
 89. x
 90. w
 91. v
 92. u
 93. t
 94. s
 95. r
 96. q
 97. p
 98. o
 99. n
 100. m
 101. l
 102. k
 103. j
 104. i
 105. h
 106. g
 107. f
 108. e
 109. d
 110. c
 111. b
 112. a
 113. z
 114. y
 115. x
 116. w
 117. v
 118. u
 119. t
 120. s
 121. r
 122. q
 123. p
 124. o
 125. n
 126. m
 127. l
 128. k
 129. j
 130. i
 131. h
 132. g
 133. f
 134. e
 135. d
 136. c
 137. b
 138. a
 139. z
 140. y
 141. x
 142. w
 143. v
 144. u
 145. t
 146. s
 147. r
 148. q
 149. p
 150. o
 151. n
 152. m
 153. l
 154. k
 155. j
 156. i
 157. h
 158. g
 159. f
 160. e
 161. d
 162. c
 163. b
 164. a
 165. z
 166. y
 167. x
 168. w
 169. v
 170. u
 171. t
 172. s
 173. r
 174. q
 175. p
 176. o
 177. n
 178. m
 179. l
 180. k
 181. j
 182. i
 183. h
 184. g
 185. f
 186. e
 187. d
 188. c
 189. b
 190. a
 191. z
 192. y
 193. x
 194. w
 195. v
 196. u
 197. t
 198. s
 199. r
 200. q
 201. p
 202. o
 203. n
 204. m
 205. l
 206. k
 207. j
 208. i
 209. h
 210. g
 211. f
 212. e
 213. d
 214. c
 215. b
 216. a
 217. z
 218. y
 219. x
 220. w
 221. v
 222. u
 223. t
 224. s
 225. r
 226. q
 227. p
 228. o
 229. n
 230. m
 231. l
 232. k
 233. j
 234. i
 235. h
 236. g
 237. f
 238. e
 239. d
 240. c
 241. b
 242. a
 243. z
 244. y
 245. x
 246. w
 247. v
 248. u
 249. t
 250. s
 251. r
 252. q
 253. p
 254. o
 255. n
 256. m
 257. l
 258. k
 259. j
 260. i
 261. h
 262. g
 263. f
 264. e
 265. d
 266. c
 267. b
 268. a
 269. z
 270. y
 271. x
 272. w
 273. v
 274. u
 275. t
 276. s
 277. r
 278. q
 279. p
 280. o
 281. n
 282. m
 283. l
 284. k
 285. j
 286. i
 287. h
 288. g
 289. f
 290. e
 291. d
 292. c
 293. b
 294. a
 295. z
 296. y
 297. x
 298. w
 299. v
 300. u
 301. t
 302. s
 303. r
 304. q
 305. p
 306. o
 307. n
 308. m
 309. l
 310. k
 311. j
 312. i
 313. h
 314. g
 315. f
 316. e
 317. d
 318. c
 319. b
 320. a
 321. z
 322. y
 323. x
 324. w
 325. v
 326. u
 327. t
 328. s
 329. r
 330. q
 331. p

11
d2

11.4
rj

卷之四

卷之四

一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十

||
●
●

G
·
|C|,
●
●
甲





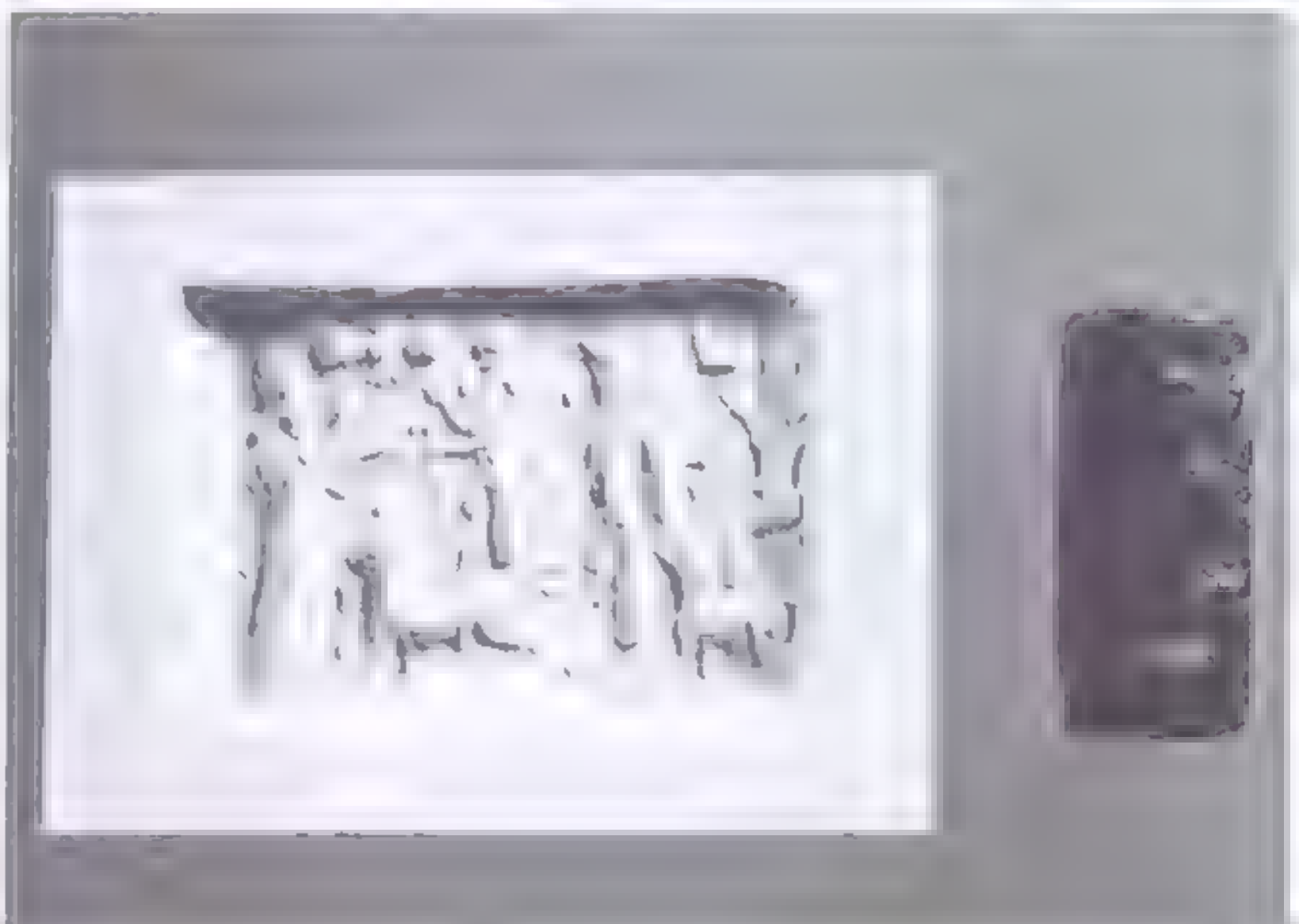
11

古代的印版

17



13



14

《竹書紀年》卷之三

周成王十一年，成王十一年，成王十一年

周成王十一年，成王十一年，成王十一年

周成王十一年，成王十一年，成王十一年

周成王十一年，成王十一年，成王十一年

周成王十一年，成王十一年，成王十一年

周成王十一年，成王十一年，成王十一年

周成王十一年，成王十一年，成王十一年

《竹書紀年》卷之三

周成王十一年，成王十一年，成王十一年

周成王十一年，成王十一年，成王十一年

周成王十一年，成王十一年，成王十一年

周成王十一年，成王十一年，成王十一年

周成王十一年，成王十一年，成王十一年

周成王十一年，成王十一年，成王十一年

周成王十一年，成王十一年，成王十一年

《竹書紀年》卷之三

周成王十一年，成王十一年，成王十一年

周成王十一年，成王十一年，成王十一年

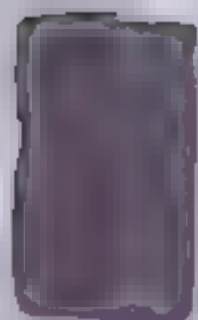
周成王十一年，成王十一年，成王十一年

周成王十一年，成王十一年，成王十一年

周成王十一年，成王十一年，成王十一年

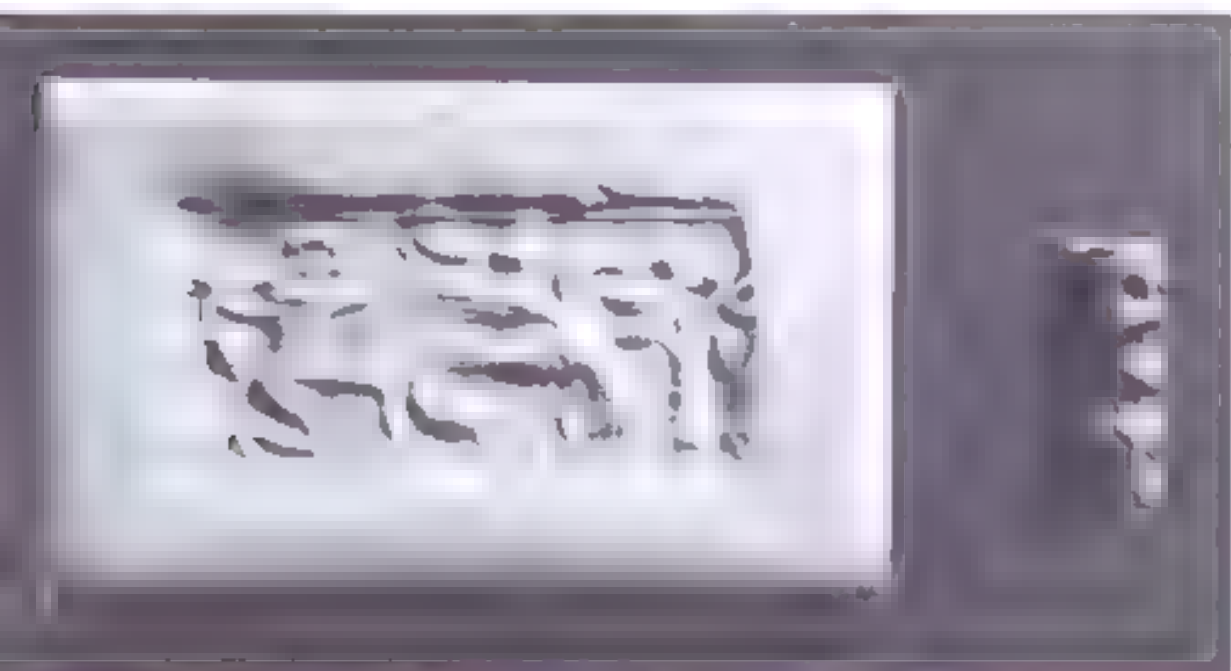
周成王十一年，成王十一年，成王十一年

周成王十一年，成王十一年，成王十一年

[illegible]

15

1.4



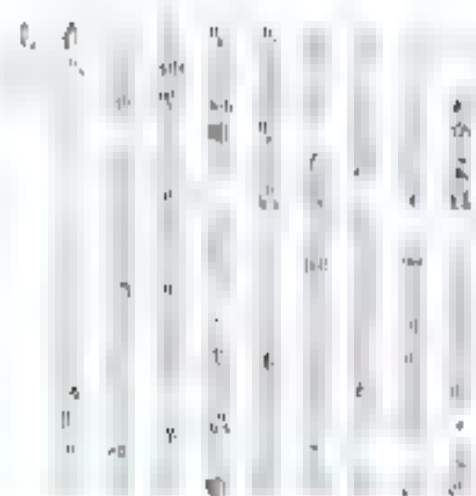
山。山——動物與自然區的區界印
版圖由是台基——周——配諸樹叢
及有翼神——倒為——怪——幽室，
富有深刻的宗教——對——類有次
影炙了，圖形的——樹——圖案化
，但仍保有椰子——形——具象徵
了的表現相當生——自——兩者可
能都是西元前八——年——聖恩傳
期樣式的作品。

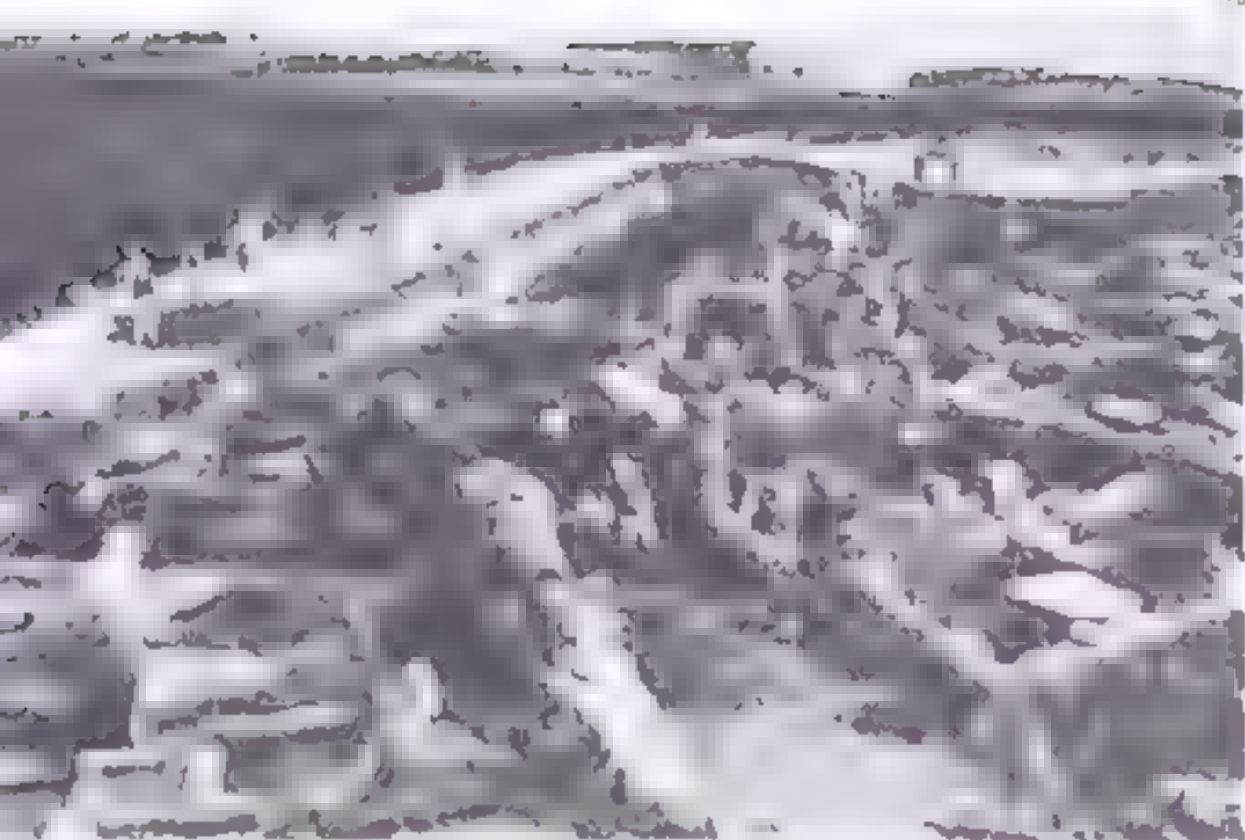
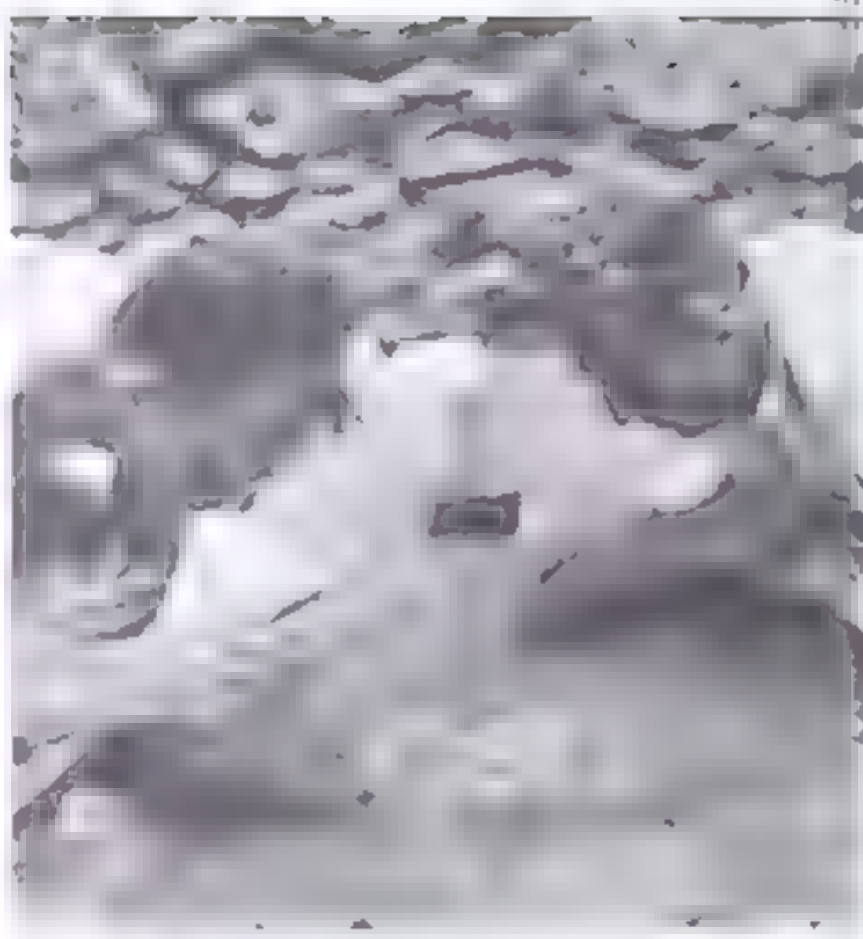
用。三、圖記型。例如我的吟
平松可說是腳了。動心。成乃有
對稱的排列，是種物。圖記的
變形。日及兩面。刻。版是受
其及的型。如。版。面。生
。圖。像。含。意。的。魚。類。另
。如。如。老。農。耕。型。的。圖。像。於
。及。南。省。縣。道。中。心。及。的
。西。北。角。西。北。角。牙。牙。在

[illegible]



拉斯·夏姆拉的出土文物





121 米納特貝達的發掘 (利利特) 外 122 黎巴嫩國庫的發掘 (使用毛地
港。似乎是因為海嘯的衝擊而淹沒了 此等遺址中最早的考古 九百一十

拉斯·夏姆拉發掘記

對研究舊約聖經的貢獻

1928年發掘的拉斯·夏姆拉

關於合自

個遺址，
前，人
的所在
為

路助的

利特止

又點上

時期是

以將來

在

助

個名地

個遺址，
前，人
的所在
為

路助的

利特止

又點上

時期是

以將來

在

助

個名地

兩千前一千年至前
一千年的繁榮

蘇美·阿卡德文化
與地中海文明的
十字路口

蘇美·阿卡德文化
與地中海文明的
十字路口

蘇美·阿卡德文化
與地中海文明的
十字路口

蘇美·阿卡德文化
與地中海文明的
十字路口

蘇美·阿卡德文化
與地中海文明的
十字路口

蘇美·阿卡德文化
與地中海文明的
十字路口

蘇美·阿卡德文化
與地中海文明的
十字路口

蘇美·阿卡德文化
與地中海文明的
十字路口

蘇美·阿卡德文化
與地中海文明的
十字路口

蘇美·阿卡德文化
與地中海文明的
十字路口

蘇美·阿卡德文化
與地中海文明的
十字路口

蘇美·阿卡德文化
與地中海文明的
十字路口

蘇美·阿卡德文化
與地中海文明的
十字路口

蘇美·阿卡德文化
與地中海文明的
十字路口

蘇美·阿卡德文化
與地中海文明的
十字路口

蘇美·阿卡德文化
與地中海文明的
十字路口



蘇美·阿卡德文化的浮雕 蘇美·阿卡德文化的浮雕

蘇美·阿卡德文化的浮雕



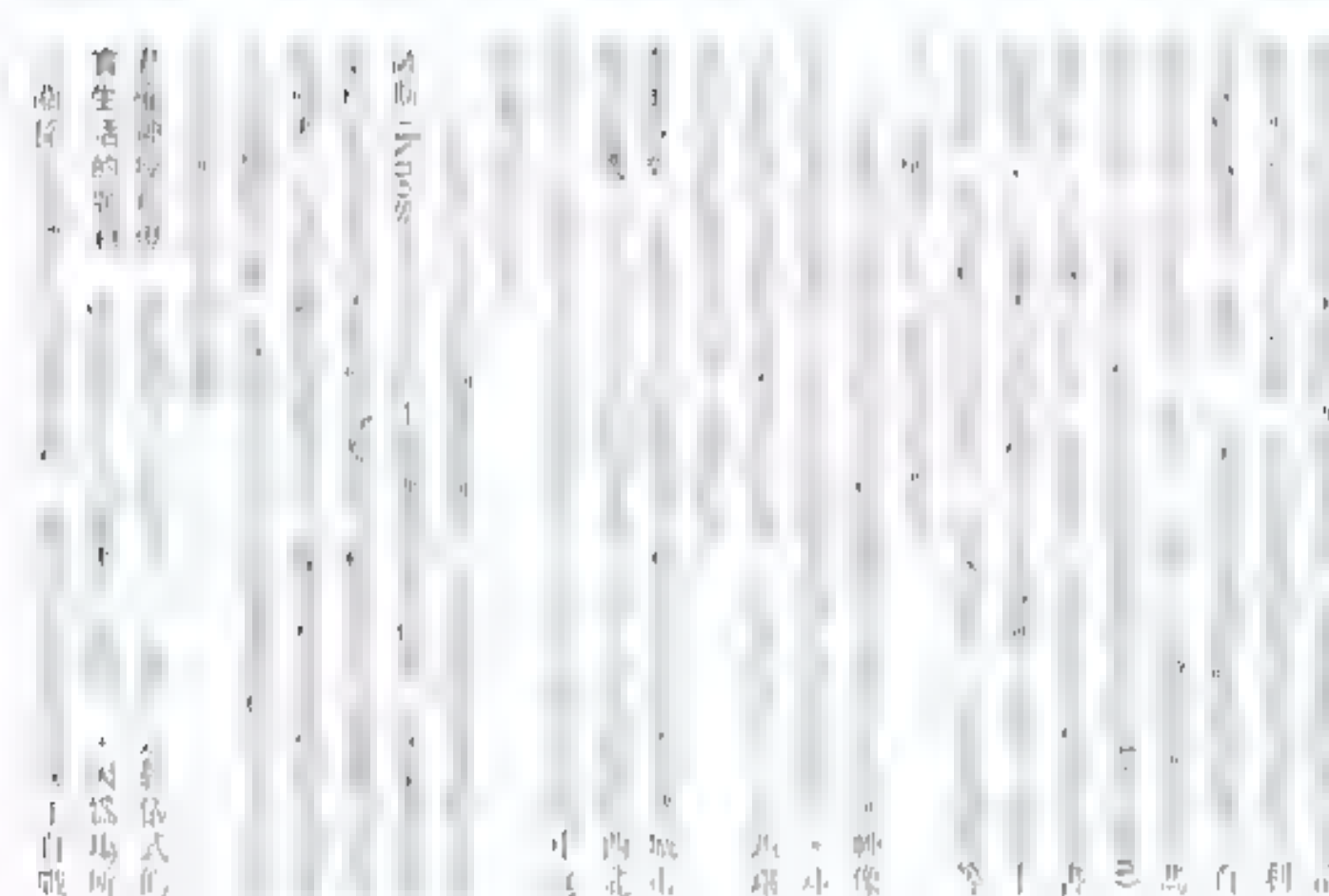
蘇美·阿卡德文化的浮雕





西亞王宮壁畫的發展

——從宗教題材到朝貢行列圖——



[illegible]

從字義的權威到語言的LV 台權力

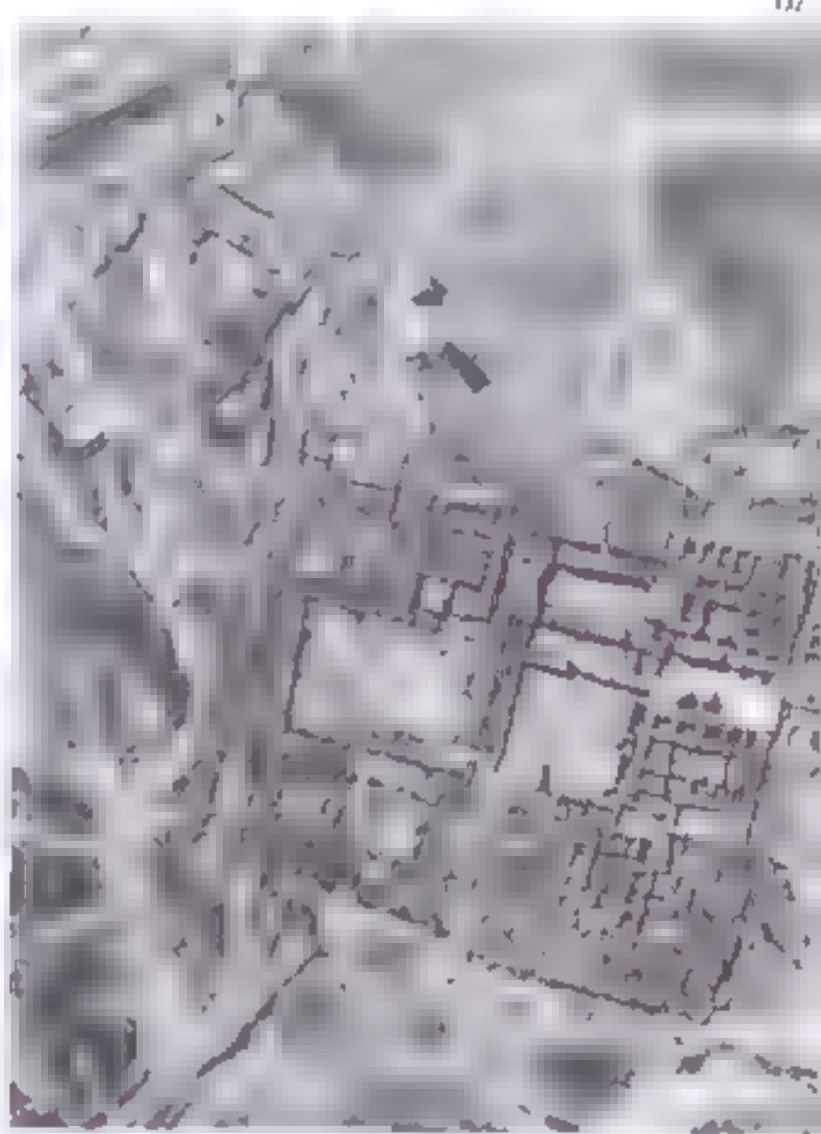
朝貢者肅清和
權力的集中

[illegible]

[The page contains faint, illegible markings and bleed-through from the reverse side.]



23 攝錄神像圖 這個佛圖對史家不重
，教家來說，是根據自供資料。



137 馬利王宮和伊昂達神殿 右邊中刻
新發中學書



[illegible]

明武宗，建武二年，明確地顯小
名，不與他同。又，明武宗，
西曆一千九百零一年，袋了
人，兒下，自作。

人想起，八十七世紀描寫沙衛

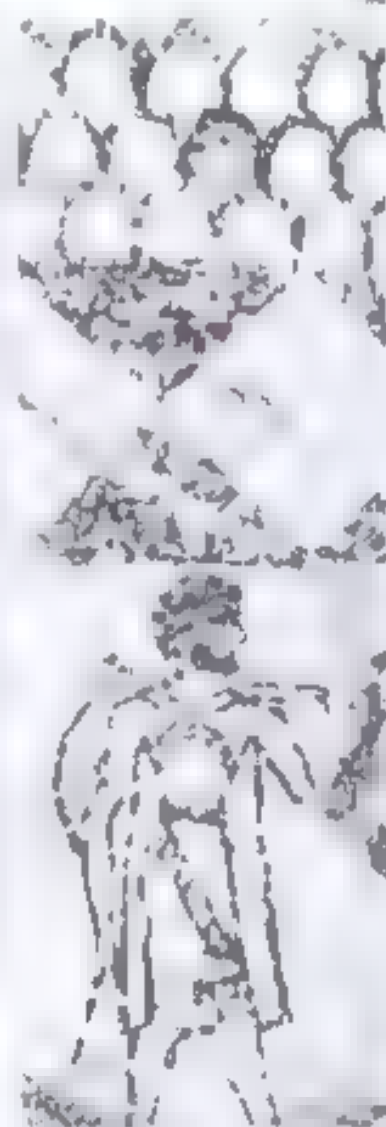
則也。今世之浮華之
世也。也有社服
的浮華中，則
尼德士朝的軍
沒有實際的戰
特乎唯圖和順
異。因此，燕
士起來看，在

戰勝紅軍，粵北朝
西者行列還並存
放
訓，有子與
不太明顯，仍
謂其人統治小

[illegible][illegible]

Γ

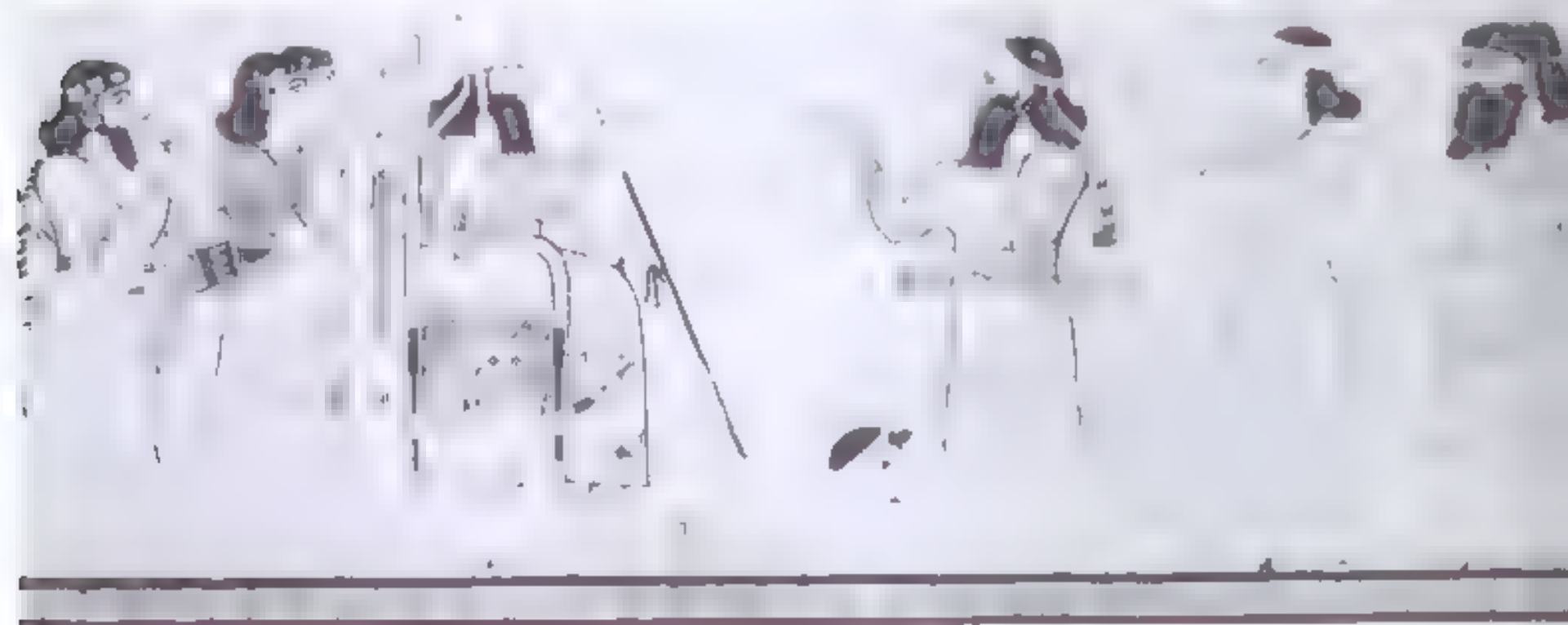
14



學漁業。馬利士所發現的
壁畫之一，以寫實手法描繪
日產生魚的情況。

134 朝貢者所到圖 價格約特
或勒奉 指諸兒朝貢其時諸
：傳 11 冊 10 冊 1 冊

136 聯席傳的響雷 陸軍內北
南八 南七州縣的阿哈馬的軍
軍一部的馬兵。



1. 此像之鑿刻，係在佛陀涅槃後，由弟子所刻，故其風格與佛陀在世時所刻之像，略有不同。
 2. 此像之鑿刻，係在佛陀涅槃後，由弟子所刻，故其風格與佛陀在世時所刻之像，略有不同。
 3. 此像之鑿刻，係在佛陀涅槃後，由弟子所刻，故其風格與佛陀在世時所刻之像，略有不同。

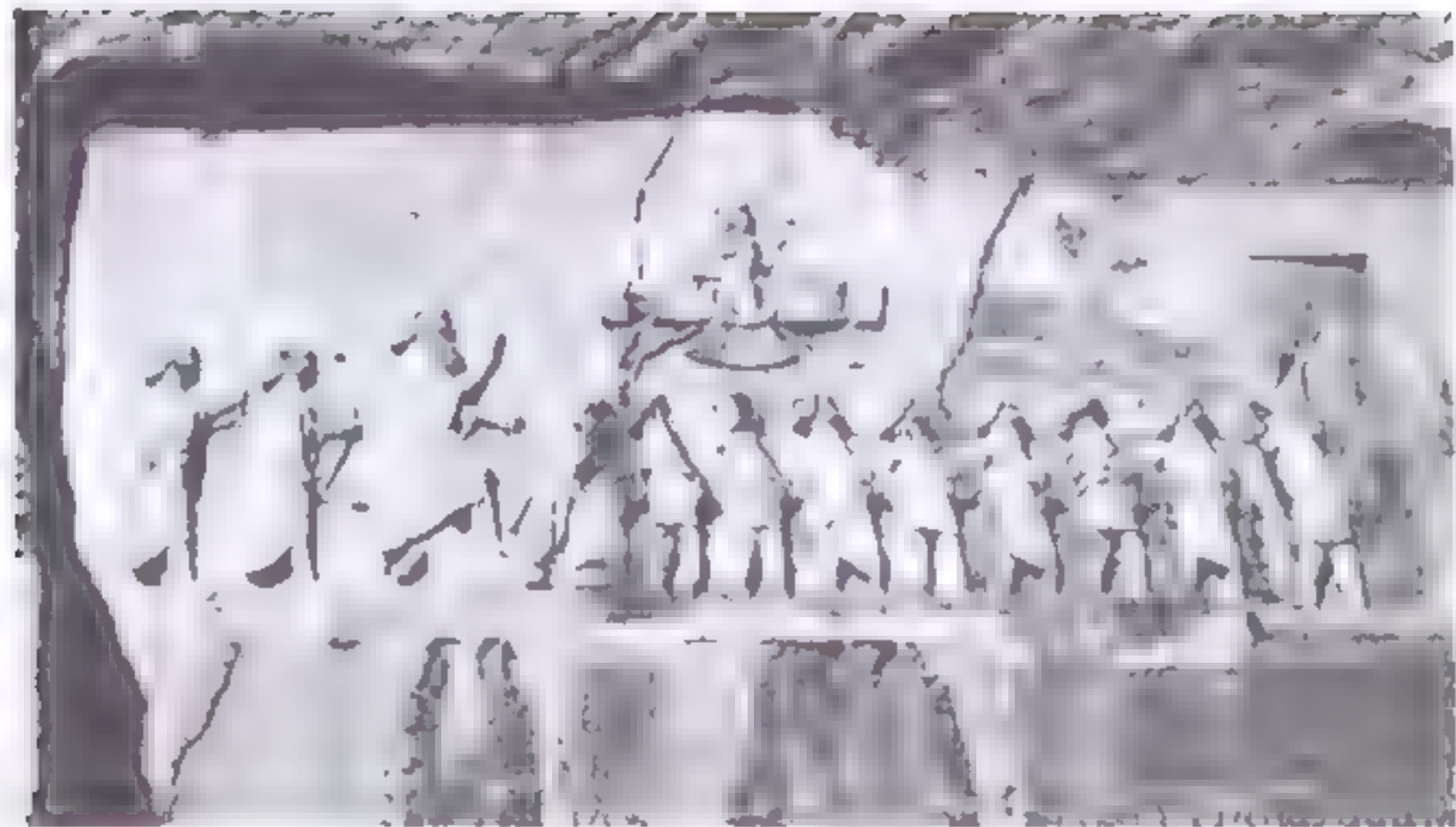


圖 1-1-1 佛陀涅槃後，由弟子所刻之像

1. 此像之鑿刻，係在佛陀涅槃後，由弟子所刻，故其風格與佛陀在世時所刻之像，略有不同。
 2. 此像之鑿刻，係在佛陀涅槃後，由弟子所刻，故其風格與佛陀在世時所刻之像，略有不同。
 3. 此像之鑿刻，係在佛陀涅槃後，由弟子所刻，故其風格與佛陀在世時所刻之像，略有不同。

強調眼睛的偶像



1. 此像之鑿刻，係在佛陀涅槃後，由弟子所刻，故其風格與佛陀在世時所刻之像，略有不同。
 2. 此像之鑿刻，係在佛陀涅槃後，由弟子所刻，故其風格與佛陀在世時所刻之像，略有不同。
 3. 此像之鑿刻，係在佛陀涅槃後，由弟子所刻，故其風格與佛陀在世時所刻之像，略有不同。



圖 1-1-2 強調眼睛的偶像

1. 此像之鑿刻，係在佛陀涅槃後，由弟子所刻，故其風格與佛陀在世時所刻之像，略有不同。
 2. 此像之鑿刻，係在佛陀涅槃後，由弟子所刻，故其風格與佛陀在世時所刻之像，略有不同。
 3. 此像之鑿刻，係在佛陀涅槃後，由弟子所刻，故其風格與佛陀在世時所刻之像，略有不同。

亞歷山大大帝死後，帝國領土分裂成希臘的安提哥那王朝 (Antigonids)、埃及的托勒密王朝 (Ptolemaic Dynasty) 和敘利亞的塞流卡斯王朝。而且，在東方有大夏 (Bactria)、安息獨立，於是希臘的勢力就侷限在幼發拉底河的西方，在塞流卡斯王朝和羅馬帝政相繼的統治下，使希臘化文化在敘利亞境內大放異彩。



羅馬的統治

用埃梅沙的頭盔。這是圖爾的側面。按照羅馬人的頭形打成的，空虛的神情似乎反映出執行羅馬統治權的將軍之命運和敘利亞多聖的歷史。荷姆斯(Homs)出土，一世紀。



10 拉斯坦的石棺。側面是神話中修戰戰鬥的場面，其中填滿了操練的戰士，描繪得極其細膩，充分表現了希臘·羅馬風格。棺蓋上描以著稱於希臘門貴族的大師像。衣褶沒有敘利亞所特有的生硬感，所以也許是從希臘阿提喀(Attica)方面輸入或屬於這一系的雕刻家在敘利亞所製作的。大理石；高一百六十七公分，寬二百一十一公分，一世紀。

人們常說：「墳墓能夠填補歷史的空白」。從墳墓的形式以及陪葬品等，我們瞭解古人的生活與來世觀；墳墓充分反映了歷史，倘若沒有這類考古學的成果，西亞的歷史便無從得知。

希臘化時代的西亞文獻非常缺乏，但是，因為許多人都葬在平實岩層所鑿成的石室中，所以陪葬品都保存得相當好；墳墓和城邦遺蹟的調查成果，不但了解人類的生活，





1. 飾有羊頭的金指環 圖為
 飾有羊頭的金指環，出土於希臘，
 約為公元前5世紀，現藏於大英博
 物館。此指環的戒面刻有羊頭，
 羊頭下方刻有「ΑΙΩΝΙΟΝ ΖΗΤΕΙΝ」
 字樣，意為「永恆」。

1. 飾有羊頭的金指環 圖為
 飾有羊頭的金指環，出土於希臘，
 約為公元前5世紀，現藏於大英博
 物館。此指環的戒面刻有羊頭，
 羊頭下方刻有「ΑΙΩΝΙΟΝ ΖΗΤΕΙΝ」
 字樣，意為「永恆」。



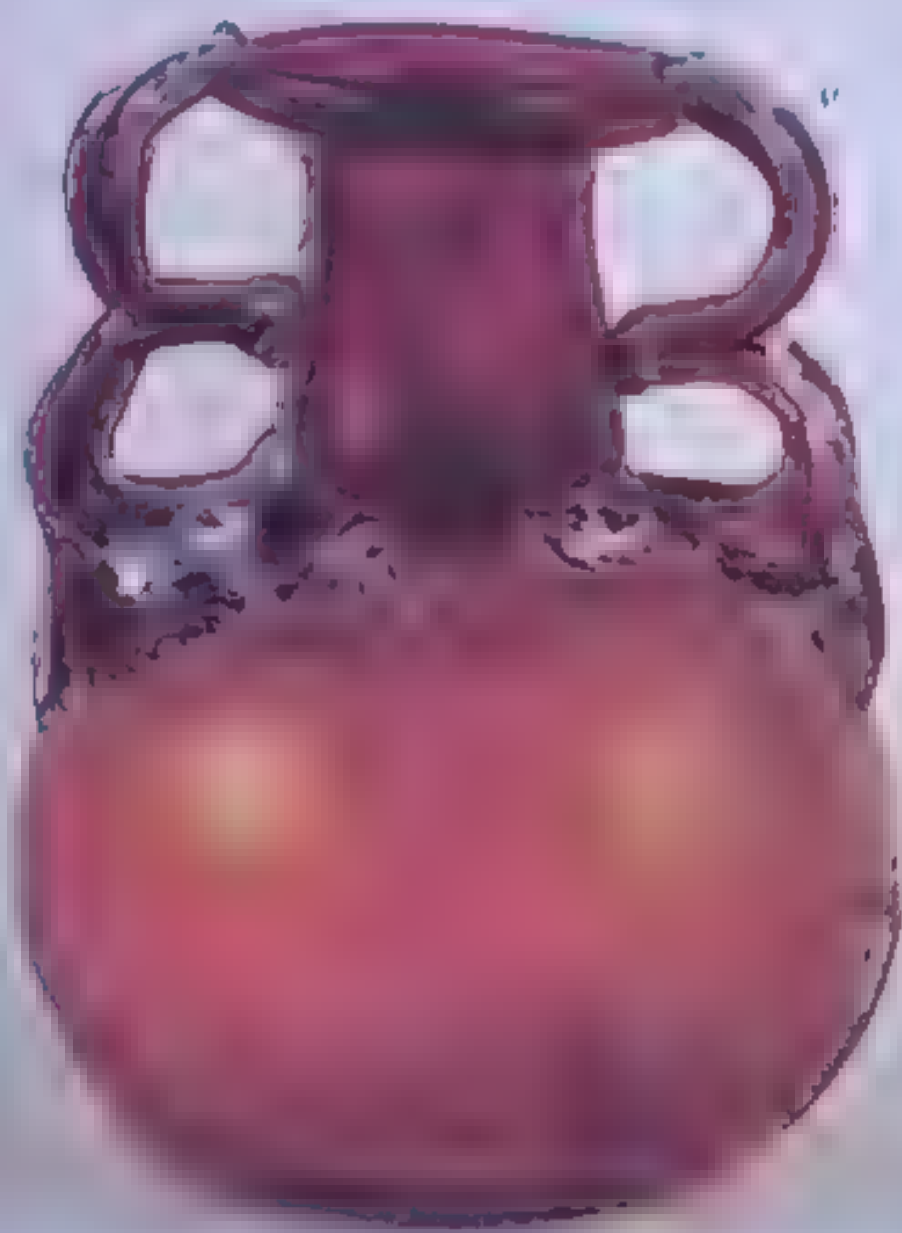
1. 飾有羊頭的金指環 圖為
 飾有羊頭的金指環，出土於希臘，
 約為公元前5世紀，現藏於大英博
 物館。此指環的戒面刻有羊頭，
 羊頭下方刻有「ΑΙΩΝΙΟΝ ΖΗΤΕΙΝ」
 字樣，意為「永恆」。

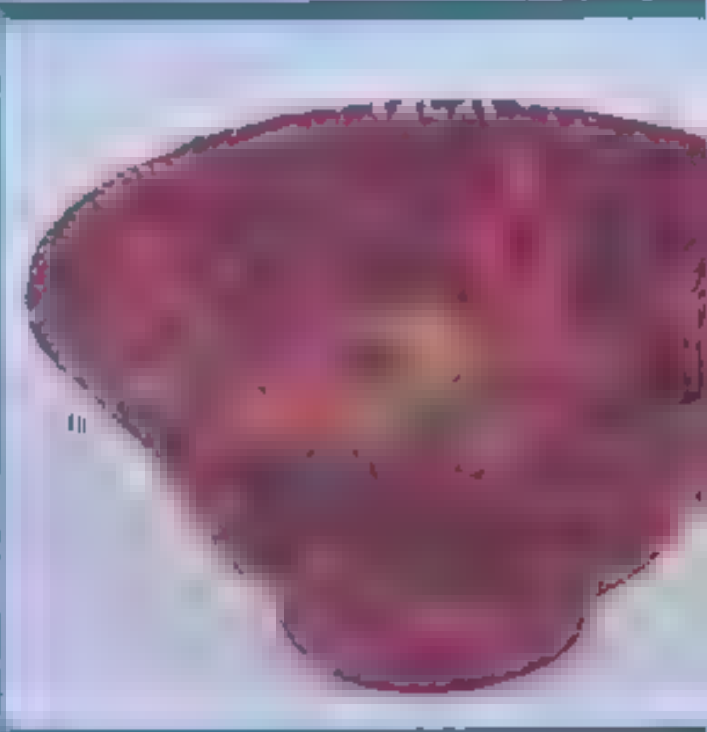
1. 飾有羊頭的金指環 圖為
 飾有羊頭的金指環，出土於希臘，
 約為公元前5世紀，現藏於大英博
 物館。此指環的戒面刻有羊頭，
 羊頭下方刻有「ΑΙΩΝΙΟΝ ΖΗΤΕΙΝ」
 字樣，意為「永恆」。

附带的玻璃器



41







羅馬文化的洪流



1. 圖為羅馬廣場，是古羅馬人政治、宗教、商業活動的中心。廣場上建有許多宏偉的建築物，如圖中所示的凱旋門和元老院。廣場周圍的柱廊是羅馬人進行公共活動和集會的地方。

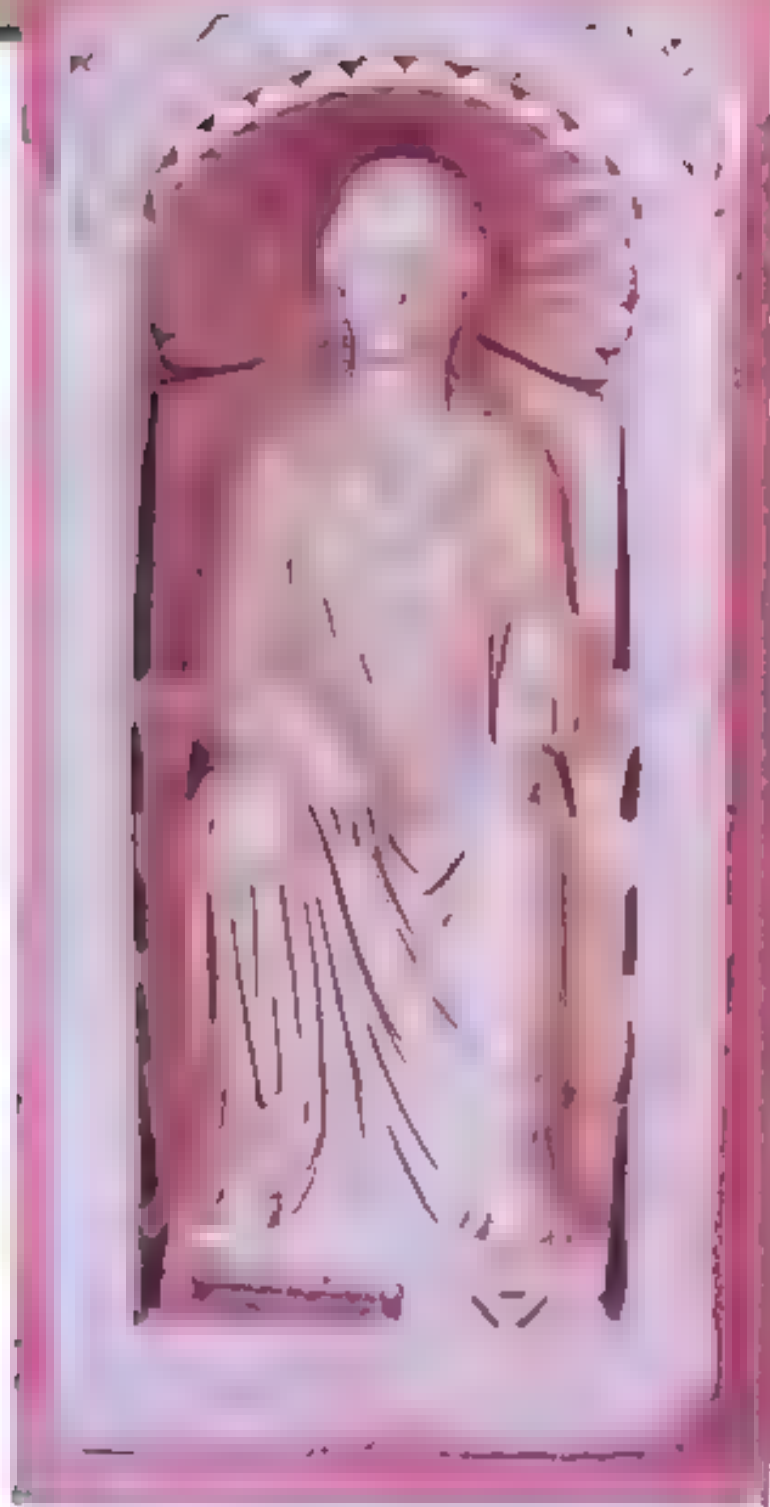
羅馬人對希臘文化的吸收和改造，是羅馬文化發展的重要動力。羅馬人將希臘的哲學、藝術、科學等知識引入羅馬，並與羅馬的傳統文化相結合，形成了獨特的羅馬文化。這種文化融合不僅豐富了羅馬文化的內涵，也為後世的歐洲文化奠定了基礎。



羅馬人對希臘文化的吸收和改造，是羅馬文化發展的重要動力。羅馬人將希臘的哲學、藝術、科學等知識引入羅馬，並與羅馬的傳統文化相結合，形成了獨特的羅馬文化。這種文化融合不僅豐富了羅馬文化的內涵，也為後世的歐洲文化奠定了基礎。

羅馬人對希臘文化的吸收和改造，是羅馬文化發展的重要動力。羅馬人將希臘的哲學、藝術、科學等知識引入羅馬，並與羅馬的傳統文化相結合，形成了獨特的羅馬文化。這種文化融合不僅豐富了羅馬文化的內涵，也為後世的歐洲文化奠定了基礎。

羅馬人對希臘文化的吸收和改造，是羅馬文化發展的重要動力。羅馬人將希臘的哲學、藝術、科學等知識引入羅馬，並與羅馬的傳統文化相結合，形成了獨特的羅馬文化。這種文化融合不僅豐富了羅馬文化的內涵，也為後世的歐洲文化奠定了基礎。





1. 此像之全身，係由一銅塊鑄成，其重量約有五百磅，其高度約有六呎，其寬度約有三呎，其厚度約有二呎。此像之全身，係由一銅塊鑄成，其重量約有五百磅，其高度約有六呎，其寬度約有三呎，其厚度約有二呎。此像之全身，係由一銅塊鑄成，其重量約有五百磅，其高度約有六呎，其寬度約有三呎，其厚度約有二呎。



2. 此像之全身，係由一銅塊鑄成，其重量約有五百磅，其高度約有六呎，其寬度約有三呎，其厚度約有二呎。此像之全身，係由一銅塊鑄成，其重量約有五百磅，其高度約有六呎，其寬度約有三呎，其厚度約有二呎。此像之全身，係由一銅塊鑄成，其重量約有五百磅，其高度約有六呎，其寬度約有三呎，其厚度約有二呎。



羅馬的美神



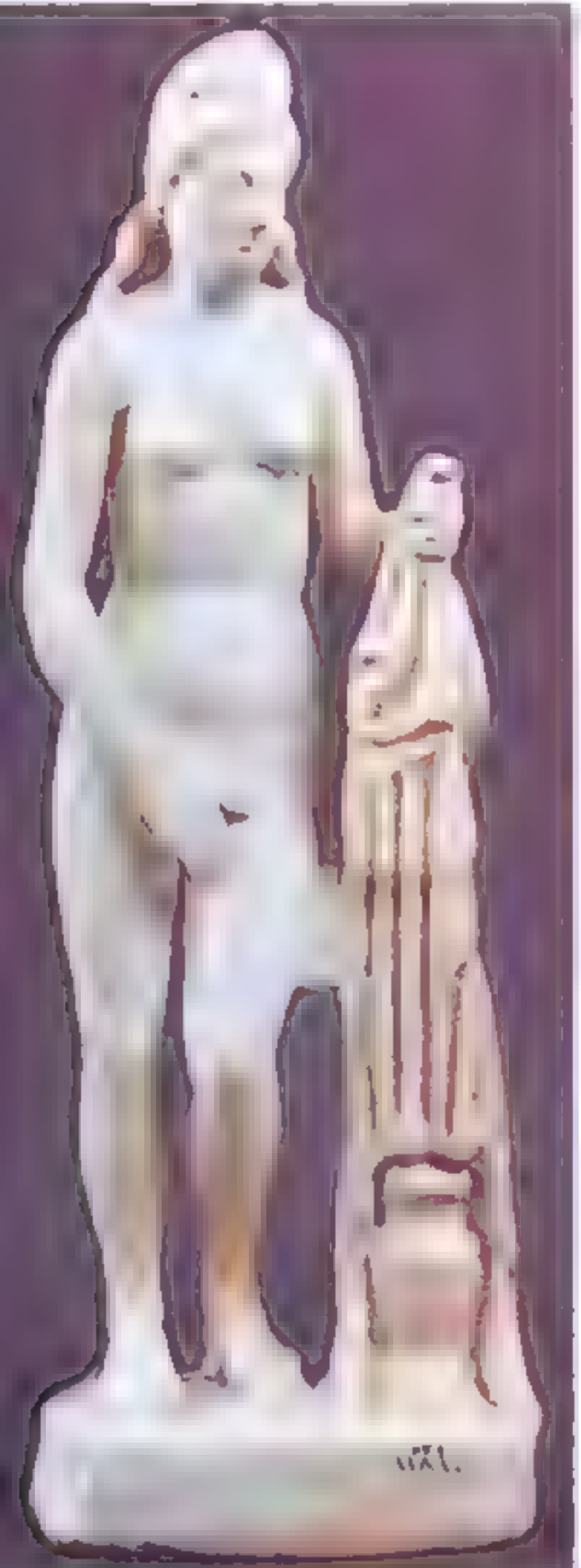
本祀於神殿中的希臘女神像，成了羅馬時代的雕刻範本，而且除了在神殿外，也成為貴族和富豪的宅邸或庭園的裝飾（完成於二世紀）城遺蹟即可瞭解普及的程度。羅馬人選來裝飾庭園的美神和女像，不僅指身本，就是在東方的屬地的敘利亞等地也普遍歡迎。小型女神像有時也用朱寶石、青銅、



■ 銅的維納斯像 西元一世紀或目前的維納斯像，為時代之神：身材豐滿、肥胖的體態，如同中年女性，其特徵的形態，使人產生親切的感覺，而兩手舉起的姿勢，則象徵著「豐收」和「豐盛」，廣受歡迎。西元一世紀，青銅像，高十一公分。 西元

羅馬人對希臘神像的崇拜，在羅馬帝國時期，由於羅馬人對希臘文化的吸收，使得希臘神像的崇拜在羅馬帝國時期達到高峰。羅馬人對希臘神像的崇拜，不僅限於宗教方面，也成為貴族和富豪的宅邸或庭園的裝飾。羅馬人對希臘神像的崇拜，也成為羅馬帝國時期藝術的重要特徵之一。

羅馬人對希臘神像的崇拜，在羅馬帝國時期，由於羅馬人對希臘文化的吸收，使得希臘神像的崇拜在羅馬帝國時期達到高峰。羅馬人對希臘神像的崇拜，不僅限於宗教方面，也成為貴族和富豪的宅邸或庭園的裝飾。羅馬人對希臘神像的崇拜，也成為羅馬帝國時期藝術的重要特徵之一。



羅馬人對希臘神像的崇拜，在羅馬帝國時期，由於羅馬人對希臘文化的吸收，使得希臘神像的崇拜在羅馬帝國時期達到高峰。羅馬人對希臘神像的崇拜，不僅限於宗教方面，也成為貴族和富豪的宅邸或庭園的裝飾。羅馬人對希臘神像的崇拜，也成為羅馬帝國時期藝術的重要特徵之一。



胡中憂的諸人傳



裝飾街道的鑲嵌畫



在現代建築中，鑲嵌畫的應用，已不再限於室內，而擴展到室外，如街道、公園、廣場等。這種藝術形式，不僅具有裝飾性，還能傳達社會信息，增強環境的藝術感染力。

鑲嵌畫的製作過程，需要經過設計、繪圖、切割、拼貼等多個步驟。藝術家們利用各種材料，如玻璃、陶瓷、石材等，創造出豐富多彩的視覺效果。這種藝術形式，不僅具有裝飾性，還能傳達社會信息，增強環境的藝術感染力。

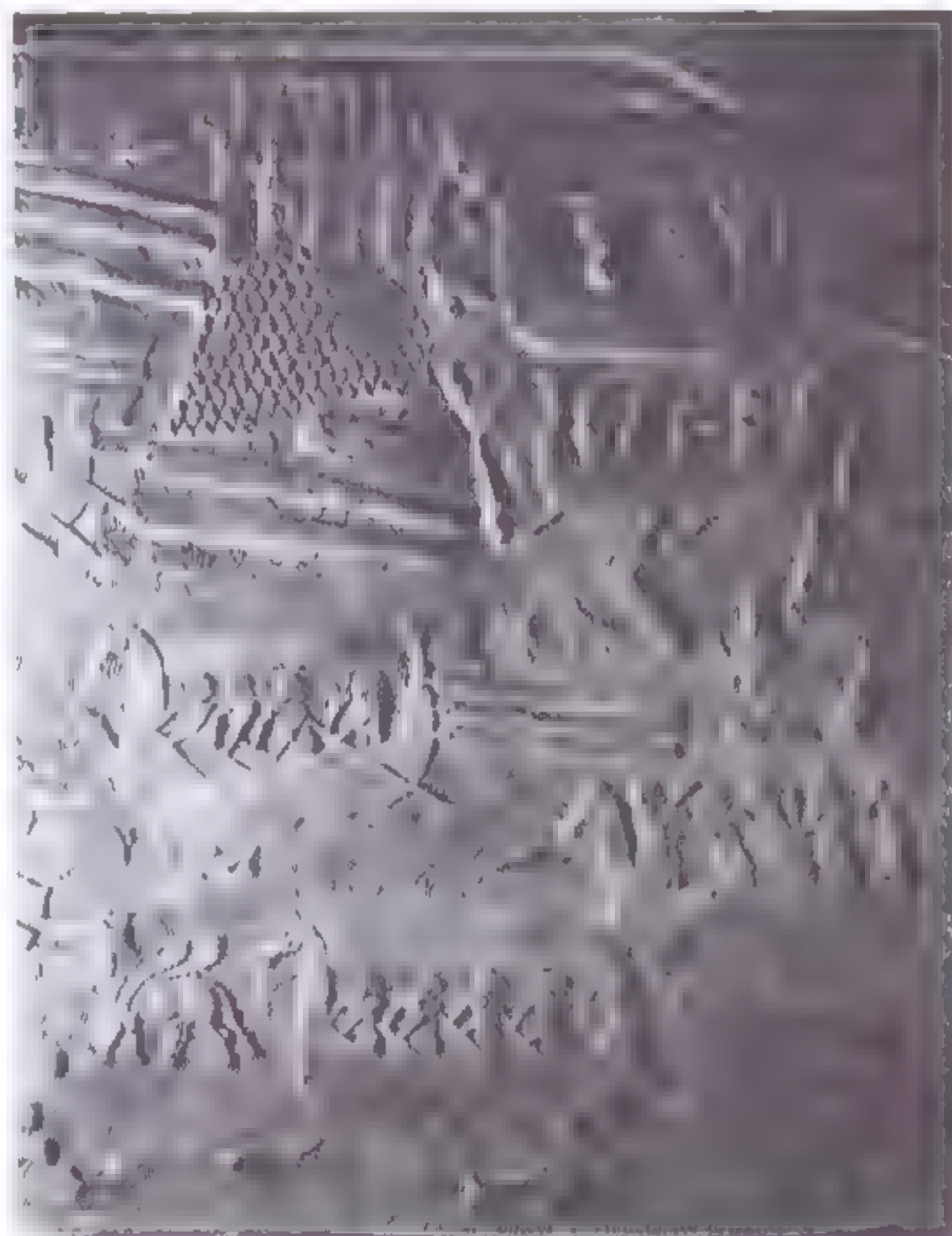
羅馬東方屬地的繁榮

——因東方貿易而獲利的敘利亞

東西文明的融合

地中海世界的發展
展開海上貿易

地中海世界，在羅馬帝國全盛時期，已成為一個統一的世界。地中海的東岸，是羅馬帝國的東方屬地，這裡是東西文明的融合地。羅馬帝國在東方屬地，展開了海上貿易，使地中海世界，成為一個統一的世界。羅馬帝國在東方屬地，展開了海上貿易，使地中海世界，成為一個統一的世界。羅馬帝國在東方屬地，展開了海上貿易，使地中海世界，成為一個統一的世界。



敘利亞的羅馬帝國

羅馬帝國在東方屬地，展開了海上貿易，使地中海世界，成為一個統一的世界。羅馬帝國在東方屬地，展開了海上貿易，使地中海世界，成為一個統一的世界。羅馬帝國在東方屬地，展開了海上貿易，使地中海世界，成為一個統一的世界。

羅馬帝國在東方屬地，展開了海上貿易，使地中海世界，成為一個統一的世界。羅馬帝國在東方屬地，展開了海上貿易，使地中海世界，成為一個統一的世界。羅馬帝國在東方屬地，展開了海上貿易，使地中海世界，成為一個統一的世界。

地中海文明向東方伸展，在羅馬帝國，經濟交流極為發達的地

方，當然不會忽視遠東的貿易，而正於此時，羅馬帝國，起初與希臘的

希臘，採取希臘地勢，但是，在龐培（Pompeii）

（Pompeii）將希臘下地，亞細亞收入版圖之後，以承襲

希臘，以承襲希臘的作法，努力將地中海

，羅馬興起時，東方伊（希臘）高原

，在南美索不達米亞，底格

（Tigris）河，以對抗塞（塞）

（Mesopotamia）一帶地，被安息的，所敗

（Mesopotamia）一帶地，被安息的，所敗

（Mesopotamia）一帶地，被安息的，所敗

（Mesopotamia）一帶地，被安息的，所敗

（Mesopotamia）一帶地，被安息的，所敗

（Mesopotamia）一帶地，被安息的，所敗

（Mesopotamia）一帶地，被安息的，所敗

（Mesopotamia）一帶地，被安息的，所敗

（Mesopotamia）一帶地，被安息的，所敗

（Mesopotamia）一帶地，被安息的，所敗

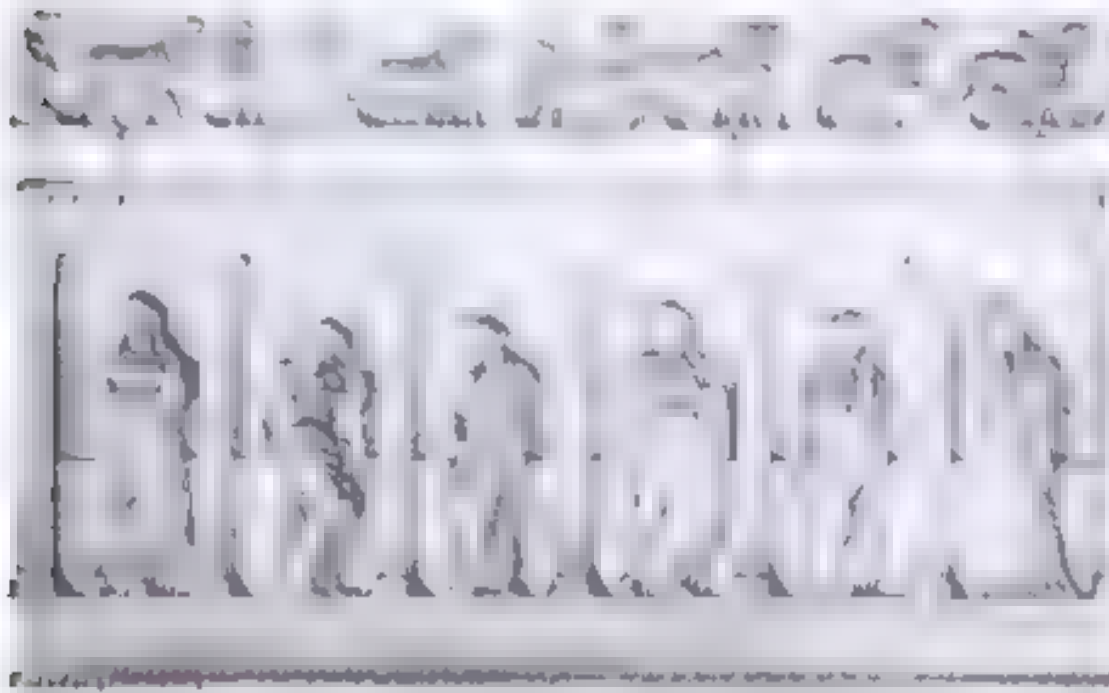
（Mesopotamia）一帶地，被安息的，所敗

（Mesopotamia）一帶地，被安息的，所敗

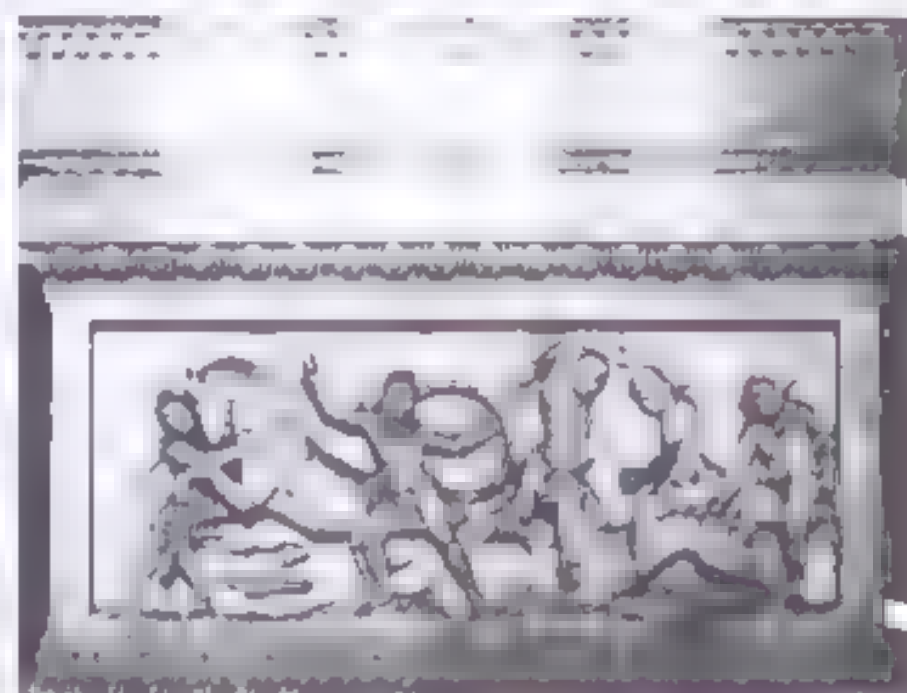


11 巴爾貝斯的神廟神像（約公元前）

12 羅馬時代的舊路（阿勒地得古）



13 「塞之女」的石棺（紀念西頓王史特拉東一世）



14 亞歷山大的石棺（希臘式石棺的精品）

朱子所謂「萬物之理，莫不有源」，在此可見，在「明」以前，中國人對於「理」的認識，是與「道」相通的。而「明」以後，則將「理」與「道」分開，認為「理」是「道」的根源，而「道」則是「理」的表現。這種思想的轉變，正是中國哲學史上的重要事件。

一提起「理」，就不得不提到「理學」。理學是宋明時期的重要學說，它強調「理」是宇宙萬物的本體，而「道」則是「理」的運行。理學的興起，對中國文化產生了深遠的影響。在理學的框架下，人們開始從「理」的角度來解釋自然現象和社會制度。這種思想的轉變，正是中國哲學史上的重要事件。



韓愈人像 綏化，北平，西門外，西門外。



韓愈人像 綏化，北平，西門外，西門外。

韓愈的詩歌

韓愈，字退之，河南河陽人。他是唐代著名的文學家、思想家。他的詩歌風格獨特，充滿了對社會現實的批判和對理想的追求。他的詩歌在當時就受到了廣泛的讚賞，並對後世的文學創作產生了深遠的影響。

韓愈的詩歌，除了內容上的深刻外，還具有極高的藝術價值。他的詩歌語言簡潔明快，意境深遠。他善於運用比喻和象徵，使詩歌更具表現力。他的詩歌在當時就受到了廣泛的讚賞，並對後世的文學創作產生了深遠的影響。

韓愈的詩歌，除了內容上的深刻外，還具有極高的藝術價值。他的詩歌語言簡潔明快，意境深遠。他善於運用比喻和象徵，使詩歌更具表現力。他的詩歌在當時就受到了廣泛的讚賞，並對後世的文學創作產生了深遠的影響。

韓愈的詩歌，除了內容上的深刻外，還具有極高的藝術價值。他的詩歌語言簡潔明快，意境深遠。他善於運用比喻和象徵，使詩歌更具表現力。他的詩歌在當時就受到了廣泛的讚賞，並對後世的文學創作產生了深遠的影響。

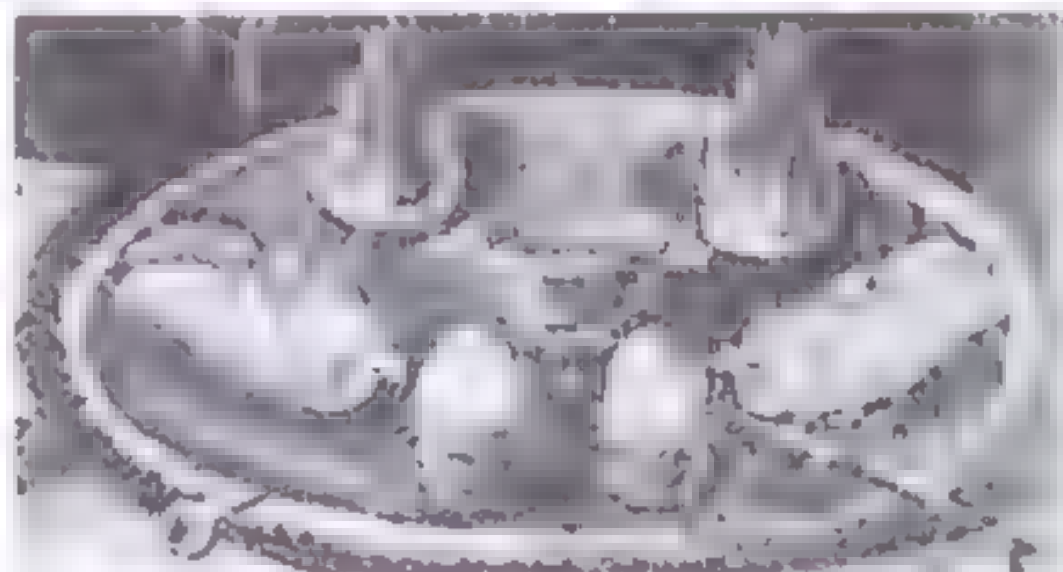
韓愈的詩歌，除了內容上的深刻外，還具有極高的藝術價值。他的詩歌語言簡潔明快，意境深遠。他善於運用比喻和象徵，使詩歌更具表現力。他的詩歌在當時就受到了廣泛的讚賞，並對後世的文學創作產生了深遠的影響。

連接來世的道路

希臘化・羅馬時代的
敘利亞之生活與藝術

古代敘利亞城邦的繁榮

羅馬帝國時期之敘利亞



94 希臘化・羅馬時代的敘利亞生活與藝術

第一節 敘利亞城邦的繁榮

一、敘利亞城邦的繁榮

生活在希臘化・羅馬時代的敘利亞

敘利亞城邦的繁榮

敘利亞城邦的繁榮

和陶片、貝殼製成的灰泥板或土磚，然後在土面加鋪磨
變，不過，大城中富家的宅邸或公共建築物，大部分都
是彩色的鑲嵌地板。

羅馬帝國境內，不只是義大利半島，其他所屬的城
市、別墅地區和軍營等，到處都流行大小不同的鑲嵌畫。鑲
嵌畫師帶著設計圖到處兜攬生意。羅馬時代裝飾於城市
生活的富裕，從安提阿所出土的許多鑲嵌畫中即可得到
證明。

彩色鑲嵌地 最近在以色列北部拿夫（Nafz）遺蹟中也發
板的歷史 現用方形大理石裝飾的地板，可見發達的
與巴勒斯坦等地均有先例；但是，真正的彩色鑲嵌地
倫羅斯（Lithos），再傳遍馬其頓人所建設的西帝希臘
、埃及、意大利、

在安提阿及近郊勝地達尼亞，已發現自一世紀到六
世紀的鑲嵌地板。發現的地方包括中環階級以下私人自
的餐室、有噴泉的廳堂、教堂、猶太教會堂和神殿等
教堂、浴室也，公共浴池等建築設備的地板，最初
不過是部分的裝飾，後來才逐漸成為建築物設計的、部
玻璃等。

這種地板好處是：受人舒適涼爽，不但清洗容易，
而且，在油上寫字，或畫圖，

圖案的題材 鑲嵌畫的圖案，有單純的幾何圖形，

的牛、神像和人物、臉部、半身像、全身像，則有
或圓形圖之圓形空隙，則配上、麻繩化紋、等裝飾於古

名的鑲嵌或地圖樣，以後逐漸獨立而趨向多樣化。

取材最多的是希臘神話和希臘文學，荷馬（Homer）
Menander 342 492 B.C. 的戲劇少說如他描寫，各種
神大概都出現過，但是以有關宙斯最豐。宙斯（Jhony）
的為最多

其次是不教有哲學的觀念或理想人化的主題，多

有後期出現，例如，很多場合中以女性的姿態將，時用
、德行、、復活、、財富、、救濟、、自由、和、友
愛、等表現出來。其中最奇特的，是著名的人心（*psyche*）

安提阿的知識分子有意以諷喻的方式將自己的願望
和情懷表現在這種圖案上：夏那巴的鑲嵌畫，圖176、178
一也，屬於此系統。他們的日常生活都映入了希臘。
羅馬的宗教儀式，但是，對精神問題的處理則以寓意作
為媒介。

當時特殊的兩個宗教 猶太教和基督教，則始有
鑲嵌地板——畫出源自聖經的圖像，不但是拜偶像的猶太
教，則除了自會堂的地毯上畫上獨特的象徵，猶太教香
爐之外，也採用入——星和極人化的圓等，非示
教題材，從四世紀開始，基督教的建築物都是用富麗或

安提阿鑲嵌地板的第三類圖案內容，是關於家庭、
職業、狩獵圖等，象徵、下棋圖等，或迷信的象徵
如不對之眼，等有關日常生活的圖案。在這種處理，從
中（*thurs d'oeuvre*）圖，到最後的點點道道
的晚餐和市場的，觀光等圖，圖，將每個
日私人化的月曆等，都之較為文士的，以讓地方人所記
載的碑文，往往成為重要的歷史資料

宗教儀式的圖像

經書儀式的解讀 對於不認為此具有學思想或政治性質
和基督教徒的民眾，都（在東方）宗教的儀式儀式，這種東
方儀式儀式有如埃及利西斯（*Eleusis*）的儀式儀式，是希
臘自古以來就有的特殊宗教，只有入教的人才能看儀
式中的儀式解讀。

所以在一連串安提阿的地板鑲嵌畫——都為出現酒神和自
己族人，而且，安提阿也發現了表現因儀式儀式而
得救的鑲嵌畫。

希臘化的東方大地母神的崇拜所組成的儀式儀式大為風
行。前後（西元前一世紀至西元一世紀），在羅馬帝國
的東方屬地，對波斯人的神祇米特拉斯的崇拜也形成秘
中儀式的組織、特色之，或許就是由於出現較晚，所
以米特拉斯教受希臘化的影響較少，信徒都是羅馬帝國
的市民和軍人。但是，在希臘本土或安提阿等希臘化的
城市則不受歡迎。

已希臘化的米特拉斯教有七等級的信徒組織，以
「牛之神」為中心的各種圖像，圖180、，等分式的
，說是普遍救世宗教的神祇。從這點來說，這種信仰止
步於伊希斯神和酒神的儀式儀式史近是基督教。

洞窟內的 雖然敘利亞米特拉斯教的史料不多，但是
「牛之神」包括杜拉。敘利亞十地方巴美拉人的存內，
十少已發現了「牛神」像（另兩座在西頓和加沙里亞（*Caesarea*）
地區相當多。

安提阿羅馬帝國統治的阿拉伯人地區，現在是位於敘
利亞中部東部（*Hama*）地方，有一個古代聖地瑪爾（*Martha*）
本基阿，在這裡有一世紀初所建立的阿拉伯族納巴
底亞人（*Nabataeans*）的主神杜沙勒斯的神殿，本世紀
初在神殿內發現了「牛神」像。米特拉斯的「牛神」圖
，杜沙勒斯神像本身附屬於西元前、世紀所建的敘利
亞人神巴爾夏明（*Belshammun*）的神殿，這個浮屠廟顯然是
敘利亞人或阿拉伯人在宗教最盛的情況下所奉獻的。

浮屠的基本圖樣有構成要素，和其他典型的「牛神」之
神像，
東方崇拜白牛的濃厚色彩，一般認為聯繫酒神與巴爾
斯的神有杜沙勒斯和米特拉斯結合，也是這種自然崇
拜與宗教的聖酒、象徵，（*Haoma*）。關於這點尚有爭論
，
同的浮屠圖樣，被認為是在祭祀米特拉斯神的。從
「牛神」的浮屠圖，可以知道神的拯救儀式是在洞窟
中進行，而且，米特拉斯教信徒的祭祀活動，最初並不在
人，

在米特拉斯教的形成時期，摩巴美拉人杜納巴底亞

1. 家族使用來自阿拉伯、波斯、埃及、
 今稱馬哈拉 Maratā 的普羅科納索斯島
 的「人」埋石，唯一碑，特別是打鬥儀
 式，製作的象徵，或象徵，或象徵，或象徵
 普羅科納索 碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑
 助恩的石碑 碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑
 老碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑
 人字，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑
 永，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑
 凡，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑
 的，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑
 阿，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑
 里，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑，碑

200 石棺的上部構造 本圖例小 1 用左
 201 小型石棺 1 色外傳古館藏 用左

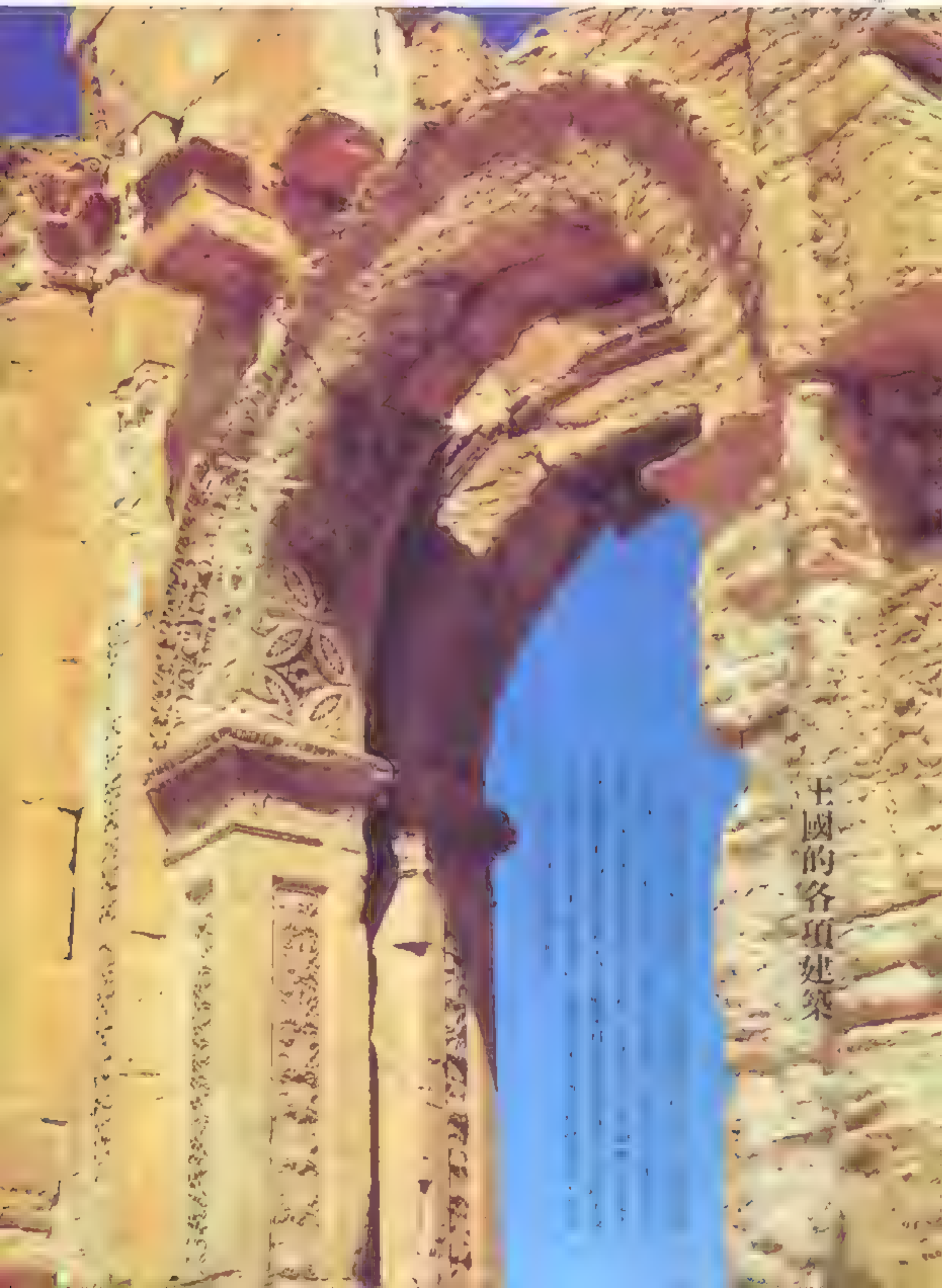


200 石棺的上部構造 本圖例小 1 用左
 201 小型石棺 1 色外傳古館藏 用左

中國的絲，在漢代大量流入西方地中海世界。德國的地理學者李希霍芬(Ferdinand Freiherr von Richthofen 1833 - 1905) 首先稱這條連接歐亞的貿易路線為「絲路」(Silk Road)。從敘利亞/ 莫中央的希臘化時代的巴美拉遺蹟，發現了大量的中國絲綢，印證了文字描繪的絲路、隊商城市的繁榮。



王國的各项建築



[illegible]



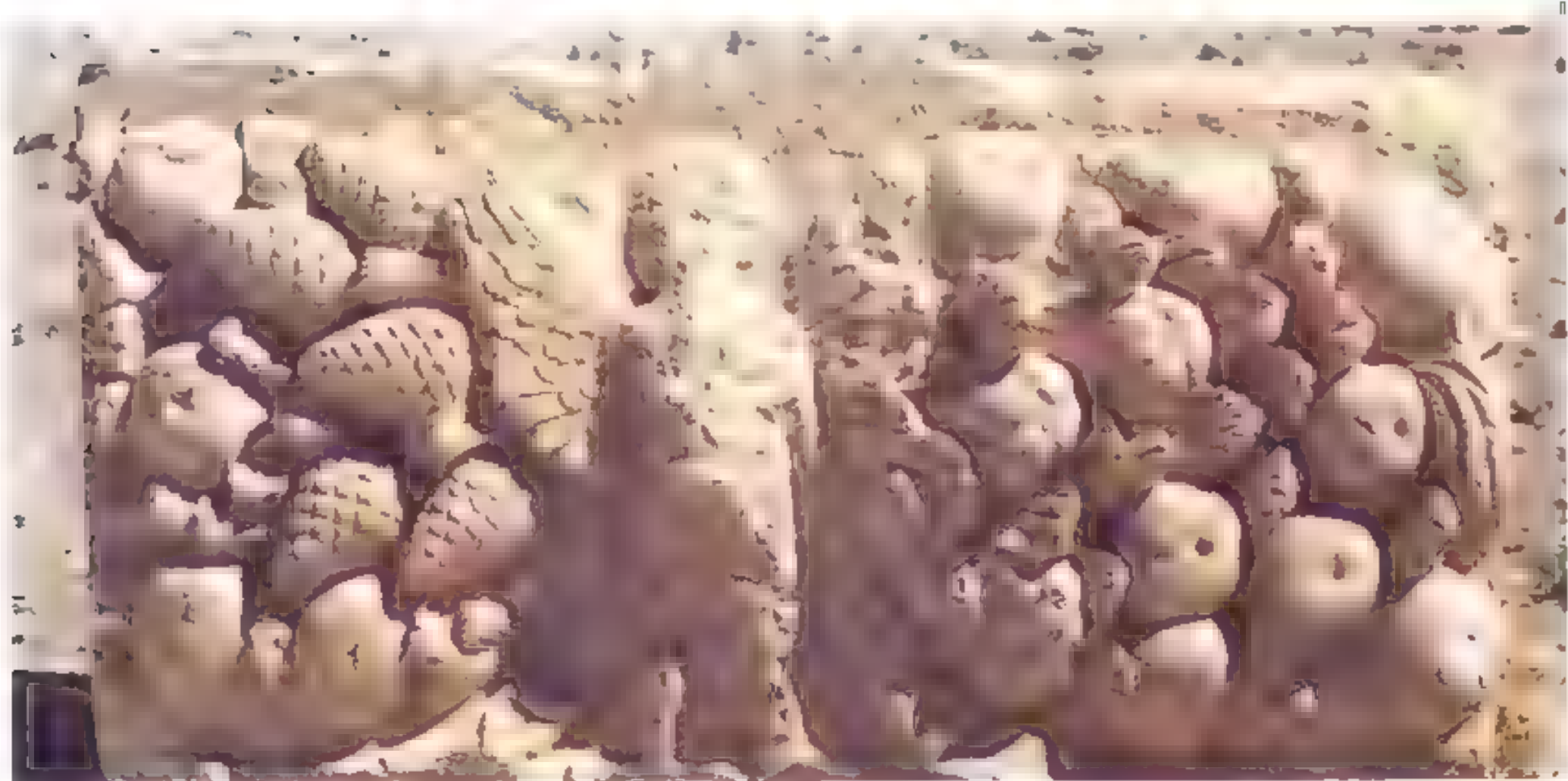
705





[illegible]

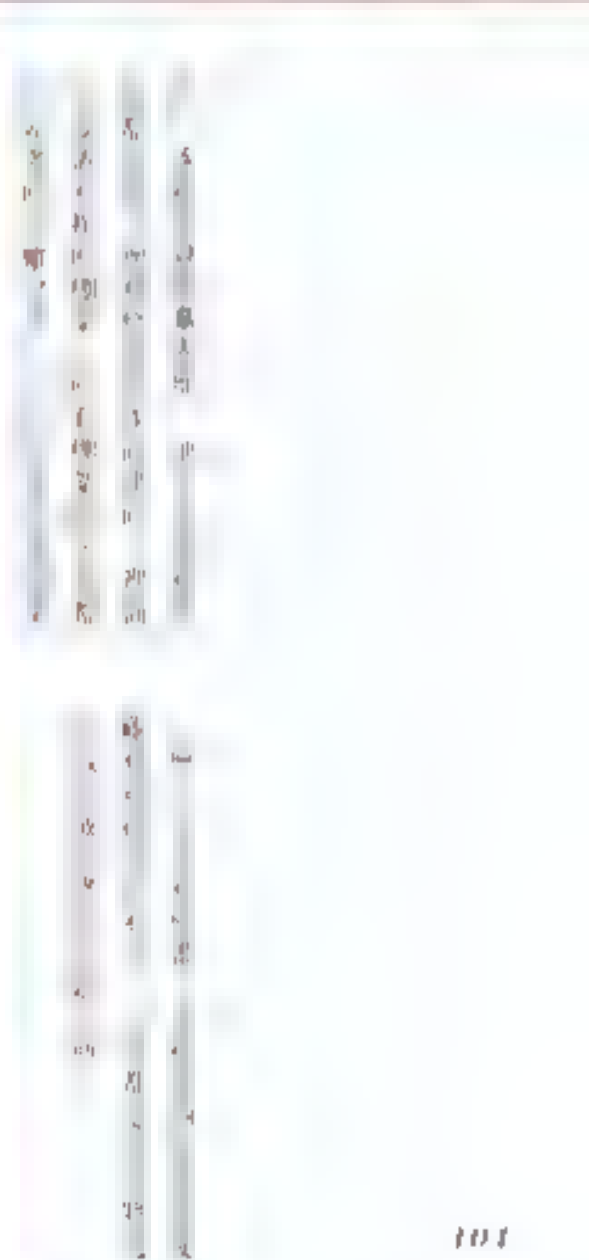
神殿與神像

[illegible]

沙漠的墓







[illegible][illegible]

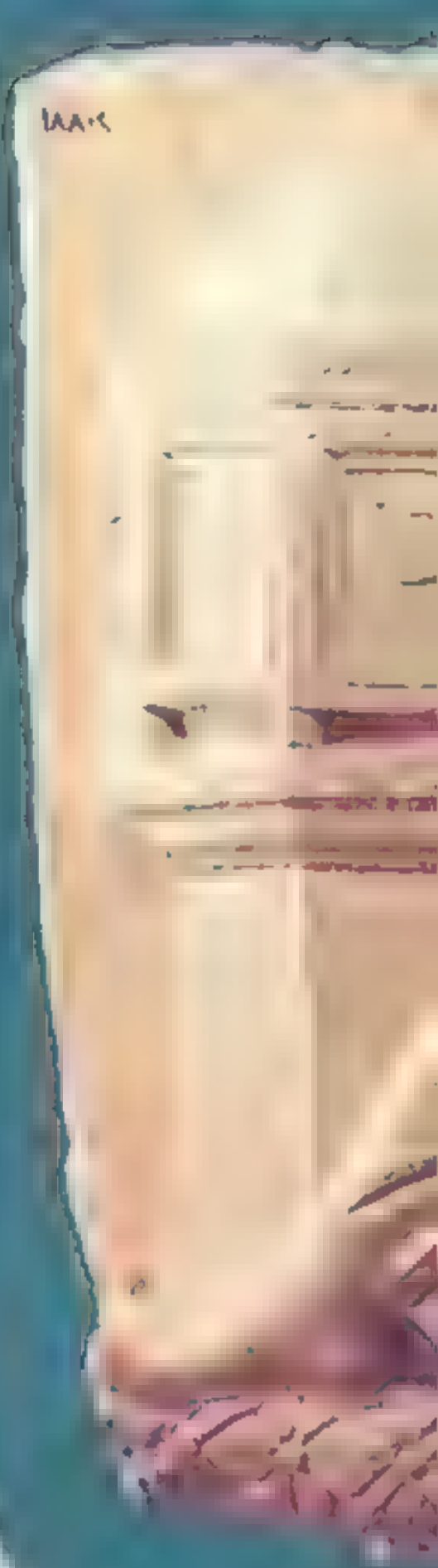


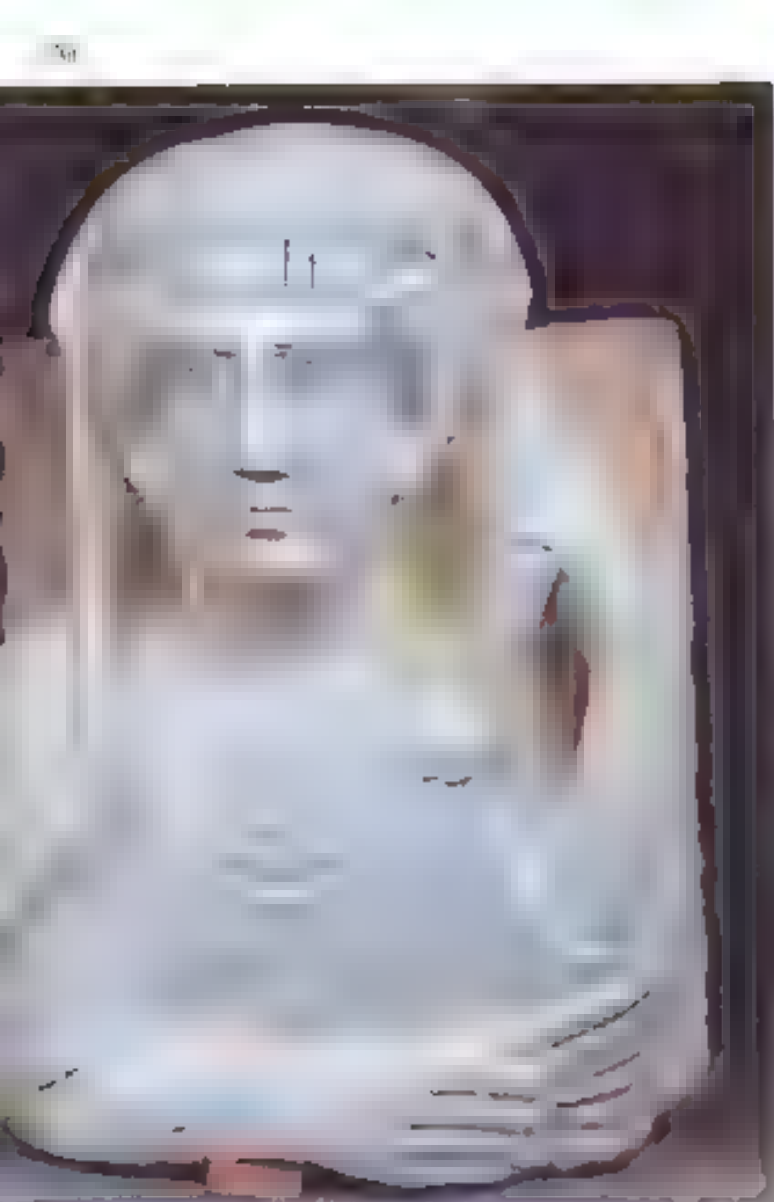
死者的像



罗马或意大利的伊夫利亚文化

罗马或意大利的伊夫利亚文化







734



223



235 中國的絲 但莫拉西東除了織有條紋、雙
 翼紋的絲與山岳紋和輪島紋的絲等中國漢代織
 錦品上外，還發現織有中國特有的圖案——鳳
 凰的絲織品，顯著這些文物，終為絲路而將東方

文物，日趨西傳。 古波斯，在石
 版前。這塊紅色的絲綢衣料是在波斯狀的小器
 物中，繡上菊花般的植物圖紋，顏色仍保留在
 其原有的鮮麗。一世紀。

絲綢與葡萄形 蔓草花紋

參見頁 111

參見頁 111

參見頁 111

參見頁 111

參見頁 111

參見頁 111

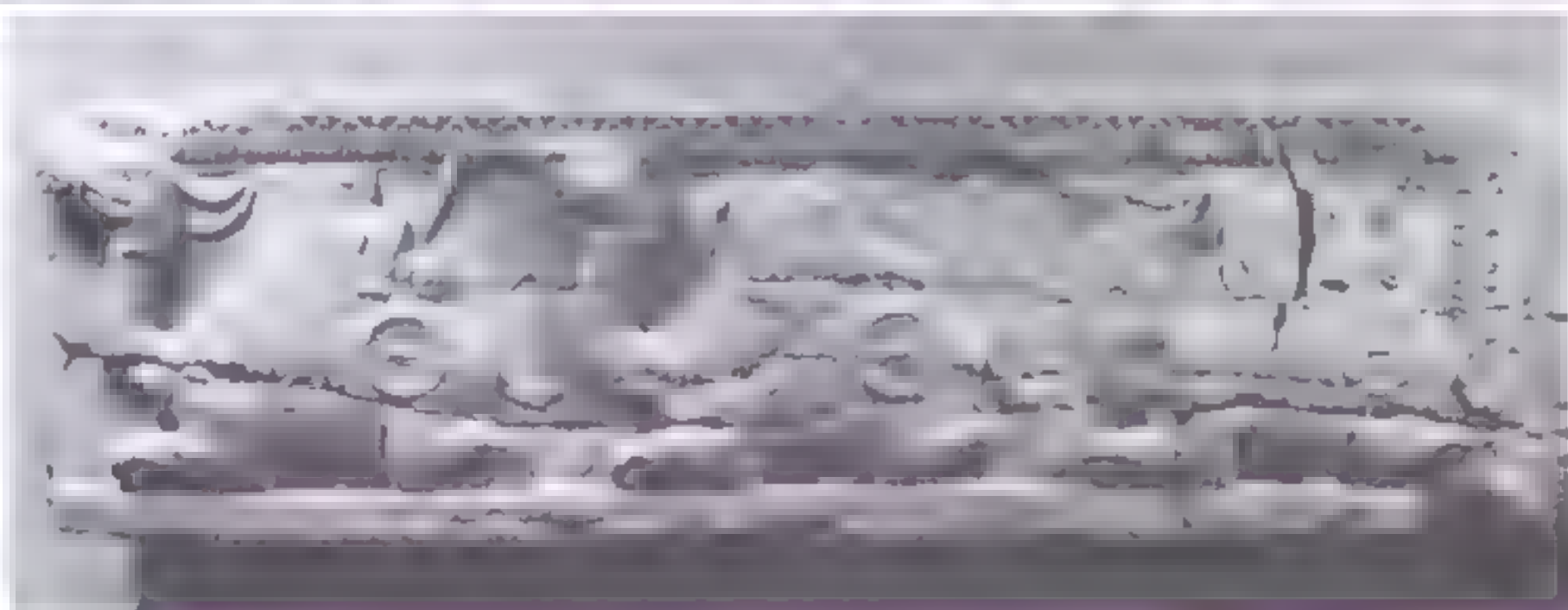
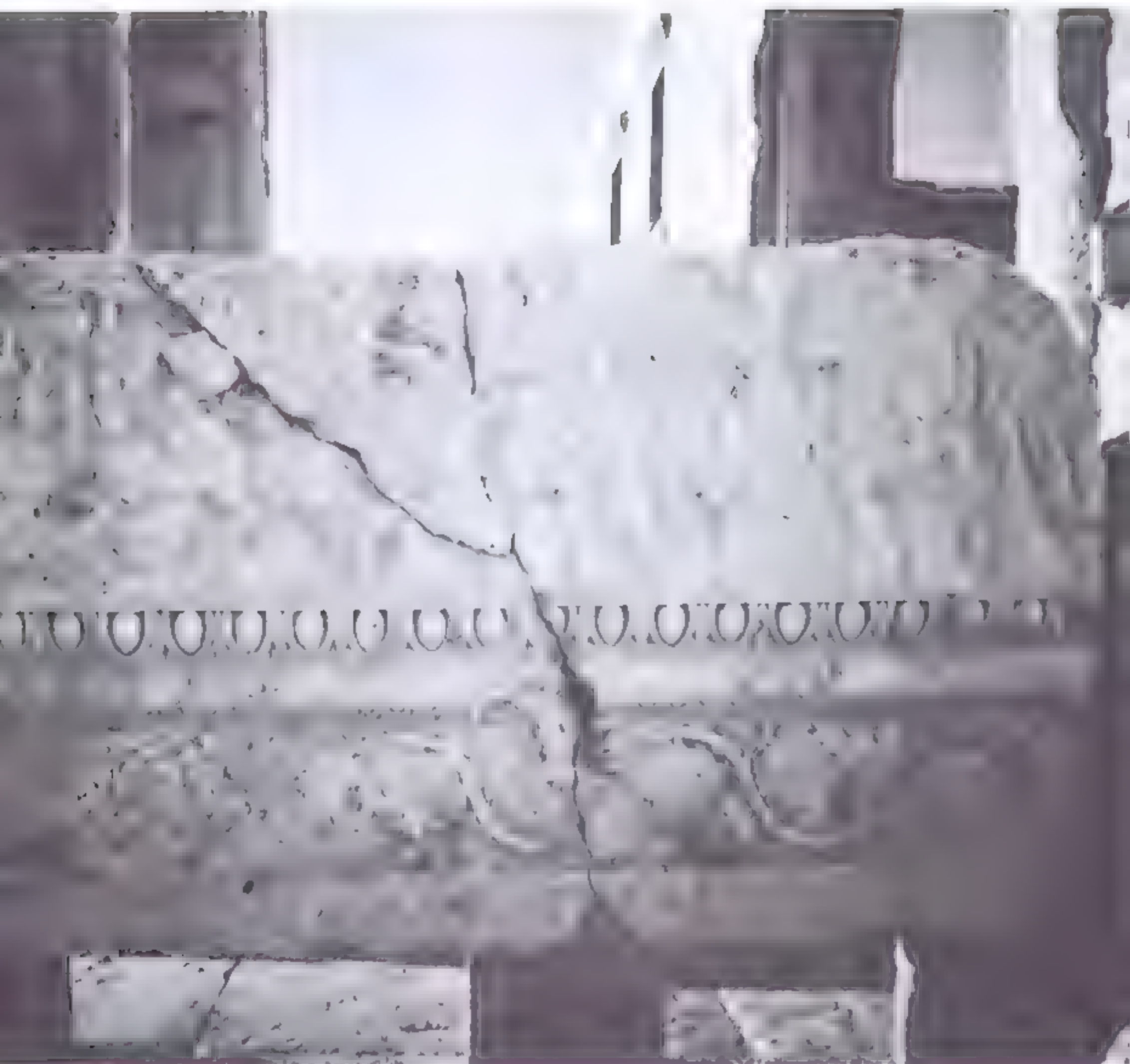


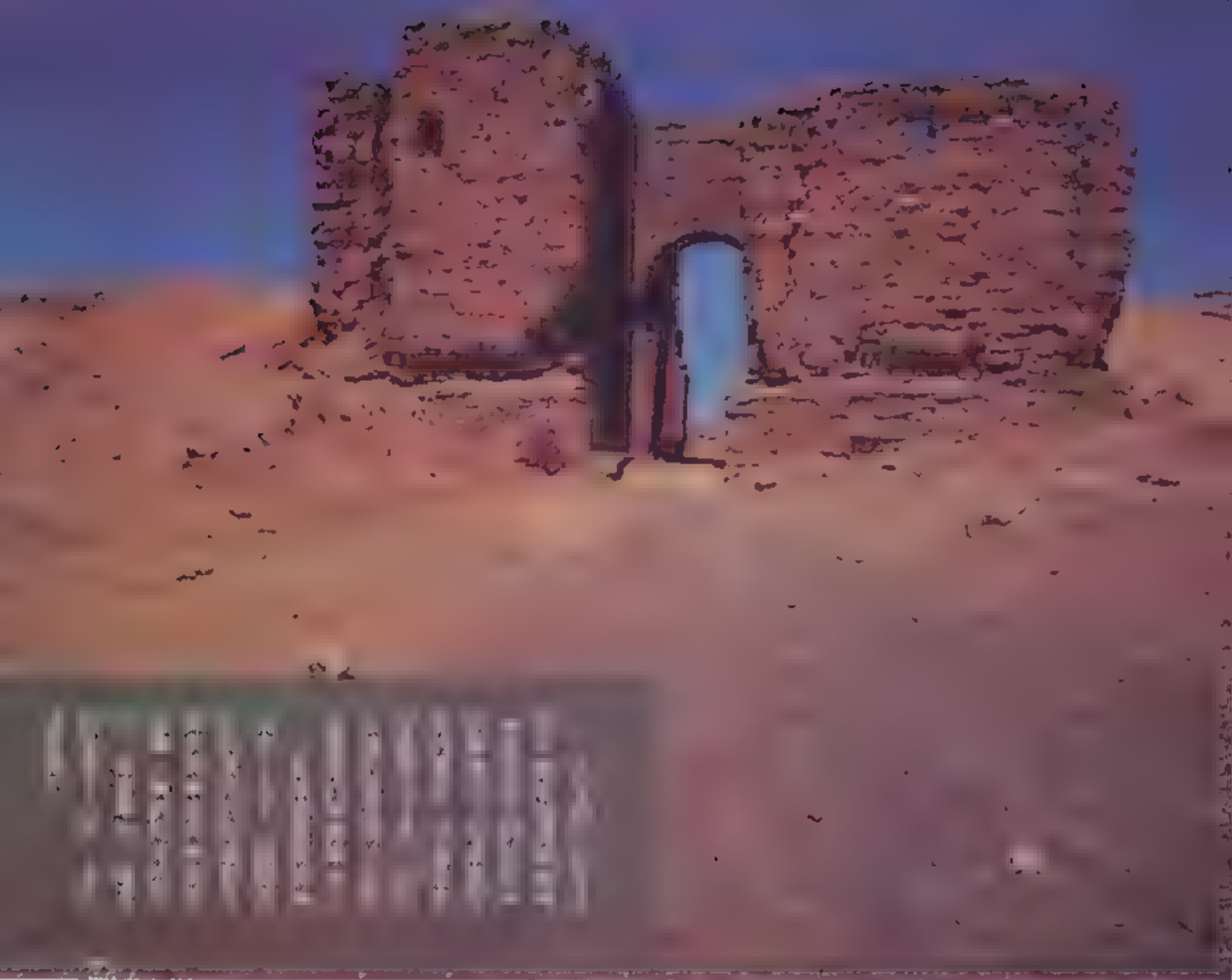
10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

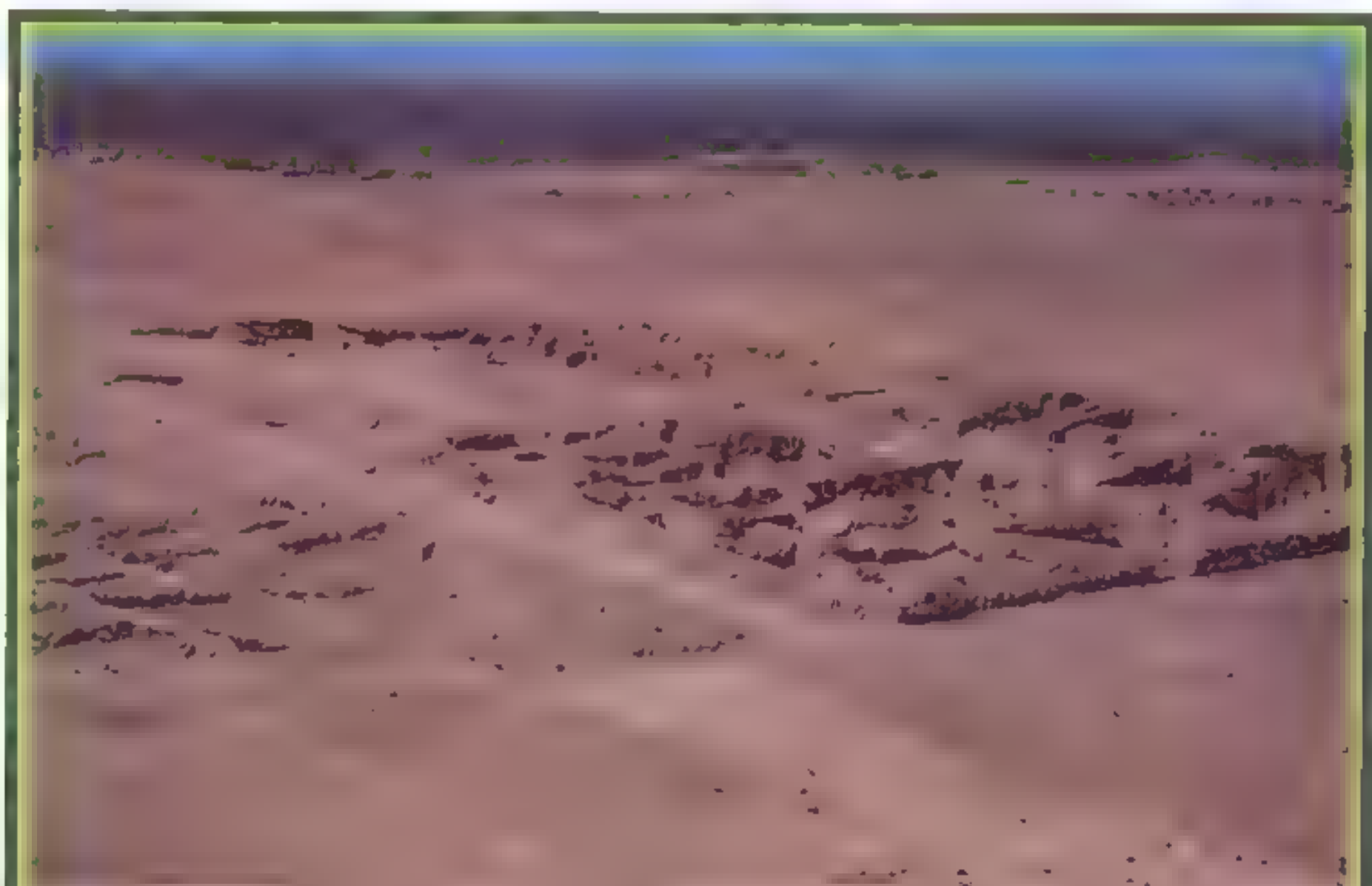


1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100





杜拉·歐羅波士昔日的景象





41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100																																								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

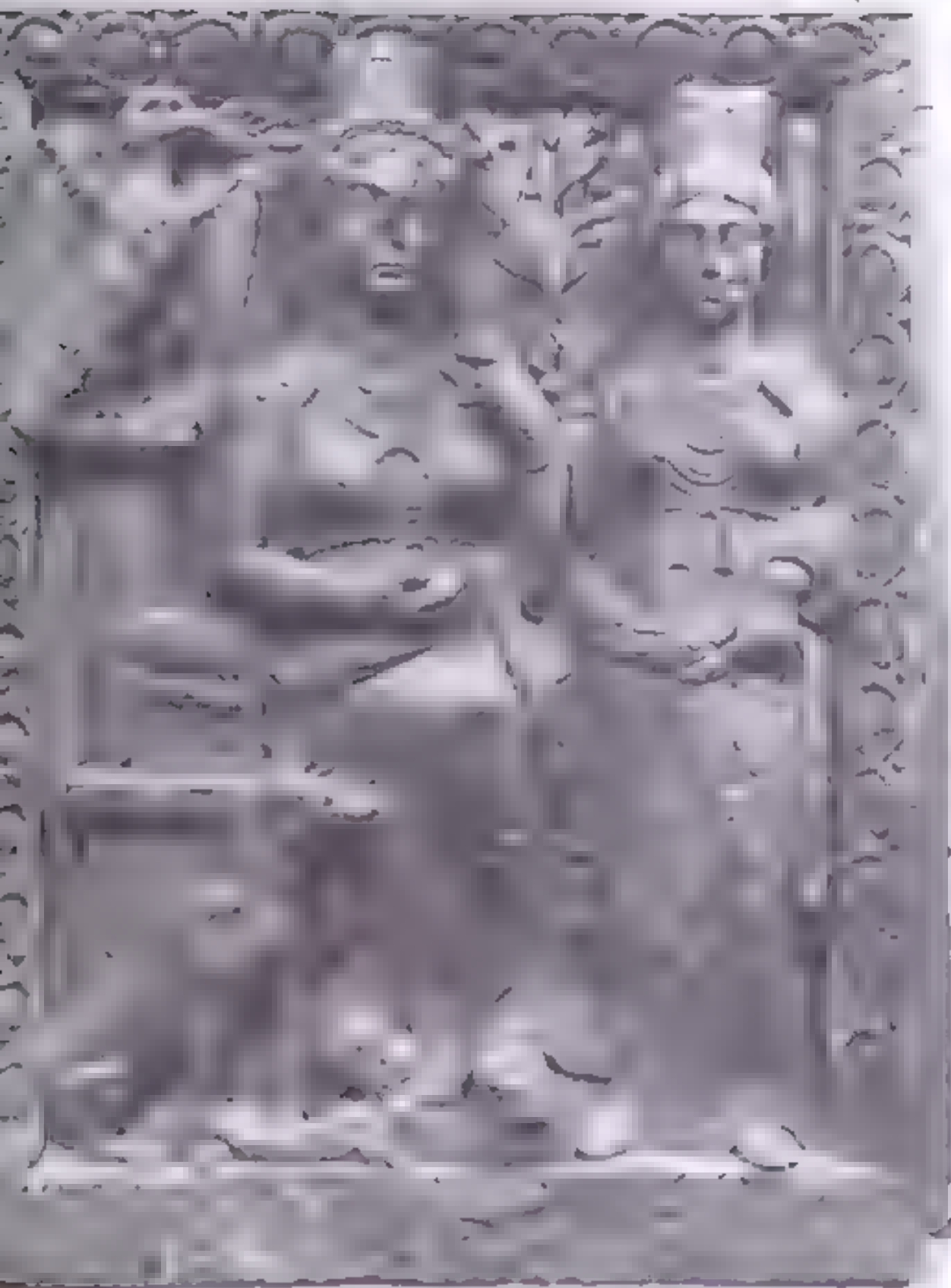




252 杭州景緻 中國林業與水資源的開發

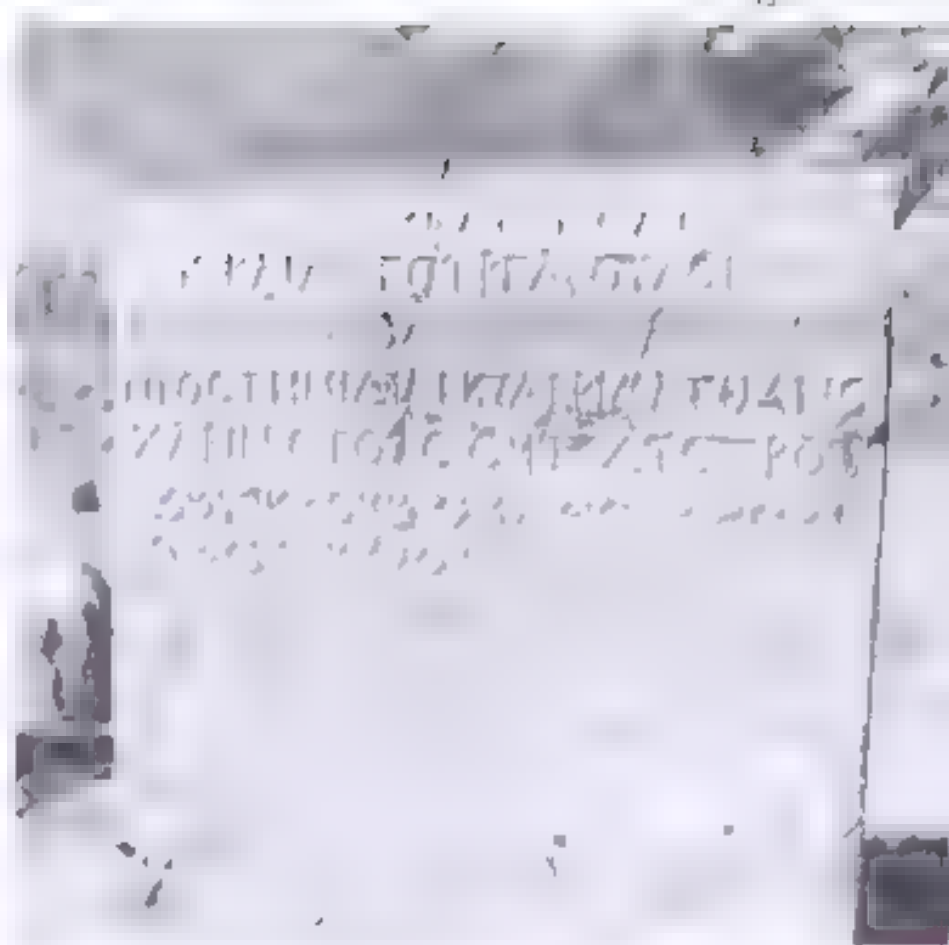
薩特萊爾的巴美拉遺蹟

昨使良壁帝
 於政的員顯
 在城上，
 非制，
 融和，
 中平也。



30 阿非亞廟石壁雕刻，上面方式表現阿
提娜與波塞頓，以及他們的子女

亞拉米・巴拿拉文字與希臘文



31 阿非亞廟地下式聖堂門
大場上平鋪地面前

埋入祭壇之中的繁華

王中之王 宙斯（Zeus）在希臘神話中，是眾神之王，也是奧林匹斯山的最高神。他擁有雷霆萬鈞的力量，能控制自然界的風雨雷电。宙斯在希臘神話中，是眾神之王，也是奧林匹斯山的最高神。他擁有雷霆萬鈞的力量，能控制自然界的風雨雷电。宙斯在希臘神話中，是眾神之王，也是奧林匹斯山的最高神。他擁有雷霆萬鈞的力量，能控制自然界的風雨雷电。

宙斯（Zeus）在希臘神話中，是眾神之王，也是奧林匹斯山的最高神。他擁有雷霆萬鈞的力量，能控制自然界的風雨雷电。宙斯在希臘神話中，是眾神之王，也是奧林匹斯山的最高神。他擁有雷霆萬鈞的力量，能控制自然界的風雨雷电。宙斯在希臘神話中，是眾神之王，也是奧林匹斯山的最高神。他擁有雷霆萬鈞的力量，能控制自然界的風雨雷电。

宙斯（Zeus）在希臘神話中，是眾神之王，也是奧林匹斯山的最高神。他擁有雷霆萬鈞的力量，能控制自然界的風雨雷电。宙斯在希臘神話中，是眾神之王，也是奧林匹斯山的最高神。他擁有雷霆萬鈞的力量，能控制自然界的風雨雷电。宙斯在希臘神話中，是眾神之王，也是奧林匹斯山的最高神。他擁有雷霆萬鈞的力量，能控制自然界的風雨雷电。

宙斯（Zeus）在希臘神話中，是眾神之王，也是奧林匹斯山的最高神。他擁有雷霆萬鈞的力量，能控制自然界的風雨雷电。宙斯在希臘神話中，是眾神之王，也是奧林匹斯山的最高神。他擁有雷霆萬鈞的力量，能控制自然界的風雨雷电。宙斯在希臘神話中，是眾神之王，也是奧林匹斯山的最高神。他擁有雷霆萬鈞的力量，能控制自然界的風雨雷电。

宙斯（Zeus）在希臘神話中，是眾神之王，也是奧林匹斯山的最高神。他擁有雷霆萬鈞的力量，能控制自然界的風雨雷电。宙斯在希臘神話中，是眾神之王，也是奧林匹斯山的最高神。他擁有雷霆萬鈞的力量，能控制自然界的風雨雷电。宙斯在希臘神話中，是眾神之王，也是奧林匹斯山的最高神。他擁有雷霆萬鈞的力量，能控制自然界的風雨雷电。

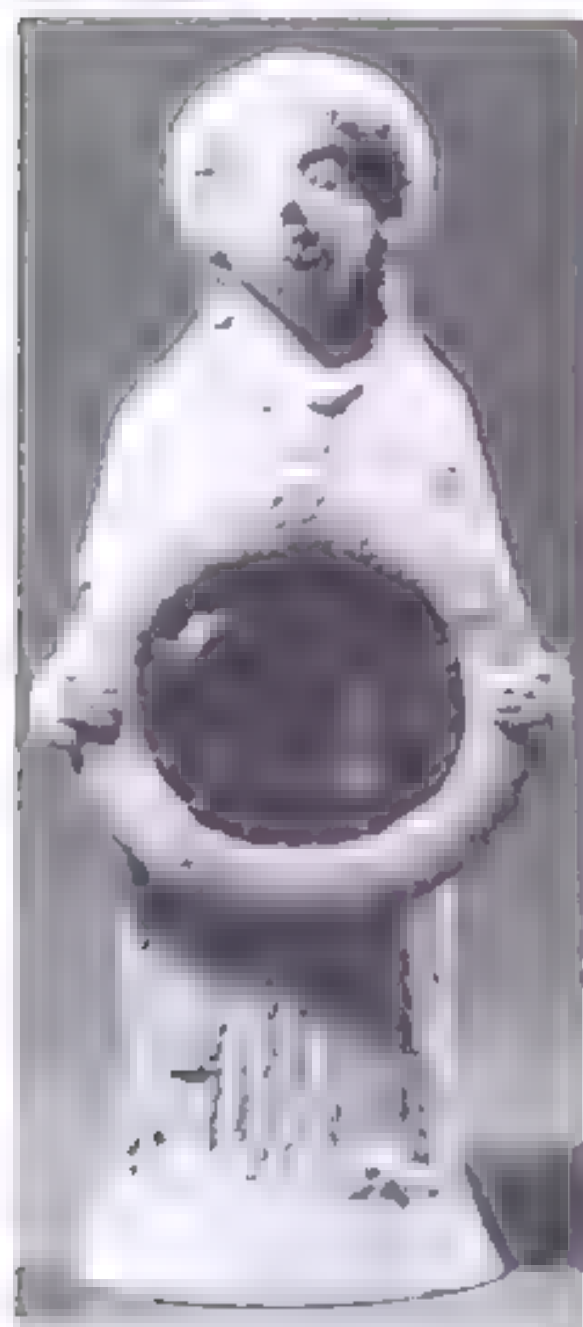
宙斯（Zeus）在希臘神話中，是眾神之王，也是奧林匹斯山的最高神。他擁有雷霆萬鈞的力量，能控制自然界的風雨雷电。宙斯在希臘神話中，是眾神之王，也是奧林匹斯山的最高神。他擁有雷霆萬鈞的力量，能控制自然界的風雨雷电。宙斯在希臘神話中，是眾神之王，也是奧林匹斯山的最高神。他擁有雷霆萬鈞的力量，能控制自然界的風雨雷电。

宙斯（Zeus）在希臘神話中，是眾神之王，也是奧林匹斯山的最高神。他擁有雷霆萬鈞的力量，能控制自然界的風雨雷电。宙斯在希臘神話中，是眾神之王，也是奧林匹斯山的最高神。他擁有雷霆萬鈞的力量，能控制自然界的風雨雷电。宙斯在希臘神話中，是眾神之王，也是奧林匹斯山的最高神。他擁有雷霆萬鈞的力量，能控制自然界的風雨雷电。



羅馬、安息和絲綢
(2世紀)

67 特提斯海峽 據 530 年 羅馬地圖
力用一經修築



262



巴美拉的絲綢織物

26

通往麻城之路

齊諾尼亞女丁將勢力擴展至埃及的「前」
an, Lucius... 他在西方的戰事... 在幼發拉底... 爲俘虜的齊諾尼亞... 的巴美拉街... 成爲野戰。

爲了維護東西貿易利益與對... 仍想維持巴丁... 帝再度接到巴丁... 底的前境... 此... 此...

(增田精一)

經由絲路西傳 的絲織品

沙漠綠洲巴美拉出土的紡織品

塔墓裏的屍衣

靜的墓

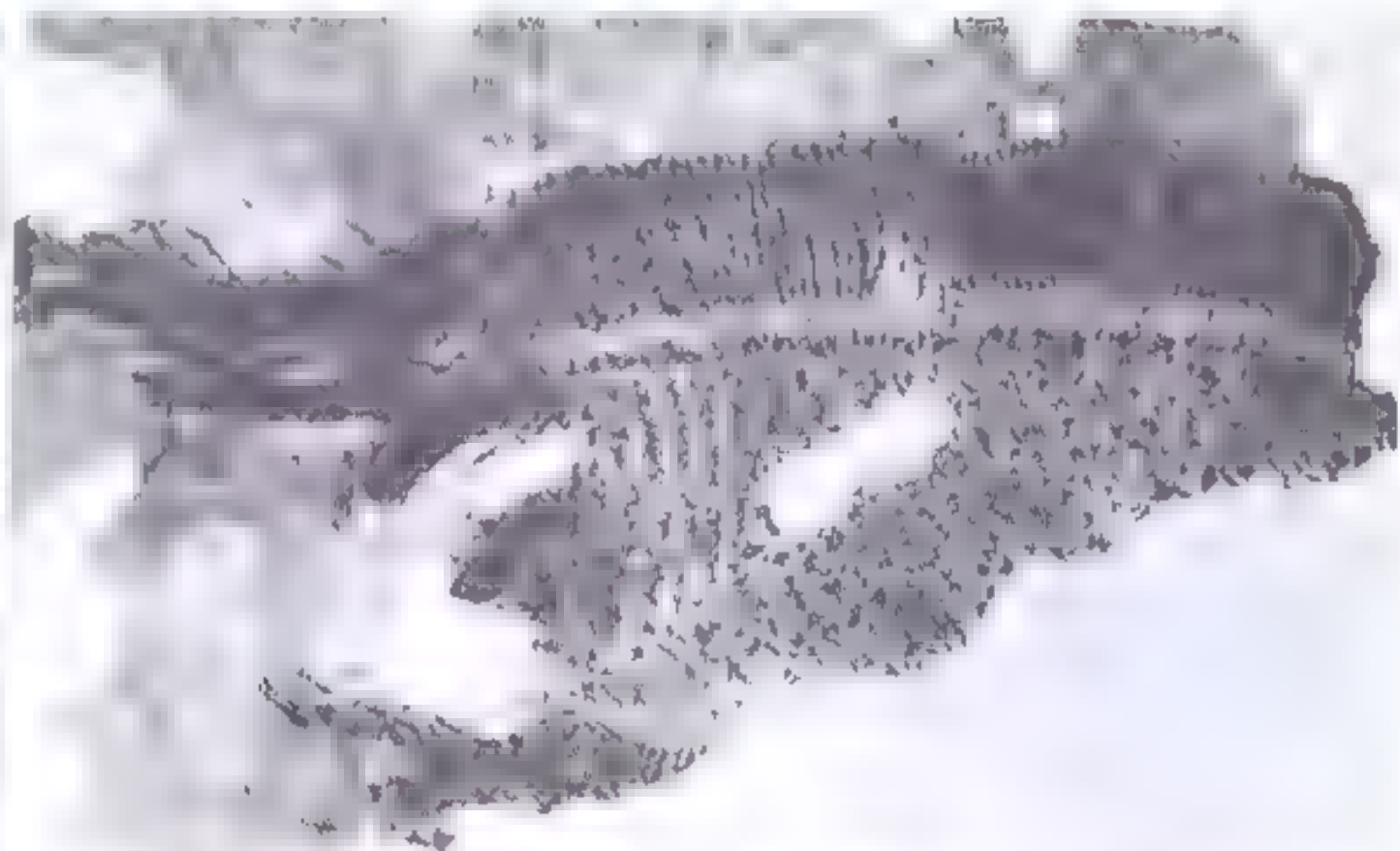
靜的埋葬

在塔墓中，死者通常被包裹在絲織品中，這些絲織品往往具有精美的圖案和紋理。例如，在巴美拉出土的屍衣，就展示了當時絲織工藝的高超水平。

這些絲織品不僅是死者身份地位的象徵，也是當時絲織技術的實物見證。它們的發現，為研究絲織品的西傳提供了重要的考古學證據。

此外，這些絲織品上的圖案和紋理，也反映了當時的審美觀念和社會文化。例如，一些絲織品上飾有雲紋、龍紋等圖案，這些圖案往往具有特定的象徵意義。

263

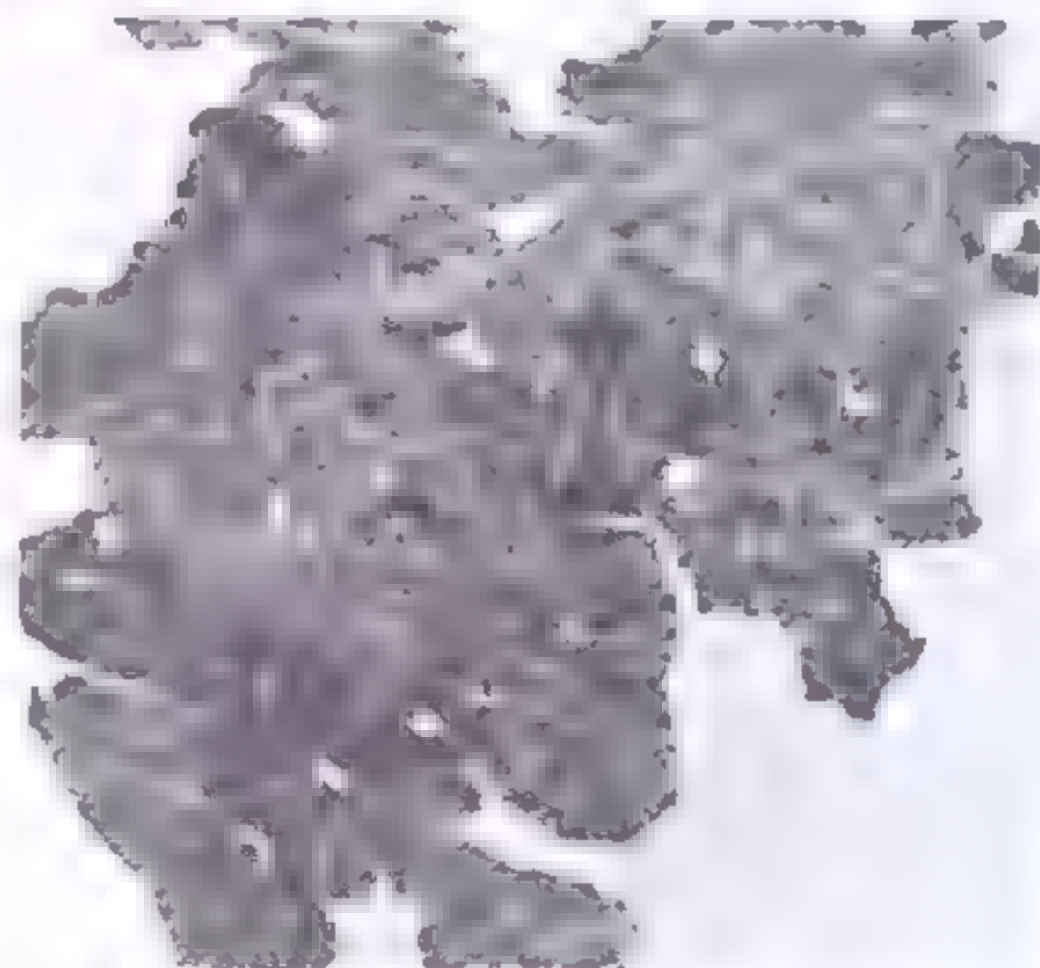


塔墓中出土的絲織品

這件絲織品展示了當時絲織工藝的高超水平，其圖案和紋理具有鮮明的時代特徵。

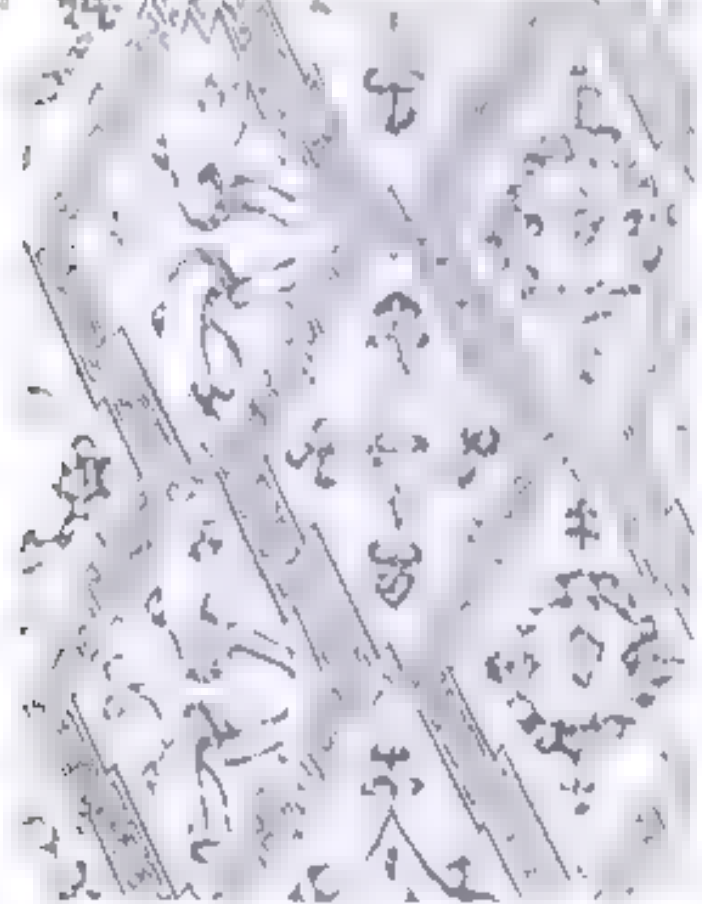
此外，這件絲織品的發現，也為研究絲織品的西傳提供了重要的考古學證據。它不僅是死者身份地位的象徵，也是當時絲織技術的實物見證。

中國漢代風格的絲織品，在黃色的底上，飾有紅色的雲紋。



塔墓中出土的絲織品

這件絲織品展示了當時絲織工藝的高超水平，其圖案和紋理具有鮮明的時代特徵。



264

122

中國絲綢的歷史

絲綢的種類

絲綢的產地

絲綢的用途

絲綢的價值

絲綢的裝飾

絲綢的保養

絲綢的選購

絲綢的穿著

絲綢的禮品

絲綢的藝術

絲綢的科學

絲綢的經濟

絲綢的社會

絲綢的文化

絲綢的歷史

絲綢的種類

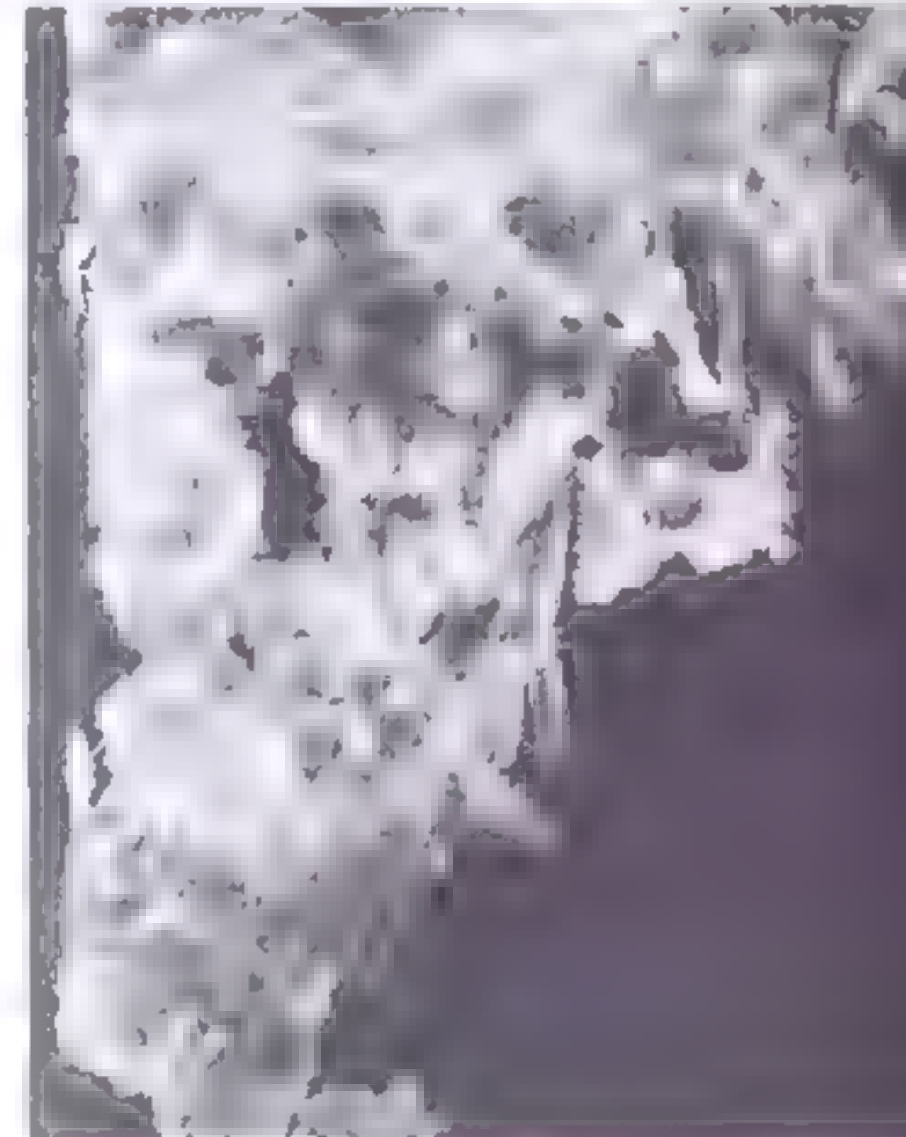
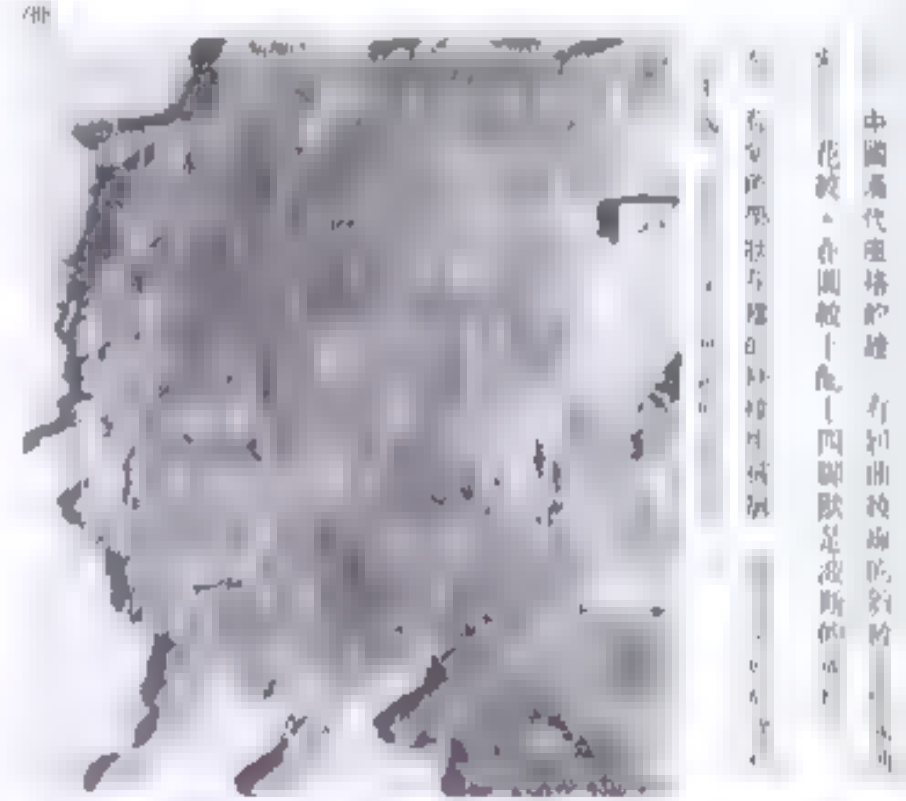
絲綢的產地

絲綢的用途

絲綢的價值

絲綢的裝飾

絲綢的保養



中國絲綢的歷史

絲綢的種類

絲綢的產地

絲綢的用途

絲綢的價值

絲綢的裝飾

絲綢的保養

絲綢的選購

絲綢的穿著

絲綢的禮品

絲綢的藝術

絲綢的科學

絲綢的經濟

絲綢的社會

絲綢的文化

中國絲綢的歷史

絲綢的種類

絲綢的產地

絲綢的用途

絲綢的價值

絲綢的裝飾

絲綢的保養

絲綢的選購

絲綢的穿著

絲綢的禮品

絲綢的藝術

絲綢的科學

絲綢的經濟

絲綢的社會

絲綢的文化

五、同教的世界







2

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

貴族的宅邸

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。





712

130



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

清真寺內的祈禱



圖書分類

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

1

21
d
h₁

李士英

11.1	
11.2	
11.3	
11.4	
11.5	
11.6	
11.7	
11.8	
11.9	
11.10	
11.11	
11.12	
11.13	
11.14	
11.15	
11.16	
11.17	
11.18	
11.19	
11.20	
11.21	
11.22	
11.23	
11.24	
11.25	
11.26	
11.27	
11.28	
11.29	
11.30	
11.31	
11.32	
11.33	
11.34	
11.35	
11.36	
11.37	
11.38	
11.39	
11.40	
11.41	
11.42	
11.43	
11.44	
11.45	
11.46	
11.47	
11.48	
11.49	
11.50	
11.51	
11.52	
11.53	
11.54	
11.55	
11.56	
11.57	
11.58	
11.59	
11.60	
11.61	
11.62	
11.63	
11.64	
11.65	
11.66	
11.67	
11.68	
11.69	
11.70	
11.71	
11.72	
11.73	
11.74	
11.75	
11.76	
11.77	
11.78	
11.79	
11.80	
11.81	
11.82	
11.83	
11.84	
11.85	
11.86	
11.87	
11.88	
11.89	
11.90	
11.91	
11.92	
11.93	
11.94	
11.95	
11.96	
11.97	
11.98	
11.99	
12.00	

1
2
1
2

1
2
3
4
5

李 明 子 角 洞 寺 記

1. The first step is to identify the key components of the system. This includes understanding the hardware, software, and data sources involved. It is essential to have a clear understanding of the system's architecture and how it interacts with other systems.

1.7

$\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2}$



Figure 1: A large, rectangular, dark-colored object, possibly a book cover or a piece of fabric, with a complex, repeating geometric pattern. The pattern consists of interlocking lines forming a grid-like structure with small, dark, circular or square motifs at the intersections. The object has a slightly irregular, aged appearance with some fraying at the edges.

Figure 2: A large, rectangular, dark-colored object, possibly a book cover or a piece of fabric, with a complex, repeating geometric pattern. The pattern consists of interlocking lines forming a grid-like structure with small, dark, circular or square motifs at the intersections. The object has a slightly irregular, aged appearance with some fraying at the edges.

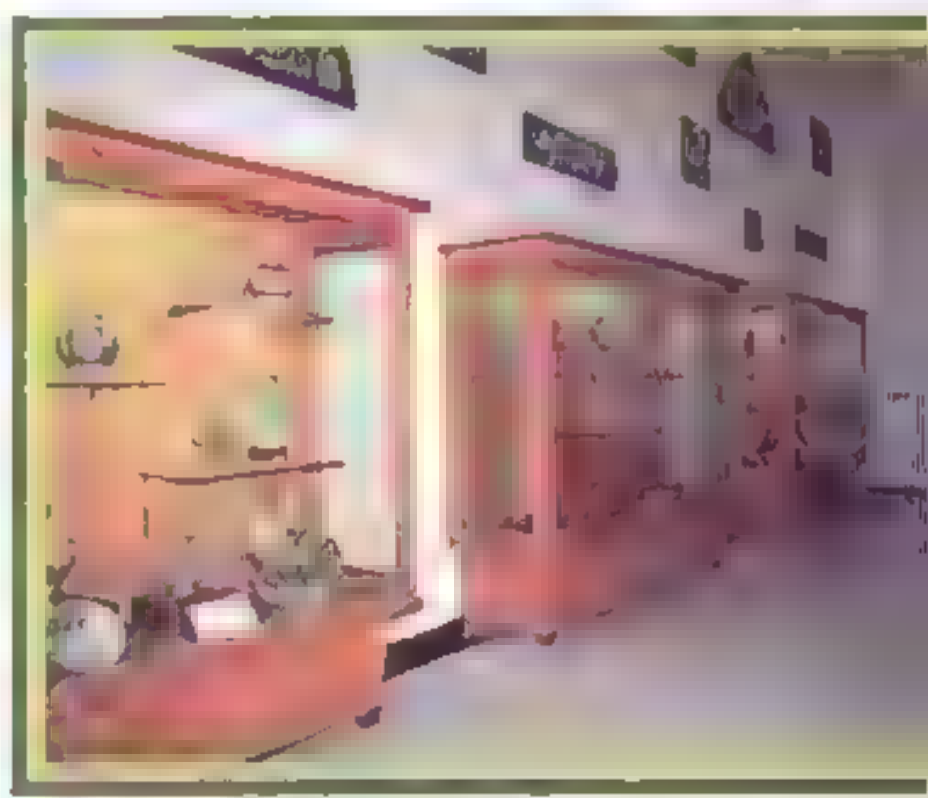


Figure 3: A photograph of a room with a wooden floor and walls. The room is filled with various objects, including a large, dark, rectangular object (possibly a book cover or a piece of fabric) with a complex, repeating geometric pattern. The room is dimly lit, with light coming from a window on the right side.



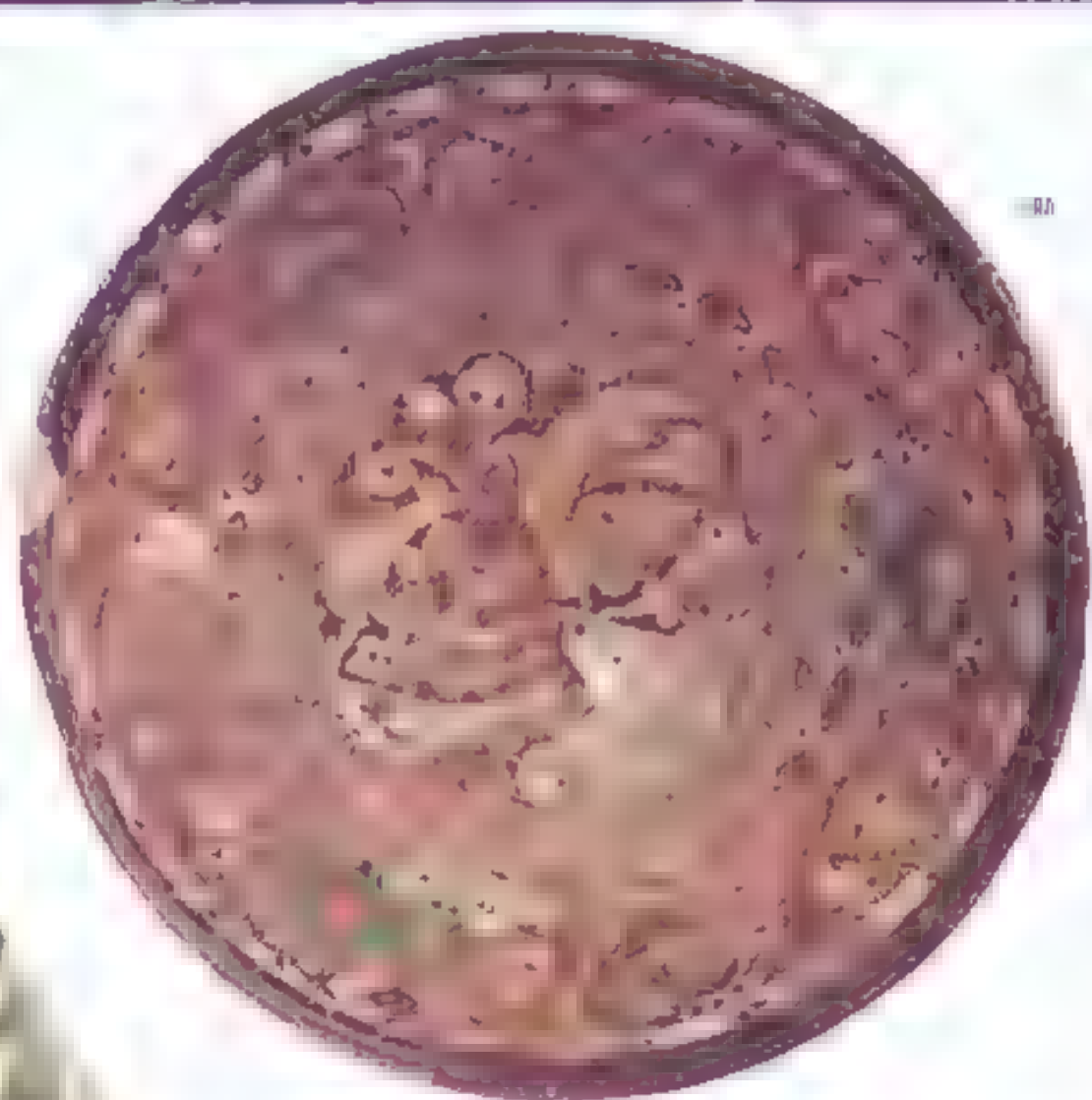


Table with 2 columns and 10 rows of text, likely a list of items or a catalog entry.



786

Table with 2 columns and 10 rows of text, likely a list of items or a catalog entry.

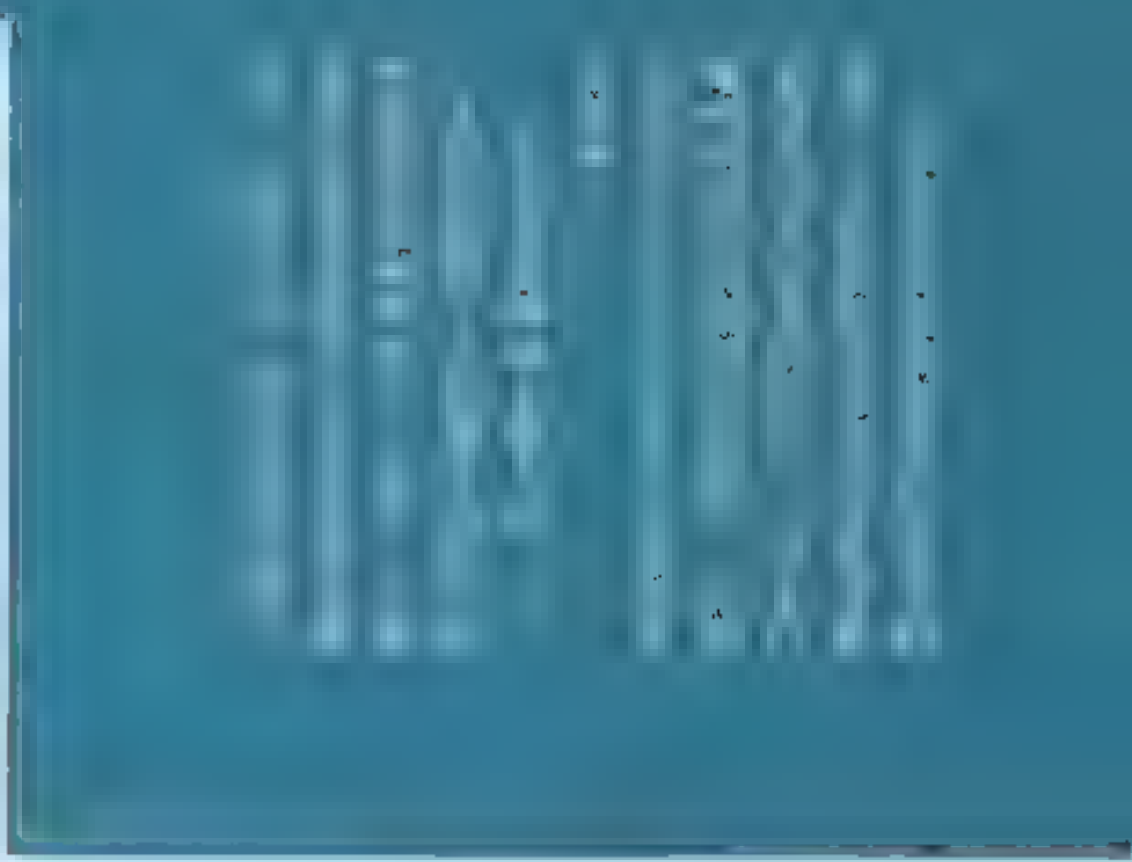


此物
 乃
 一
 種
 之
 物
 也
 其
 形
 狀
 如
 此
 其
 色
 澤
 如
 此
 其
 質
 地
 如
 此
 其
 用
 途
 如
 此
 其
 價
 值
 如
 此
 其
 名
 稱
 如
 此
 其
 出
 處
 如
 此
 其
 製
 造
 如
 此
 其
 銷
 路
 如
 此
 其
 存
 量
 如
 此
 其
 備
 註
 如
 此

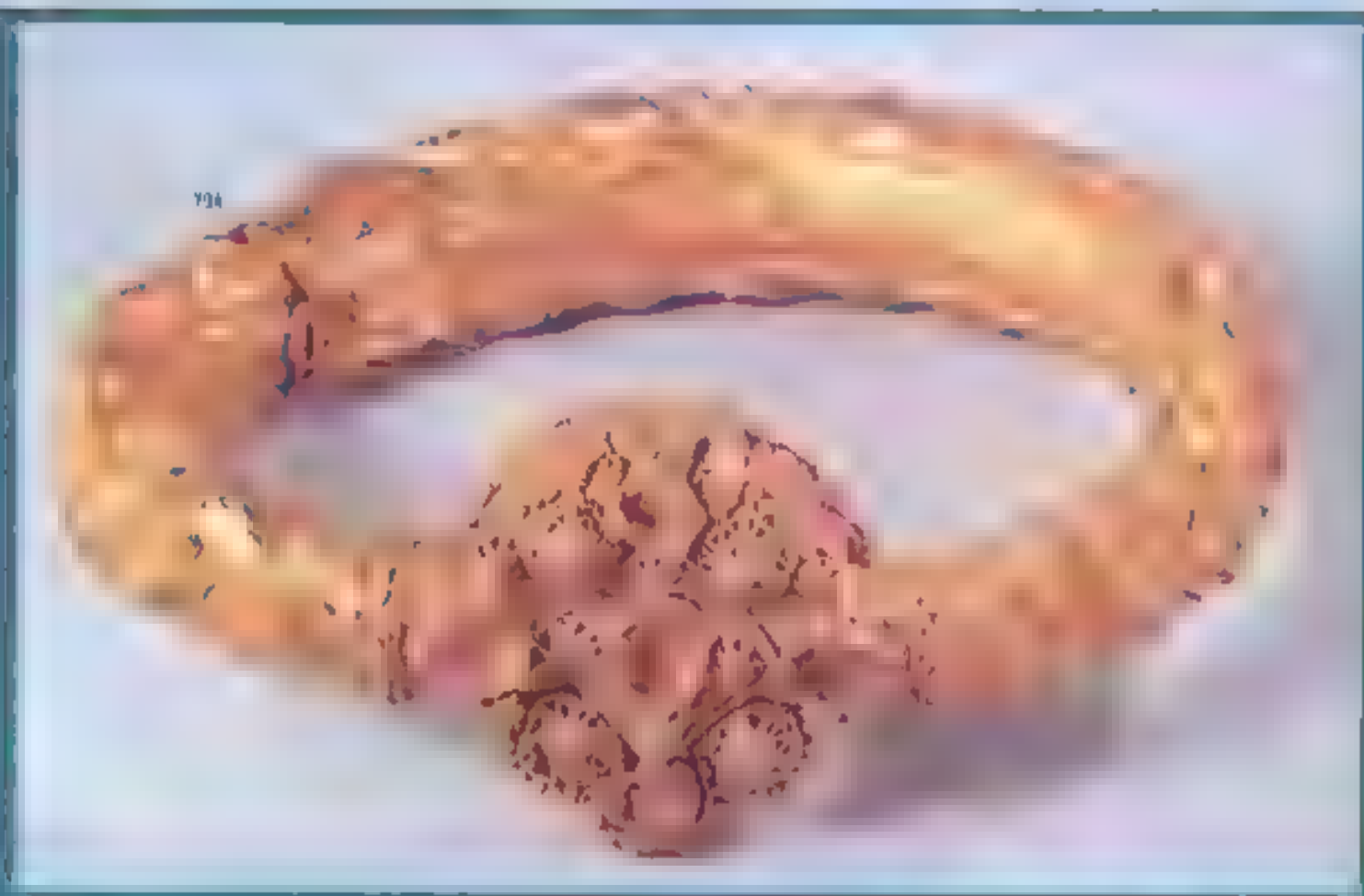
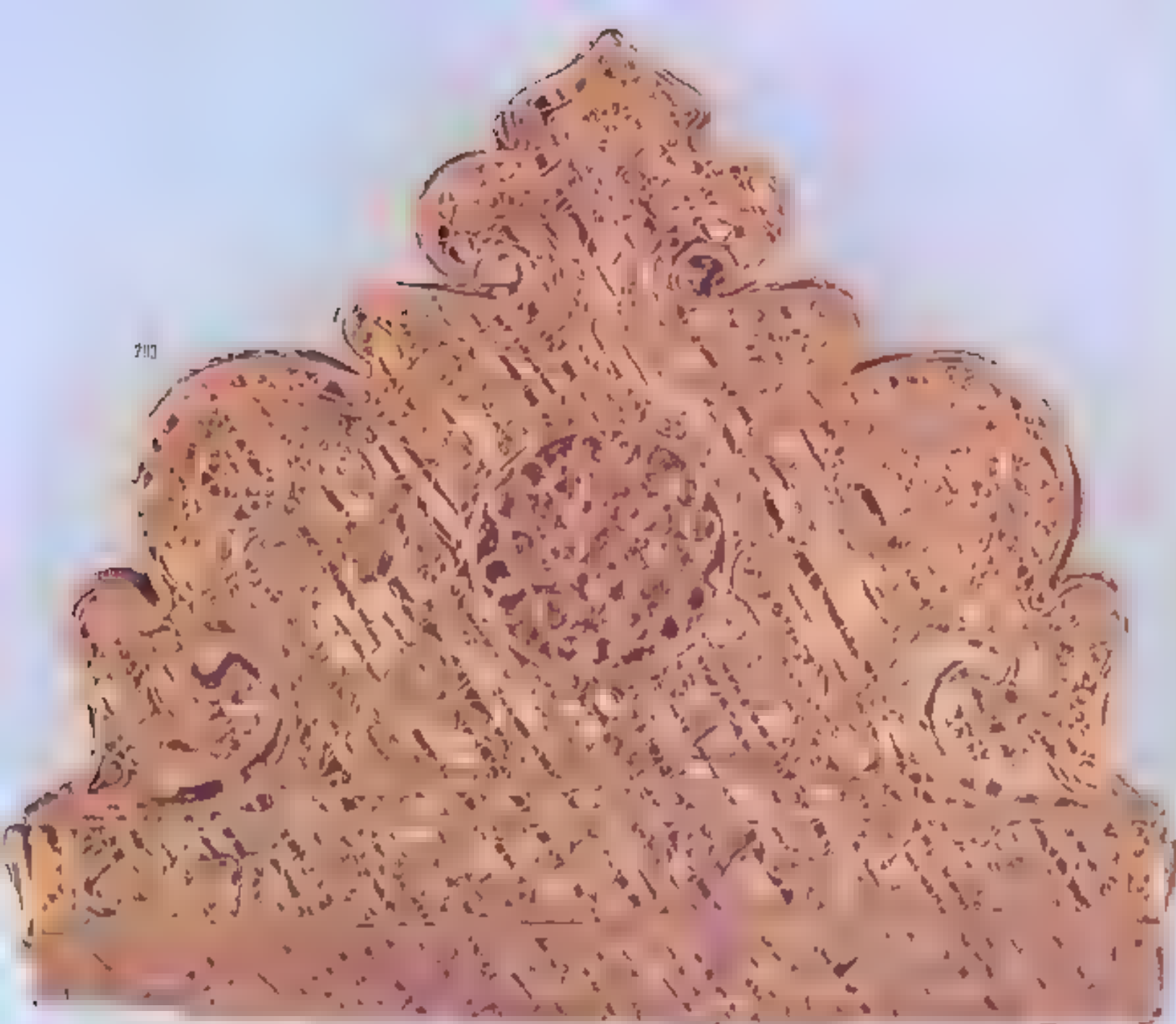
玻璃與金銀工藝

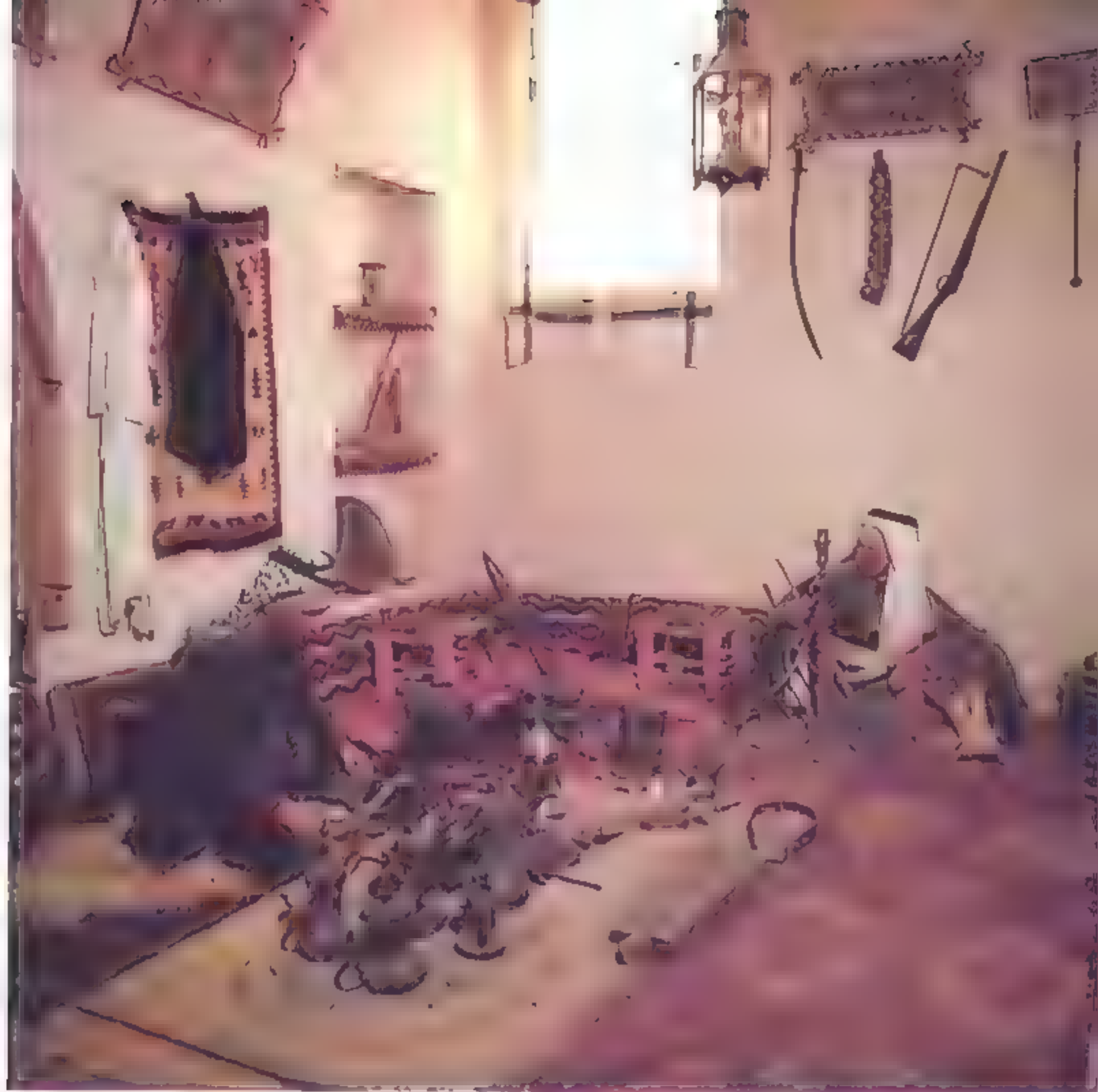


701



700





7001

確
 白
 的
 論
 證

[illegible]



297



299

301 龍之舟

302 龍舟

303 龍舟

304 龍舟

305 龍舟

306 龍舟

307 龍舟

308 龍舟

309 龍舟

310 龍舟

311 龍舟

312 龍舟

313 龍舟

314 龍舟

315 龍舟

316 龍舟

317 龍舟

318 龍舟

319 龍舟

320 龍舟

321 龍舟

322 龍舟

323 龍舟

324 龍舟

325 龍舟

326 龍舟

327 龍舟

328 龍舟

329 龍舟

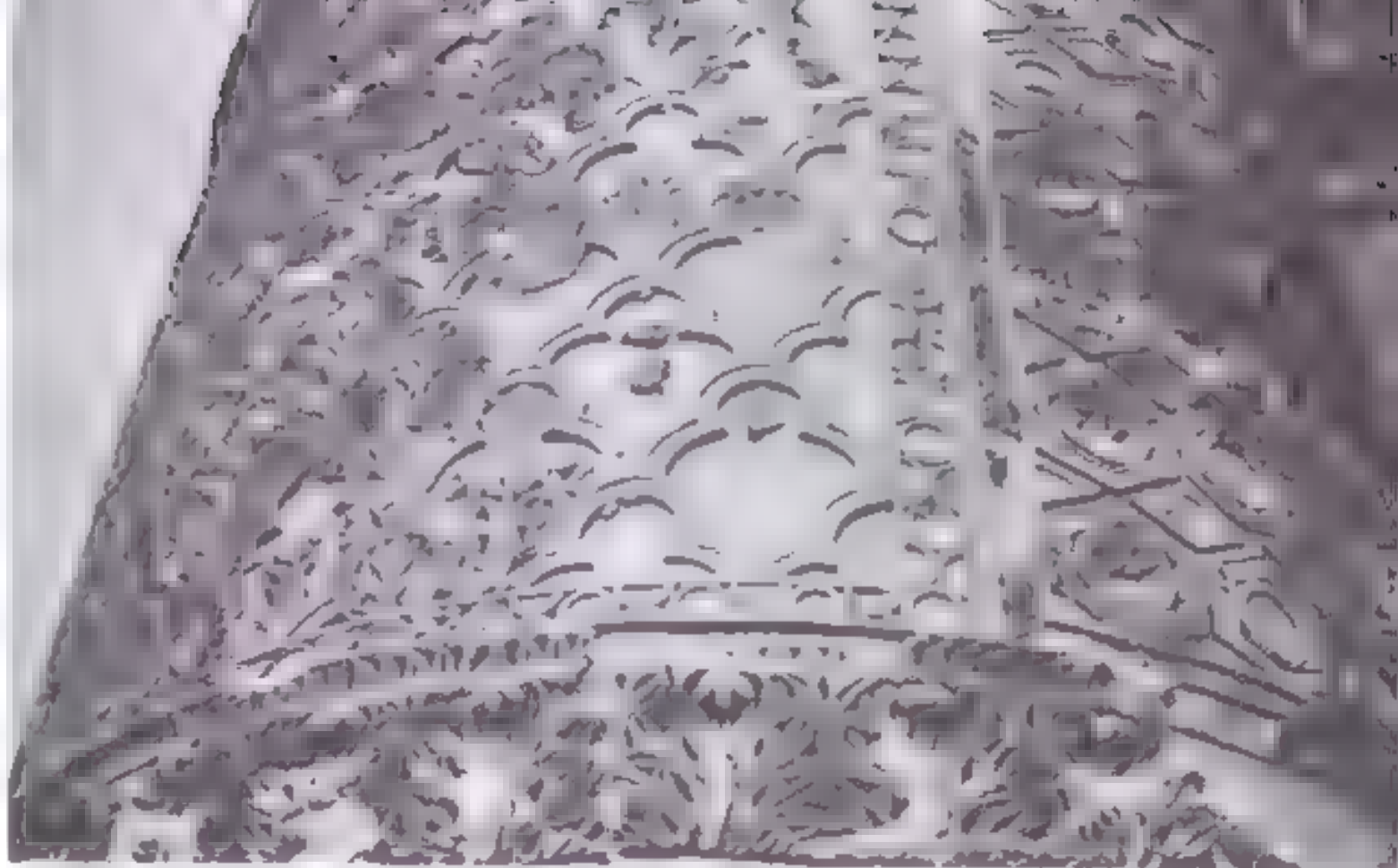
330 龍舟

331 龍舟

332 龍舟



卡斯提爾·海蘭西宮的城門（細節）八世紀初
馬穆尼(Caliph al-Ma'mun 786-833)的入京圖 在西班牙
格拉納達·阿爾罕布拉宮



303

沙漠的宮殿

長眠於褐色荒漠中的奧馬亞
王朝的繁榮

顯示回教藝術之極致的建築遺存

令人想到

回教藝術

回教藝術

回教藝術

回教藝術

回教藝術

回教藝術

回教藝術

回教藝術

回教藝術

回教藝術

回教藝術

回教藝術

回教藝術

回教藝術

回教藝術

回教藝術



305 鑲嵌的地板 希蘭巴特·馬魯斯爾宮殿的地板遺址



105 卡勒蘭·魯米西宮的平面圖
方形平面圖的中央，設有庭院或大
廣場。在四面或一面沿著外牆配置
房間。平面圖譯「貝特」(Beth，
阿拉伯語作聖殿的意思)的傳統。這
是波斯、埃及、巴比倫、約旦
之勞馬亞王朝宮殿和寺廟的平面圖。
以後的駱駝商路棧和回教學校
(Madrasah) 也同樣採用這種式
式。

都市，連結這些城門的直線道路在中央交叉。沿著這些道路聚有院落，城外也有水道的痕迹。此外，還發現了燐礦堆場的機器，顯示此地曾有燐礦栽培作業。

卡勒蘭·魯米西宮的小殿還有獨特的城門(圖106)卻有開口，所以可能只是領主的住宅或陳述的客棧。

各種建築樣式的宮殿

具有小型城市 以上所說的宮殿雖然是波斯、埃及、約旦、敘利亞的宮殿，而非阿拉伯人平時所住的「宮殿」。敘利亞的宮殿如果與同是奧馬亞王朝在伊拉克庫法建築的宮殿比較，則宮殿別墅的機能就更加顯著了。

庫法的宮殿，有很多謁見室和官員、侍從執行勤務室，位於高階層的房間，如：庭院、伊克、殿、主殿、亞爾·伊馬拉(Dar al-imara)是總督官邸，具有官方性質；而敘利亞的宮殿則有較濃厚的隱秘性。也就是說，後者人不可擅入羅馬帝國境內的古代別墅。

此外，根據最近的調查，這些被稱為「宮殿」的建築中，除了上述各種設施之外，有些甚至還有廚房、馬房、驢馬各棧(caravanserai，或稱為caravansary)，貯水槽、穀倉，其中穀地，儼然是一個小型的城市。另外，有的也像卡勒蘭·魯米西宮一樣，有庭院，也養養著孔雀、仙鶴、鷹、貓頭鷹等動物。同時，也有這些設施，尤其是「微風」一直延續到回教時代。

具有城牆 除宮殿周圍有堅固的城牆外，自古以來西亞站的功能，到中亞地區的村落，常常連一塊農舍周圍都會圍上高而厚的土牆。是為了防止風沙，也是為了防止遊牧民或強盜的襲擊，或家畜侵入踐踏作物所設想出來的辦法吧！

沙漠宮殿之中，除了前述離宮和別墅之外，另一種是地方領主的宅邸。在阿拉伯軍隊以破竹之勢征服近鄰諸國的初期回教時代，對有功者都賜予占領地作為獎賞；而在領地內修築的莊園領主宅邸，即屬此類建築。這



圖 1 阿拉伯的陶器



圖 2 阿拉伯的陶器

或者綠色的圓上，在圓中，有幾條線，燈，外也使用這種圓形的圖案或圓圈圖案。

另外，有人，在院中除了燈之外，也使用吊燈，有的就像枝狀吊燈一般，從天花板上垂下，燈上數個燈泡或燈罩。

在阿拉伯，在院中，有在牆壁上，有幾條線，燈，外也使用這種圓形的圖案或圓圈圖案。

部也多，外開展，鼓起的燈身有連着圓圈或圓形的數個突起，裝飾其中在燈身中間，燈上

燈，外也使用這種圓形的圖案或圓圈圖案。

可麗達車，玻璃燈的裝飾，在阿拉伯，有幾條線，燈，外也使用這種圓形的圖案或圓圈圖案。

句的裝飾，玻璃燈的裝飾，在阿拉伯，有幾條線，燈，外也使用這種圓形的圖案或圓圈圖案。

在阿拉伯，有幾條線，燈，外也使用這種圓形的圖案或圓圈圖案。

第已經解決，但是不難想像，在阿拉伯，有幾條線，燈，外也使用這種圓形的圖案或圓圈圖案。

在阿拉伯，有幾條線，燈，外也使用這種圓形的圖案或圓圈圖案。

在阿拉伯，有幾條線，燈，外也使用這種圓形的圖案或圓圈圖案。

在阿拉伯，有幾條線，燈，外也使用這種圓形的圖案或圓圈圖案。

在阿拉伯，有幾條線，燈，外也使用這種圓形的圖案或圓圈圖案。

在阿拉伯，有幾條線，燈，外也使用這種圓形的圖案或圓圈圖案。

在阿拉伯，有幾條線，燈，外也使用這種圓形的圖案或圓圈圖案。

在阿拉伯，有幾條線，燈，外也使用這種圓形的圖案或圓圈圖案。

波斯歷史家，哈菲茲·阿布拉 (Hafiz Abul, 1911-1971) 曾說，阿拉伯的燈，外也使用這種圓形的圖案或圓圈圖案。

在阿拉伯，有幾條線，燈，外也使用這種圓形的圖案或圓圈圖案。

在阿拉伯，有幾條線，燈，外也使用這種圓形的圖案或圓圈圖案。

在阿拉伯，有幾條線，燈，外也使用這種圓形的圖案或圓圈圖案。

在阿拉伯，有幾條線，燈，外也使用這種圓形的圖案或圓圈圖案。

在阿拉伯，有幾條線，燈，外也使用這種圓形的圖案或圓圈圖案。

在阿拉伯，有幾條線，燈，外也使用這種圓形的圖案或圓圈圖案。

在阿拉伯，有幾條線，燈，外也使用這種圓形的圖案或圓圈圖案。

在阿拉伯，有幾條線，燈，外也使用這種圓形的圖案或圓圈圖案。

在阿拉伯，有幾條線，燈，外也使用這種圓形的圖案或圓圈圖案。

在阿拉伯，有幾條線，燈，外也使用這種圓形的圖案或圓圈圖案。

在阿拉伯，有幾條線，燈，外也使用這種圓形的圖案或圓圈圖案。

在阿拉伯，有幾條線，燈，外也使用這種圓形的圖案或圓圈圖案。

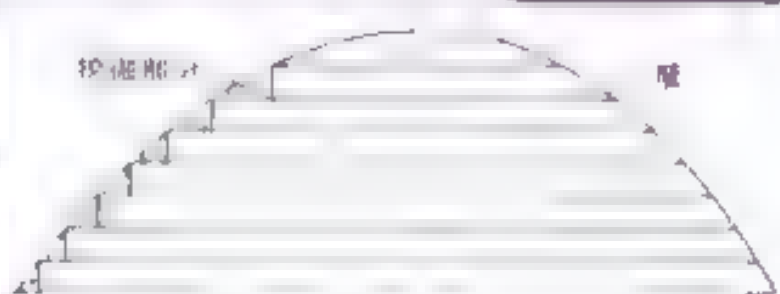
在阿拉伯，有幾條線，燈，外也使用這種圓形的圖案或圓圈圖案。



調查將會遭水淹沒的農地

2000
 1999
 1998
 1997
 1996
 1995
 1994
 1993
 1992
 1991
 1990
 1989
 1988
 1987
 1986
 1985
 1984
 1983
 1982
 1981
 1980
 1979
 1978
 1977
 1976
 1975
 1974
 1973
 1972
 1971
 1970
 1969
 1968
 1967
 1966
 1965
 1964
 1963
 1962
 1961
 1960
 1959
 1958
 1957
 1956
 1955
 1954
 1953
 1952
 1951
 1950
 1949
 1948
 1947
 1946
 1945
 1944
 1943
 1942
 1941
 1940
 1939
 1938
 1937
 1936
 1935
 1934
 1933
 1932
 1931
 1930
 1929
 1928
 1927
 1926
 1925
 1924
 1923
 1922
 1921
 1920
 1919
 1918
 1917
 1916
 1915
 1914
 1913
 1912
 1911
 1910
 1909
 1908
 1907
 1906
 1905
 1904
 1903
 1902
 1901
 1900

第 4 章



211 製造方法 品質保證，將該製成液體形式



130

128

[illegible]

1. The first group of variables includes the demographic characteristics of the respondents, such as age, gender, and education level. These variables are used to control for potential confounding factors that may influence the relationship between the independent and dependent variables.

帝史

[illegible][illegible]

國權	將部	統
三	七	一
	八	二
	九	三
	十	四
	十一	五
	十二	六
	十三	七
	十四	八
	十五	九
	十六	十
	十七	十一
	十八	十二
	十九	十三
	二十	十四
	二十一	十五
	二十二	十六
	二十三	十七
	二十四	十八
	二十五	十九
	二十六	二十
	二十七	二十一
	二十八	二十二
	二十九	二十三
	三十	二十四
	三十一	二十五
	三十二	二十六
	三十三	二十七
	三十四	二十八
	三十五	二十九
	三十六	三十
	三十七	三十一
	三十八	三十二
	三十九	三十三
	四十	三十四
	四十一	三十五
	四十二	三十六
	四十三	三十七
	四十四	三十八
	四十五	三十九
	四十六	四十
	四十七	四十一
	四十八	四十二
	四十九	四十三
	五十	四十四
	五十一	四十五
	五十二	四十六
	五十三	四十七
	五十四	四十八
	五十五	四十九
	五十六	五十
	五十七	五十一
	五十八	五十二
	五十九	五十三
	六十	五十四
	六十一	五十五
	六十二	五十六
	六十三	五十七
	六十四	五十八
	六十五	五十九
	六十六	六十
	六十七	六十一
	六十八	六十二
	六十九	六十三
	七十	六十四
	七十一	六十五
	七十二	六十六
	七十三	六十七
	七十四	六十八
	七十五	六十九
	七十六	七十
	七十七	七十一
	七十八	七十二
	七十九	七十三
	八十	七十四
	八十一	七十五
	八十二	七十六
	八十三	七十七
	八十四	七十八
	八十五	七十九
	八十六	八十
	八十七	八十一
	八十八	八十二
	八十九	八十三
	九十	八十四
	九十一	八十五
	九十二	八十六
	九十三	八十七
	九十四	八十八
	九十五	八十九
	九十六	九十
	九十七	九十一
	九十八	九十二
	九十九	九十三
	一百	九十四

$\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{3}$
 $\frac{1}{4}$
 $\frac{1}{5}$
 $\frac{1}{6}$
 $\frac{1}{7}$
 $\frac{1}{8}$
 $\frac{1}{9}$
 $\frac{1}{10}$
 $\frac{1}{11}$
 $\frac{1}{12}$
 $\frac{1}{13}$
 $\frac{1}{14}$
 $\frac{1}{15}$
 $\frac{1}{16}$
 $\frac{1}{17}$
 $\frac{1}{18}$
 $\frac{1}{19}$
 $\frac{1}{20}$
 $\frac{1}{21}$
 $\frac{1}{22}$
 $\frac{1}{23}$
 $\frac{1}{24}$
 $\frac{1}{25}$
 $\frac{1}{26}$
 $\frac{1}{27}$
 $\frac{1}{28}$
 $\frac{1}{29}$
 $\frac{1}{30}$
 $\frac{1}{31}$
 $\frac{1}{32}$
 $\frac{1}{33}$
 $\frac{1}{34}$
 $\frac{1}{35}$
 $\frac{1}{36}$
 $\frac{1}{37}$
 $\frac{1}{38}$
 $\frac{1}{39}$
 $\frac{1}{40}$
 $\frac{1}{41}$
 $\frac{1}{42}$
 $\frac{1}{43}$
 $\frac{1}{44}$
 $\frac{1}{45}$
 $\frac{1}{46}$
 $\frac{1}{47}$
 $\frac{1}{48}$
 $\frac{1}{49}$
 $\frac{1}{50}$
 $\frac{1}{51}$
 $\frac{1}{52}$
 $\frac{1}{53}$
 $\frac{1}{54}$
 $\frac{1}{55}$
 $\frac{1}{56}$
 $\frac{1}{57}$
 $\frac{1}{58}$
 $\frac{1}{59}$
 $\frac{1}{60}$
 $\frac{1}{61}$
 $\frac{1}{62}$
 $\frac{1}{63}$
 $\frac{1}{64}$
 $\frac{1}{65}$
 $\frac{1}{66}$
 $\frac{1}{67}$
 $\frac{1}{68}$
 $\frac{1}{69}$
 $\frac{1}{70}$
 $\frac{1}{71}$
 $\frac{1}{72}$
 $\frac{1}{73}$
 $\frac{1}{74}$
 $\frac{1}{75}$
 $\frac{1}{76}$
 $\frac{1}{77}$
 $\frac{1}{78}$
 $\frac{1}{79}$
 $\frac{1}{80}$
 $\frac{1}{81}$
 $\frac{1}{82}$
 $\frac{1}{83}$
 $\frac{1}{84}$
 $\frac{1}{85}$
 $\frac{1}{86}$
 $\frac{1}{87}$
 $\frac{1}{88}$
 $\frac{1}{89}$
 $\frac{1}{90}$
 $\frac{1}{91}$
 $\frac{1}{92}$
 $\frac{1}{93}$
 $\frac{1}{94}$
 $\frac{1}{95}$
 $\frac{1}{96}$
 $\frac{1}{97}$
 $\frac{1}{98}$
 $\frac{1}{99}$
 $\frac{1}{100}$

非零元在个等集上

[illegible]

1.	4.	6.	8.	10.	12.	14.	16.	18.	20.	22.	24.	26.	28.	30.	32.	34.	36.	38.	40.	42.	44.	46.	48.	50.	52.	54.	56.	58.	60.	62.	64.	66.	68.	70.	72.	74.	76.	78.	80.	82.	84.	86.	88.	90.	92.	94.	96.	98.	100.
----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 10

[illegible]

$\frac{1}{2} \left(\frac{\partial^2}{\partial x^2} + \frac{\partial^2}{\partial y^2} \right) u = -f(x, y)$

[illegible][illegible]

11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533

[illegible]

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

從利比亞看西亞歷史的一頁

走過文明的十字路

大英博物館藏
古埃及文物

在利比亞的沙漠中，
發現了許多古埃及的文物，
這些文物見證了古埃及文明的興衰。
從利比亞的歷史中，我們可以看到古埃及文明的發展過程。

古埃及文明的興衰，
與利比亞的歷史息息相關。
在利比亞的沙漠中，
發現了許多古埃及的文物，
這些文物見證了古埃及文明的興衰。

利比亞的歷史與古埃及文明的興衰

利比亞的歷史與古埃及文明的興衰

利比亞的歷史與古埃及文明的興衰

利比亞的歷史與古埃及文明的興衰

來到地中海岸，個個頓時開朗了起來，這裡有奇異美麗浪漫玻璃器可以想像：當時繁榮於地中海的腓尼基時，

幼發拉底河上游因為興建水壩，將遺水壅塞，所以沿岸各地的道路有各國的考古隊在從事挖掘調查，日本也參與了這項工作。其中已發現青銅器時代以來的各文化層，在拜占庭時代，回教與敘利亞文化重疊。亞摩人大帝東征後，都將摩索拉斯在此建立了王國，統治敘利亞，在東西文化交流的希臘化時代和敘利亞也有很密切的關係。不論對東、西、南、北各方，敘利亞都扮演了極重要的角色。



在單獨的

充滿了夢幻的感覺。

從遙遠的美索不達米亞西行，可以到達巴比倫。

這是繁榮於羅馬時代，大約西元前後，

城市，現在已拉連路約有數千公里長，

里等都在單調的沙漠；乾燥的大地，有時形成丘陵，在

時刻一片平坦。

在沙漠中，偶爾可以看到像胡蠟一樣的植物則是半耐旱植物，羊毛製成的帳篷就是貝多因遊牧民族所搭的吧。

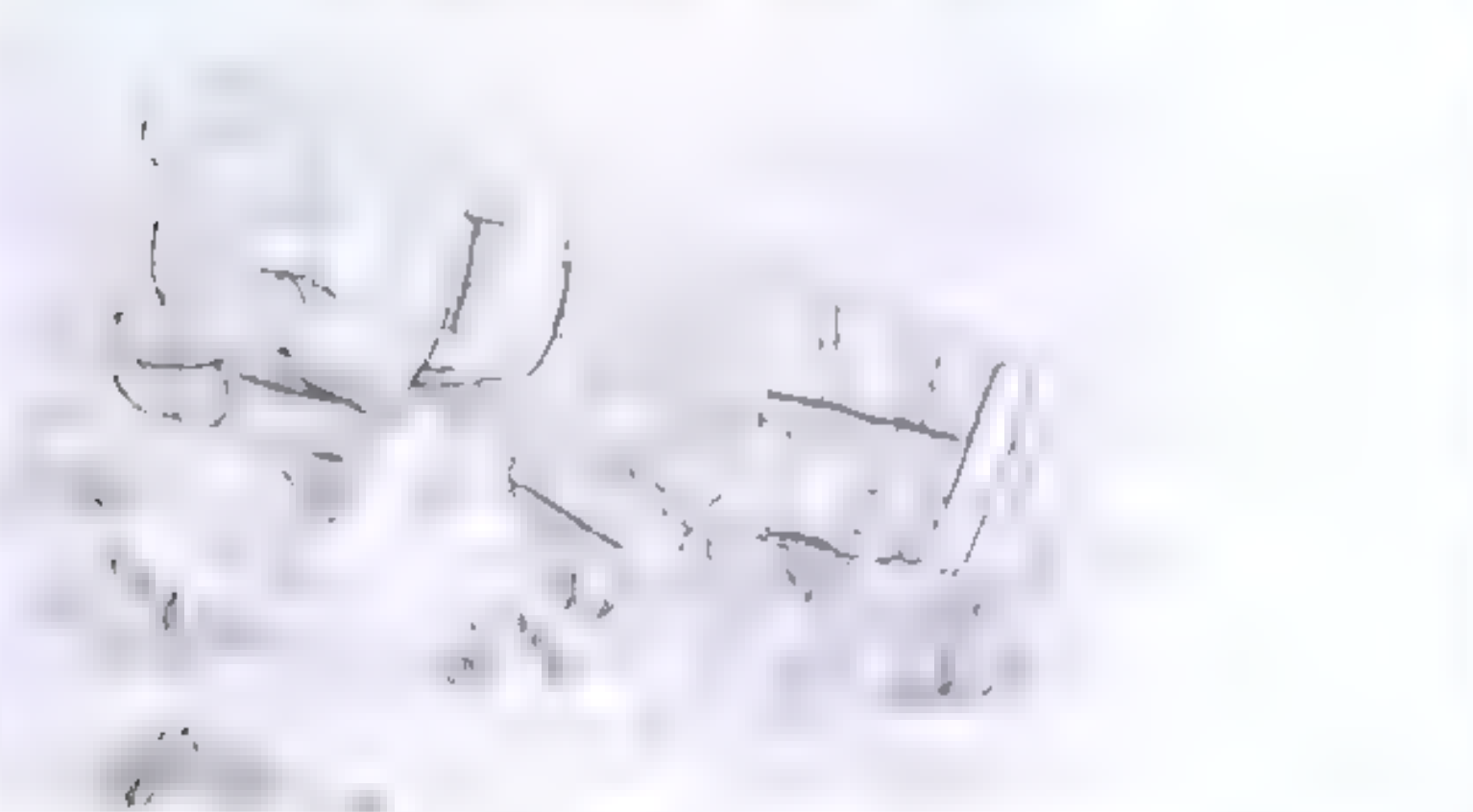
根據記錄，尚未有汽車的時代，從巴比倫到巴比拉，騎驢是整個時代。

列柱和神殿的遺蹟

冒著生命危險通過乾燥的沙漠前往巴比倫的隊伍，在途中見狀戰戰兢兢。

柱、神殿和劇場時，一定都有恍如隔世的感觉吧！綠洲時映入眼中，抬頭可以看到人列目的有數百根，顯得壯觀無比，柱連綿的距離。

軍官的威嚴聲，當地的官員表情等象徵著巴比倫的權力與富足，當時的圓形劇場內必以歡聲吶喊，官方的



177 艾恩·祖拉遺址的塔爾摩斯之廟 半山都人畫

建築並列在右邊大道的兩側。

門前是單位的希拉三三三神殿：大列柱的迴廊充滿人的氣勢，正面則是莊嚴的神殿。

的裝飾吧！

喧鬧熱鬧的城市

在巴比倫城市的內側口上，有國丁和貴族的墳墓；其中也有公廨式樓房建築。壁畫中一色彩，嚴整的書法表現出巴比倫的特徵；也有成列的家族肖像雕刻，可以看到儀表堂堂的長官、美麗的妻兒和小孩可愛的模樣。

如左邊

傳說：「了金製的鎖，為其子女」被鎖住鎖的：

已可感人們對她的記憶，現在的巴比倫又成

神殿，已轉風化了的殘垣斷壁，似乎存低訴著千年前

信古在商人解釋的直路中聆聽地聲，和長的身軀和

此為野台在沙漠的西邊，

從希拉神殿背後昇起的太陽，將神殿染上金黃的色彩；夕陽西下時，巴比倫又在夢般的玫瑰色下結束了人；有多少人曾經想過，這豈是千多年前的巴比倫長女的，一條道路嗎！

古代文字的解讀



從前，文字是神祕的，只有少數人知道。

文字是人類文明的產物，它記錄了人類的歷史。在文字出現之前，人類只能靠口耳相傳來傳遞信息。文字的出現，使人類能夠將信息記錄下來，並傳遞給後人。這對於人類的文明發展起到了至關重要的作用。

從前，文字是神祕的，只有少數人知道。文字的出現，使人類能夠將信息記錄下來，並傳遞給後人。這對於人類的文明發展起到了至關重要的作用。文字的出現，使人類能夠將信息記錄下來，並傳遞給後人。這對於人類的文明發展起到了至關重要的作用。

文字的出現，使人類能夠將信息記錄下來，並傳遞給後人。這對於人類的文明發展起到了至關重要的作用。

文字的出現，使人類能夠將信息記錄下來，並傳遞給後人。這對於人類的文明發展起到了至關重要的作用。文字的出現，使人類能夠將信息記錄下來，並傳遞給後人。這對於人類的文明發展起到了至關重要的作用。

文字的出現，使人類能夠將信息記錄下來，並傳遞給後人。這對於人類的文明發展起到了至關重要的作用。文字的出現，使人類能夠將信息記錄下來，並傳遞給後人。這對於人類的文明發展起到了至關重要的作用。

文字的出現，使人類能夠將信息記錄下來，並傳遞給後人。這對於人類的文明發展起到了至關重要的作用。文字的出現，使人類能夠將信息記錄下來，並傳遞給後人。這對於人類的文明發展起到了至關重要的作用。

林生，此次評定會的主持人陶爾波(William Henry Fox Talbot, 1800-1877)之外，還有法國人歐柏爾(J. Oppert)。

評定會的主題是選擇參展者不曾見過的新出土楔形文字刻文。在會前由四個參加者各自翻譯，然後提交學會。學會承認西人的翻譯中在要點上完全相同。巴比倫系統楔形文字的解讀至此正式受到公認，這一年被認為是亞述學的元年。

一八七二年，史密斯(George Smith, 1840-1876)

在尼尼微出土的亞述泥版文書中發現，大

事，以後成為名文學作品——《古園如美》的一部分。

此外，一八七五年已經推測到部分的

文書中是使用一種未知的語言。這種語言被稱為蘇美文，但是這個民族的存在，直到一八七七年特爾爾(Tellor, 今名拉卜斯Lagash)的挖掘才被自止。

十世紀的蘇美文刻文

西台人的遺蹟

前，即是巴比倫及蘇美文和蘇美文並存的楔形文

例：

第一是有楔形文字的西台語文有在

但是並不是文字的解讀，可說已明白。

字解讀未知語言的代表例子。

西台人(蘇美人的精神的人)的名字使用何種語言。

本世紀初德國人維克勒(Hugo Winckler, 1863-1913)特爾爾認為是西台人

發現之小亞細亞的皮格魯斯(Pigrahar)結果，挖掘到十萬書庫，發現了人類的楔形文書。其中大部分所刻的是巴比倫系的楔形文字，因為是一種未知的語言，所以無法了解詳細的內容。

從「麵包」而來 捷克出生的維克勒(1902)在研究此九張時，

nu NINJA an ez za at-en-
Ma a tar-ta e ku u re-di

第一句是「麵包」的說。

這是動詞「麵包」，既有「麵包」

下來的動詞「麵包」，既有「麵包」

下來的動詞「麵包」，既有「麵包」

下來的動詞「麵包」，既有「麵包」

下來的動詞「麵包」，既有「麵包」

下來的動詞「麵包」，既有「麵包」

下來的動詞「麵包」，既有「麵包」

希望不久就可以解讀清楚。

其次，略述最新的解讀。又蘇美的分類。例：見上圖，A、B

的楔形文字B的解讀。為了效法舒里曼(Henrich Schliemann, 1822-1890)挖掘希臘特洛伊城。

英國人艾爾斯(Arthur John Evans, 1851-1941)正在一九〇〇年挖掘克里特島的諾斯宮殿遺址，獲得了人類的文字遺物。此文字人多是羅在右一或羅在左版一及萬斯將之分類為四類，各稱為：

- 1 象形文字 A
- 2 象形文字 B
- 3 象形文字 A
- 4 象形文字 B

艾爾斯將之分類為四類，各稱為：

艾爾斯將之分類為四類，各稱為：

艾爾斯將之分類為四類，各稱為：

艾爾斯將之分類為四類，各稱為：

艾爾斯將之分類為四類，各稱為：

艾爾斯將之分類為四類，各稱為：

艾爾斯將之分類為四類，各稱為：

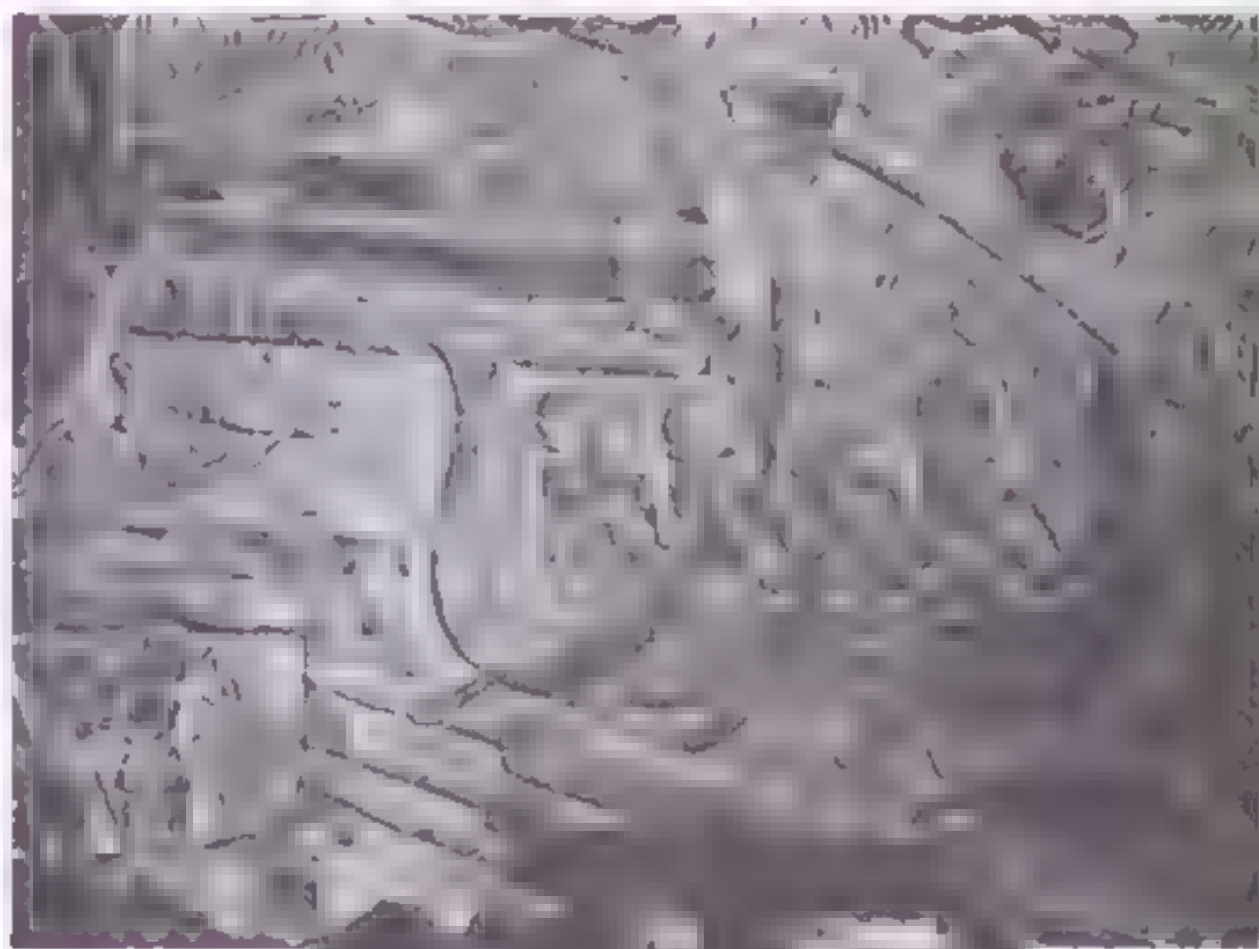


西台象形文字。如蘇美文一樣的刻文，西台人刻文。西台人刻文。西台人刻文。



336 面臨地中海的迦太基遺址

335 殘留在迦太基遺址的羅馬時代拼花地板 迦太基遺址



337 羅馬時代的迦太基遺址

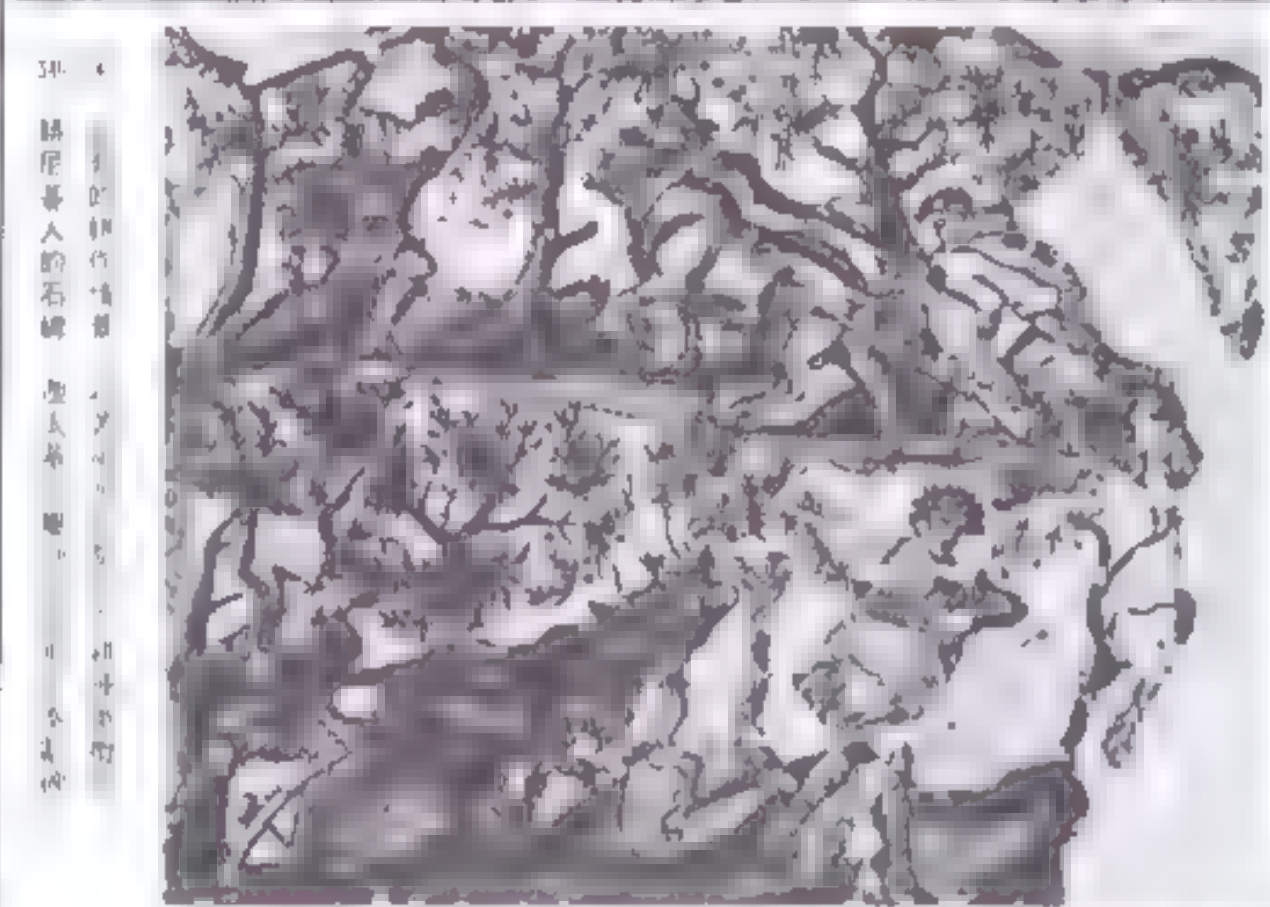
338 羅馬時代的迦太基遺址



政治體系結構與地中海的霸權

羅馬的
政治體系
在羅馬
共和國的
早期，羅馬
的政體是
由元老院
和公民大會
組成的。元老
院是由貴族
組成的，而公
民大會則由
平民組成。在
羅馬共和國的
早期，羅馬
的政體是
由元老院
和公民大會
組成的。元老
院是由貴族
組成的，而公
民大會則由
平民組成。

羅馬的
政治體系
在羅馬
共和國的
早期，羅馬
的政體是
由元老院
和公民大會
組成的。元老
院是由貴族
組成的，而公
民大會則由
平民組成。在
羅馬共和國的
早期，羅馬
的政體是
由元老院
和公民大會
組成的。元老
院是由貴族
組成的，而公
民大會則由
平民組成。

[illegible]

[The page contains extremely faint, illegible vertical columns of text, likely bleed-through from the reverse side.]

[illegible]



1. Clarendon Heights, 今特倫頓 Clarendon
2. Clarendon, 今特倫頓
3. Clarendon
4. Clarendon
5. Clarendon
6. Clarendon, 今特倫頓 Clarendon
7. Clarendon
8. Clarendon
9. Clarendon
10. Clarendon
11. Clarendon
12. Clarendon
13. Clarendon
14. Clarendon
15. Clarendon
16. Clarendon
17. Clarendon
18. Clarendon
19. Clarendon
20. Clarendon
21. Clarendon
22. Clarendon
23. Clarendon
24. Clarendon
25. Clarendon
26. Clarendon
27. Clarendon
28. Clarendon
29. Clarendon
30. Clarendon
31. Clarendon
32. Clarendon
33. Clarendon
34. Clarendon
35. Clarendon
36. Clarendon
37. Clarendon
38. Clarendon
39. Clarendon
40. Clarendon
41. Clarendon
42. Clarendon
43. Clarendon
44. Clarendon
45. Clarendon
46. Clarendon
47. Clarendon
48. Clarendon
49. Clarendon
50. Clarendon
51. Clarendon
52. Clarendon
53. Clarendon
54. Clarendon
55. Clarendon
56. Clarendon
57. Clarendon
58. Clarendon
59. Clarendon
60. Clarendon
61. Clarendon
62. Clarendon
63. Clarendon
64. Clarendon
65. Clarendon
66. Clarendon
67. Clarendon
68. Clarendon
69. Clarendon
70. Clarendon
71. Clarendon
72. Clarendon
73. Clarendon
74. Clarendon
75. Clarendon
76. Clarendon
77. Clarendon
78. Clarendon
79. Clarendon
80. Clarendon
81. Clarendon
82. Clarendon
83. Clarendon
84. Clarendon
85. Clarendon
86. Clarendon
87. Clarendon
88. Clarendon
89. Clarendon
90. Clarendon
91. Clarendon
92. Clarendon
93. Clarendon
94. Clarendon
95. Clarendon
96. Clarendon
97. Clarendon
98. Clarendon
99. Clarendon
100. Clarendon

1. Clarendon Heights, 今特倫頓 Clarendon
2. Clarendon, 今特倫頓
3. Clarendon
4. Clarendon
5. Clarendon
6. Clarendon, 今特倫頓 Clarendon
7. Clarendon
8. Clarendon
9. Clarendon
10. Clarendon
11. Clarendon
12. Clarendon
13. Clarendon
14. Clarendon
15. Clarendon
16. Clarendon
17. Clarendon
18. Clarendon
19. Clarendon
20. Clarendon
21. Clarendon
22. Clarendon
23. Clarendon
24. Clarendon
25. Clarendon
26. Clarendon
27. Clarendon
28. Clarendon
29. Clarendon
30. Clarendon
31. Clarendon
32. Clarendon
33. Clarendon
34. Clarendon
35. Clarendon
36. Clarendon
37. Clarendon
38. Clarendon
39. Clarendon
40. Clarendon
41. Clarendon
42. Clarendon
43. Clarendon
44. Clarendon
45. Clarendon
46. Clarendon
47. Clarendon
48. Clarendon
49. Clarendon
50. Clarendon
51. Clarendon
52. Clarendon
53. Clarendon
54. Clarendon
55. Clarendon
56. Clarendon
57. Clarendon
58. Clarendon
59. Clarendon
60. Clarendon
61. Clarendon
62. Clarendon
63. Clarendon
64. Clarendon
65. Clarendon
66. Clarendon
67. Clarendon
68. Clarendon
69. Clarendon
70. Clarendon
71. Clarendon
72. Clarendon
73. Clarendon
74. Clarendon
75. Clarendon
76. Clarendon
77. Clarendon
78. Clarendon
79. Clarendon
80. Clarendon
81. Clarendon
82. Clarendon
83. Clarendon
84. Clarendon
85. Clarendon
86. Clarendon
87. Clarendon
88. Clarendon
89. Clarendon
90. Clarendon
91. Clarendon
92. Clarendon
93. Clarendon
94. Clarendon
95. Clarendon
96. Clarendon
97. Clarendon
98. Clarendon
99. Clarendon
100. Clarendon

1. Clarendon Heights, 今特倫頓 Clarendon
2. Clarendon, 今特倫頓
3. Clarendon
4. Clarendon
5. Clarendon
6. Clarendon, 今特倫頓 Clarendon
7. Clarendon
8. Clarendon
9. Clarendon
10. Clarendon
11. Clarendon
12. Clarendon
13. Clarendon
14. Clarendon
15. Clarendon
16. Clarendon
17. Clarendon
18. Clarendon
19. Clarendon
20. Clarendon
21. Clarendon
22. Clarendon
23. Clarendon
24. Clarendon
25. Clarendon
26. Clarendon
27. Clarendon
28. Clarendon
29. Clarendon
30. Clarendon
31. Clarendon
32. Clarendon
33. Clarendon
34. Clarendon
35. Clarendon
36. Clarendon
37. Clarendon
38. Clarendon
39. Clarendon
40. Clarendon
41. Clarendon
42. Clarendon
43. Clarendon
44. Clarendon
45. Clarendon
46. Clarendon
47. Clarendon
48. Clarendon
49. Clarendon
50. Clarendon
51. Clarendon
52. Clarendon
53. Clarendon
54. Clarendon
55. Clarendon
56. Clarendon
57. Clarendon
58. Clarendon
59. Clarendon
60. Clarendon
61. Clarendon
62. Clarendon
63. Clarendon
64. Clarendon
65. Clarendon
66. Clarendon
67. Clarendon
68. Clarendon
69. Clarendon
70. Clarendon
71. Clarendon
72. Clarendon
73. Clarendon
74. Clarendon
75. Clarendon
76. Clarendon
77. Clarendon
78. Clarendon
79. Clarendon
80. Clarendon
81. Clarendon
82. Clarendon
83. Clarendon
84. Clarendon
85. Clarendon
86. Clarendon
87. Clarendon
88. Clarendon
89. Clarendon
90. Clarendon
91. Clarendon
92. Clarendon
93. Clarendon
94. Clarendon
95. Clarendon
96. Clarendon
97. Clarendon
98. Clarendon
99. Clarendon
100. Clarendon

1. Clarendon Heights, 今特倫頓 Clarendon
2. Clarendon, 今特倫頓
3. Clarendon
4. Clarendon
5. Clarendon
6. Clarendon, 今特倫頓 Clarendon
7. Clarendon
8. Clarendon
9. Clarendon
10. Clarendon
11. Clarendon
12. Clarendon
13. Clarendon
14. Clarendon
15. Clarendon
16. Clarendon
17. Clarendon
18. Clarendon
19. Clarendon
20. Clarendon
21. Clarendon
22. Clarendon
23. Clarendon
24. Clarendon
25. Clarendon
26. Clarendon
27. Clarendon
28. Clarendon
29. Clarendon
30. Clarendon
31. Clarendon
32. Clarendon
33. Clarendon
34. Clarendon
35. Clarendon
36. Clarendon
37. Clarendon
38. Clarendon
39. Clarendon
40. Clarendon
41. Clarendon
42. Clarendon
43. Clarendon
44. Clarendon
45. Clarendon
46. Clarendon
47. Clarendon
48. Clarendon
49. Clarendon
50. Clarendon
51. Clarendon
52. Clarendon
53. Clarendon
54. Clarendon
55. Clarendon
56. Clarendon
57. Clarendon
58. Clarendon
59. Clarendon
60. Clarendon
61. Clarendon
62. Clarendon
63. Clarendon
64. Clarendon
65. Clarendon
66. Clarendon
67. Clarendon
68. Clarendon
69. Clarendon
70. Clarendon
71. Clarendon
72. Clarendon
73. Clarendon
74. Clarendon
75. Clarendon
76. Clarendon
77. Clarendon
78. Clarendon
79. Clarendon
80. Clarendon
81. Clarendon
82. Clarendon
83. Clarendon
84. Clarendon
85. Clarendon
86. Clarendon
87. Clarendon
88. Clarendon
89. Clarendon
90. Clarendon
91. Clarendon
92. Clarendon
93. Clarendon
94. Clarendon
95. Clarendon
96. Clarendon
97. Clarendon
98. Clarendon
99. Clarendon
100. Clarendon

持續二百五 此後，迦太基和希臘，尤其
+ 200 年
勢力漸弱。展開了長達 一百二十年的爭戰
。其間雖然有有勝負，但是以西元前四六
年，即漢拉米斯(Calamis)為戰利品，迦
太基最後的希臘戰役，拜占廷的將軍哈
米爾斯(Hamir)之希臘戰役 Hamir
。迦太基最後不同的人，的後代戰役最
重要的兩次戰役，是尼拔拉頓和破滅了西
來納斯。希美拉，亞卜利利斯，卡馬利斯
(Camal)，同時又有拉古沙的潛工
狄奧尼修(Dionysius the Elder)在 367
B.C.)，狄奧尼修，四世紀末的亞利托克勒
斯和尼拔斯(Dionysius the Elder)是羅馬(Dionysius
490-272 B.C.)多維威開了又是在百年的
戰爭
。這場戰爭，不論是希臘或迦太基都沒有
有取得真正的勝利，只是以哈利托斯(Halicus R.)現在的古丁尼利，為界
。其中心是現有的下地

布匿戰爭 西部地中海的對峙情勢，在
西元前二世紀前半羅馬在義
大利半島逐漸稱雄後，整個為之改變。兩
者仍因在西西里的戰爭而開啓戰端。此後
爆發了 三次布匿戰爭。
。大布匿戰爭(西元前 264-146)
。四、一、時，原來沒有海軍的羅馬，以
祖國的迦太基船為本建造了 百艘中艦，
相若結束。戰後，羅馬將西西里、西西里
四年，、薩丁尼亞和科西嘉、西西里
八年 合併為屬地

持續二百五 此後，迦太基和希臘，尤其
+ 200 年
勢力漸弱。展開了長達 一百二十年的爭戰
。其間雖然有有勝負，但是以西元前四六
年，即漢拉米斯(Calamis)為戰利品，迦
太基最後的希臘戰役，拜占廷的將軍哈
米爾斯(Hamir)之希臘戰役 Hamir
。迦太基最後不同的人，的後代戰役最
重要的兩次戰役，是尼拔拉頓和破滅了西
來納斯。希美拉，亞卜利利斯，卡馬利斯
(Camal)，同時又有拉古沙的潛工
狄奧尼修(Dionysius the Elder)在 367
B.C.)，狄奧尼修，四世紀末的亞利托克勒
斯和尼拔斯(Dionysius the Elder)是羅馬(Dionysius
490-272 B.C.)多維威開了又是在百年的
戰爭
。這場戰爭，不論是希臘或迦太基都沒有
有取得真正的勝利，只是以哈利托斯(Halicus R.)現在的古丁尼利，為界
。其中心是現有的下地

林之
八、夏不雨自令人驚高
能器的機
械木馬
問

新自之時，
的黑物馬，
個，為使，
緩緩降，
落下來。

設拉 兵部 同集

這一個故事，在許多地方，
大力宣傳其「小可憐」
代有昇平的感，
自也不見燃，
招來禍害，

[illegible]

實沙利約
機械圖
和星精

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100



30 托普卡契漁場舊館 費庫湖牧場的古老手抄本教羅姆人。現已開放成為博物館。



130 廣增寧斯河畔 健在西岸的巴格達
連日映為半空之虹

357 亞拉巴馬州



154



352

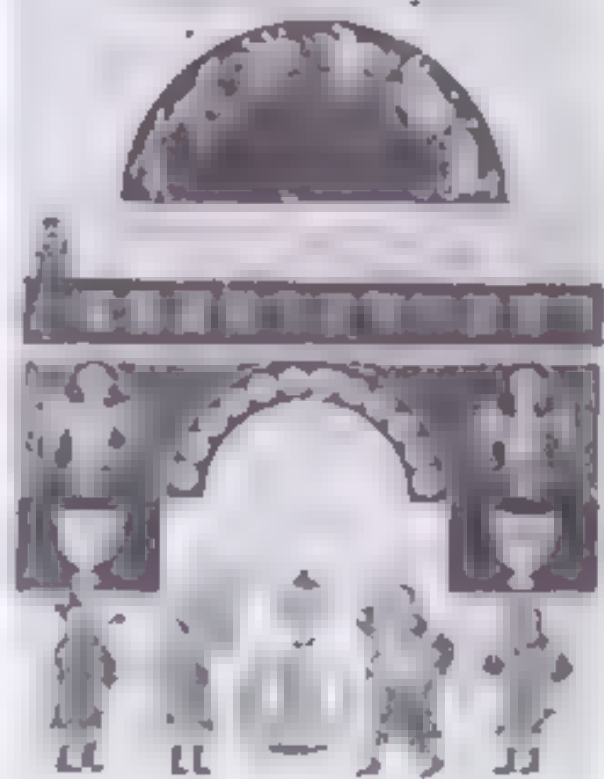


354・355 賈少利的水鐘 高級水鐘與象形水鐘。摘自賈少利所著的《正如機械裝置的知識》

起，賈少利也早設計出來了。

賈少利是西歐水車變革中，世間教化的天文、數學、醫學及其的工學和技術。他各種科學，最先都是學自希臘、波斯和羅馬等先進國家，然後加上自己的研究，使之更趨進步。賈少利所著，所編成的科學研究書籍，在西班牙和義大利等地被譯成拉丁文及其他語言。對歐洲人，在科學、技術和知識方面，起了很大的影響。

賈少利所著，所編成的科學研究書籍，在西班牙和義大利等地被譯成拉丁文及其他語言。對歐洲人，在科學、技術和知識方面，起了很大的影響。



賈少利所著，所編成的科學研究書籍，在西班牙和義大利等地被譯成拉丁文及其他語言。對歐洲人，在科學、技術和知識方面，起了很大的影響。

賈少利所著，所編成的科學研究書籍，在西班牙和義大利等地被譯成拉丁文及其他語言。對歐洲人，在科學、技術和知識方面，起了很大的影響。

●長眠於托普卡瑟宮

賈少利所著，所編成的科學研究書籍，在西班牙和義大利等地被譯成拉丁文及其他語言。對歐洲人，在科學、技術和知識方面，起了很大的影響。

1 世紀

賈少利所著，所編成的科學研究書籍，在西班牙和義大利等地被譯成拉丁文及其他語言。對歐洲人，在科學、技術和知識方面，起了很大的影響。

賈少利所著，所編成的科學研究書籍，在西班牙和義大利等地被譯成拉丁文及其他語言。對歐洲人，在科學、技術和知識方面，起了很大的影響。

賈少利所著，所編成的科學研究書籍，在西班牙和義大利等地被譯成拉丁文及其他語言。對歐洲人，在科學、技術和知識方面，起了很大的影響。

賈少利所著，所編成的科學研究書籍，在西班牙和義大利等地被譯成拉丁文及其他語言。對歐洲人，在科學、技術和知識方面，起了很大的影響。

賈少利所著，所編成的科學研究書籍，在西班牙和義大利等地被譯成拉丁文及其他語言。對歐洲人，在科學、技術和知識方面，起了很大的影響。

賈少利所著，所編成的科學研究書籍，在西班牙和義大利等地被譯成拉丁文及其他語言。對歐洲人，在科學、技術和知識方面，起了很大的影響。

賈少利所著，所編成的科學研究書籍，在西班牙和義大利等地被譯成拉丁文及其他語言。對歐洲人，在科學、技術和知識方面，起了很大的影響。

賈少利所著，所編成的科學研究書籍，在西班牙和義大利等地被譯成拉丁文及其他語言。對歐洲人，在科學、技術和知識方面，起了很大的影響。

賈少利所著，所編成的科學研究書籍，在西班牙和義大利等地被譯成拉丁文及其他語言。對歐洲人，在科學、技術和知識方面，起了很大的影響。

賈少利所著，所編成的科學研究書籍，在西班牙和義大利等地被譯成拉丁文及其他語言。對歐洲人，在科學、技術和知識方面，起了很大的影響。

賈少利所著，所編成的科學研究書籍，在西班牙和義大利等地被譯成拉丁文及其他語言。對歐洲人，在科學、技術和知識方面，起了很大的影響。

賈少利所著，所編成的科學研究書籍，在西班牙和義大利等地被譯成拉丁文及其他語言。對歐洲人，在科學、技術和知識方面，起了很大的影響。

賈少利所著，所編成的科學研究書籍，在西班牙和義大利等地被譯成拉丁文及其他語言。對歐洲人，在科學、技術和知識方面，起了很大的影響。

賈少利所著，所編成的科學研究書籍，在西班牙和義大利等地被譯成拉丁文及其他語言。對歐洲人，在科學、技術和知識方面，起了很大的影響。

賈少利所著，所編成的科學研究書籍，在西班牙和義大利等地被譯成拉丁文及其他語言。對歐洲人，在科學、技術和知識方面，起了很大的影響。



自動手標 假人會大小



自動手標 假人會大小

自動發出音樂 假沙利的書中可分為六個項目。第一項的宮殿水鐘 是時鐘類，其中對於相同時代的伊本·米巴伊爾有人為上學所見大致相同的「宮殿水鐘」有極為詳細的說明，根據圖小可知，扇窗都會出現人偶並隨著時間的經過而動作，下方另有五個手持樂器的人偶。中間相當於指揮的樂長面前擺著人鼓，站在最右邊的年輕人拿著鍍銀(cymbal)。樂長右側的人偶則拿著鼓，右手揮著鼓棒，這些人偶每隔一小時，如見點，十點時，便會自動發出音樂。



自動手標 假人會大小

大豎形狀的水鐘

當時的時鐘都靠水力或煤火帶動，每種的構造都非常精美，光看了即此圖就足以令人賞心悅目。這個豎形水鐘一圖顯示，據說是假沙利獨立設計出來的，上面有色彩美麗的圖案。

豎形水鐘上，身披紅色斗篷的大獅子，右手揮著斧頭，左手拿著木棍按在象頭上。象的背上有樓閣型橋子，橋上放著兩個罐子。橋子的兩端停著一隻鳥，正面向象。象上有八個「阿拉伯人」，人偶下方左右各伸出一個眼。

人偶下方，有一隻「阿拉伯人」，人偶下方左右各伸出一個眼。人偶下方，有一隻「阿拉伯人」，人偶下方左右各伸出一個眼。

每十分鐘，頂上的鳥即轉動，呵！呵！呵！叫著，於是，在鐘表的人將右手舉起，嘴張開，右側的嘴將球吐入其下的大蛇口中，蛇頭緩緩降下，將球吐進象口，以左手的槌敲擊象頭。球從象口上跳中跳出，掉下來，球落在圓盤上指出時刻。這種情形每十分鐘。

每十分鐘，頂上的鳥即轉動，呵！呵！呵！叫著，於是，在鐘表的人將右手舉起，嘴張開，右側的嘴將球吐入其下的大蛇口中，蛇頭緩緩降下，將球吐進象口，以左手的槌敲擊象頭。球從象口上跳中跳出，掉下來，球落在圓盤上指出時刻。這種情形每十分鐘。

西亞的遺蹟與博物館巡禮

留住美索不達美亞



159 椰樹成林的幼發拉底河畔



160 尼尼微的城門 部分遺蹟的石像重建而成



圖 巴比倫人直覺的「塔」——塔高約100公尺，是巴比倫人的象徵，西元前九世紀



圖 伊基達門——巴比倫宗教上最重要的，有聖殿等●



美索不達米亞的遺蹟和現代城市

美索不達米亞，即「兩河流域」，是人類文明的發源地之一。這裡孕育了許多古老的文明，包括蘇美爾、巴比倫、亞述等。這些文明在政治、經濟、文化、藝術等方面都取得了長足的進步，對後世的文明發展產生了深遠的影響。

美索不達米亞的遺蹟和現代城市，是人類文明的瑰寶。這些遺蹟不僅是人類歷史的見證，也是人類智慧和創造力的體現。現代城市則是人類文明的結晶，是人類在自然環境中創造出的美好居所。美索不達米亞的遺蹟和現代城市，共同構成了人類文明的瑰麗圖景。



(Hastmal)、巴比倫、(圖 16)、
迦(圖 17)、基希、詹姆斯、
勃克(圖 18)、烏爾(圖 19)、
和拉卡斯等。因為下游的
高幾乎都近於海平面，而
河多氾濫，而常使河川成
因此，遠離現在河道的
有遺蹟的存在。埃及都
是最好的例子。烏爾遺蹟
現在的幼發拉底河河道
從這裡就可以知道。其
斯和幼發拉底兩條河對，是

伊拉克博物馆的

人物保存法。人物、物、的、物、大、了、收、持、

現代的美學

在伊拉克博物館裏

代分，人
有人類
始到西
年，字號
時的人
是著遊
的段，
人類的
因此
在拉克
也以外

[illegible]



312 蘇蘭於生和佛德 歐陽北, 古早足阿卜德
阿北, 25 79 1 1 1 1 1 1

[illegible]

升新報、
 內遇進了潘器時代。
 此個十陳之史、
 人及、
 西、
 知、
 羊、
 生、
 理、
 實、
 故、

[illegible]

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 8

此乃

民俗資料就是

Sarkis Abdulrahman al-Sabagh

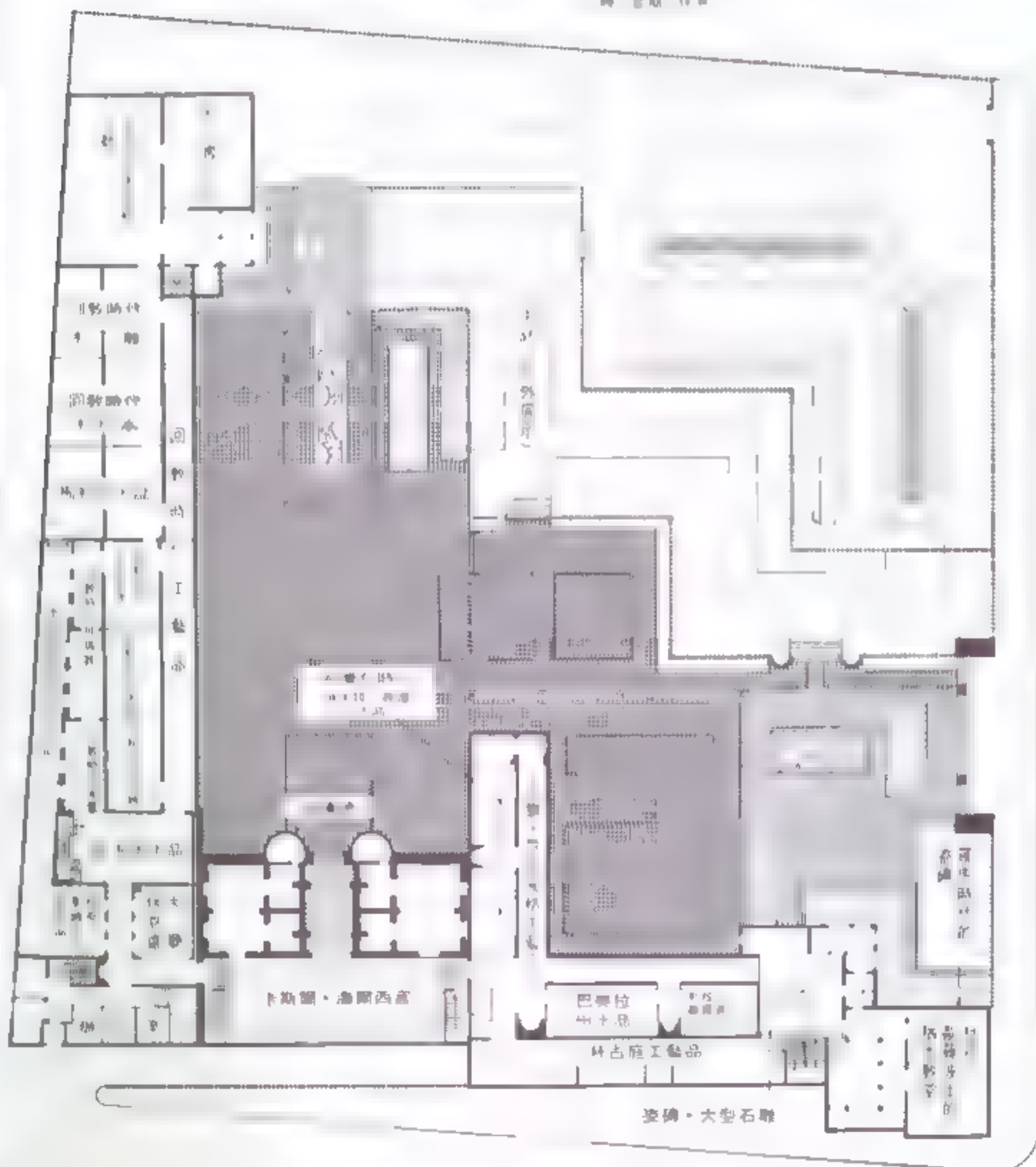
[The page contains faint, illegible markings and bleed-through from the reverse side.]

11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533



大馬士革國立博物館導引圖

主要時期和重要展品
 新石器時代、銅器時代、鐵器時代、羅馬時代、拜占庭時代、十字軍時代、奧圖曼時代、現代
 重要時期和重要展品
 新石器時代、銅器時代、鐵器時代、羅馬時代、拜占庭時代、十字軍時代、奧圖曼時代、現代



311 巴爾貝克的遺蹟
 312 拜占庭的遺蹟
 313 奧圖曼的遺蹟
 314 十字軍的遺蹟
 315 羅馬的遺蹟
 316 鐵器時代的遺蹟
 317 銅器時代的遺蹟
 318 新石器時代的遺蹟



| | |
|-------|--------------------------------|
| 織布婦女 | ·139(297) Spinning woman |
| 護身符容器 | ·137(293) Container for amulet |
| 鑲嵌的地板 | ·142(305) Mosaic floor |

其他

Others

| | |
|----------------|--|
| 巴米拉 | 152(321) Palmyra |
| 巴比東方博物館 | 151(320) Ancient Orient Museum |
| 卡爾布河 | 174(381) Nahr al Kalb |
| 北敘利亞農村 | 30(44) North Syrian farm village |
| 伊拉克博物館 | 171(367) The Iraq Museum |
| 貝魯特考古學博物館 | 170(366) Archeology Museum in Beirut |
| 尚巴畢昂 | 154(323) Jean François Champollion |
| 底格里斯河畔 | 165(350) Bank of Tigris |
| 艾恩·達拉遺蹟的塔里烏斯之泉 | 153(322) Ruins in Ain Dara |
| 羊車子連水車在賈路與瓦代耶 | 169(361) Kar and water mill in Jarra |
| 哈馬的水車 | 29(43) Water mill in Hama |
| 首都大馬士革 | 33(51) Damascus, capital of Syria |
| 敘利亞遺蹟地圖 | 30(45) Sites of Syrian ruins |
| 椰樹樹茂盛的幼特拉底河畔 | 168(359) Date palm luxurating in side of Euphrates R |
| 羅林生 | 155(327) Henry Creswicke Rawlinson |

各博物館的藏品 數字是圖片號碼

● 大馬士革博物館 ●

1 2 7 8 12 15 21 23 30 34 35 37 42 81 83 87 88 72 73 75 77 79 87, 89 85, 111 118 120, 140 157 181 170 172 176 178 220 223 225 228 231 235 238 246 250 289 278 281 294 等

● 阿勒坡博物館 ●

5, 8, 8, 18~20, 24~28, 31~33, 38, 38~41, 58 60 62 64 66 70, 71, 74, 76 80 84, 88 88 92 94 98 118, 113,~117, 121, 158, 180, 171, 178 180 等

● 巴黎博物館 ●

201, 206, 207, 211, 214~227, 228, 230, 232 234, 240, 243, 295~302 等

| | | |
|---------------|-------------------|--|
| 卡斯爾・海爾宮 | | Qasr al-Hail Palace |
| 西宮平面圖 | 145(309) | Plan of Qasr al-Hail al-Gharbi |
| 西宮城門 | 128(274)・142(303) | Gate of Qasr al-Hail al-Gharbi |
| 東宮城門 | 146(311) | Gate of Qasr al-Hail Ashsharqi |
| 東宮遺蹟全景 | 146(310) | Whole view of ruins of Qasr al-Hail Ashsharqi |
| 裝飾宮殿的壁畫 | 129(275・276) | Fresco decorating palace |
| 可蘭經 | 125(269・270) | Koran |
| 回教陶器展示室 | 133(283) | Room of Moslem potteries |
| 托普卡提宮圖書館 | 165(351) | Topkapı Sarayı(Palace) Library |
| 抽水煙的人 | 138(295) | Man smoking a hooka |
| 金手鐲 | 137(294) | Gold bracelet |
| 金耳飾 | 137(292) | Gold earring |
| 亞拉西特王 | 165(352) | Caliph Harun al-Rashid |
| 居室和女性 | 140(299) | Room and woman |
| 咖啡與樂器 | 138(296) | Coffee and musical instruments |
| 沙漠之舟 | 140(298) | Boat in desert—camel |
| 長頸帶把的水壺 | 134(287) | Water jug with handle |
| 飛翔的「黑檀馬」 | 163(348) | Flying "Ebony Horse" |
| 被回教征服的諸國之王 | 143(308) | Kings conquered by Muslim |
| 庫塞爾・阿姆拉 | 143(307) | Palace for rest in hunting |
| 馬魯王的沐浴圖 | 142(304) | Caliph al-Ma'mūn bathing |
| 彩釉瓷磚 | 134(285) | Glazed color tile |
| 彩釉盤 | 134(286) | Glazed color plate |
| 12~25劃 | | |
| 散彩的玻璃杯 | 136(290) | Luster glass cup |
| 散彩盃 | 133(284) | Luster cup |
| 散彩鉢 | 135(288) | Luster bowl |
| 琺瑯彩玻璃的清真寺燈 | 148(315) | Enameled glass lamp for mosque |
| 賈沙利的機械圖 | | Mechanical drawing |
| 自動洗手機 | 167(356) | Automatic washer for hands |
| 宮殿水鐘 | 166(354) | Water clock in palace |
| 象形水鐘 | 166(355) | Elephant-shaped water clock |
| 對飲的人偶 | 167(358) | Dolls drinking |
| 灌溉裝置 | 167(357) | Device for irrigation |
| 奧馬亞清真寺 | | Umayyad Mosque |
| 中庭 | 130(279) | Court yard |
| 內景 | 131(280) | Inner scene |
| 正門 | 163(347) | Main gate |
| 虔誠的祈禱 | 165(353) | Religious praying |
| 壁龕和講臺 | 147(313) | Niche and platform |
| 燦爛的鑲嵌畫 | 130(277・278) | Resplendent mosaic picture |
| 阿爾達比絨毯 | 147(312) | Ardabil rug |
| 阿勒坡城 | 32(50) | Aleppo |
| 墨水壺台 | 133(282) | Inkstand |
| 鞋匠 | 141(300) | Shoemaker |
| 編籠子的婦女 | 141(301) | Woman weaving cage |
| 戰士騎馬像 | 132(281) | Warrior on horseback |
| 陶製的清真寺燈 | 148(314) | Pottery lamp in mosque |
| 穆夏塔宮殿城門台基上的浮雕 | 143(306) | Relief in gate foundation stone of Mushatta Palace |

- 勝利女神尼凱·····115(246) Goddess of victory "Nike"
- 錢伯蘭的繡屏畫·····89(194a) Mosaic picture with geometrical markings
- 雅爾海地下式墓·····Subterranean tomb in Jarhai
- 主門·····120(258) Main gate
- 正廳墓室的內牆·····104(220) Inner wall of frontage of tomb room
- 西側墓室·····105(223·224) Western side tomb room
- 黃對鳥菱文綢·····122(265) Twin birds lozenge textile
- 飾有羊頭的金女帶扣·····71(143)·87(191) Gold button decorated goat head
- 飾有美杜莎的金製品·····71(145) Goldwork decorated figure of Medusa
- 飾有婦人像的金箔·····71(144) Gold foil decorated with figure of woman
- 阿弗拉特神浮雕·····116(250) Relief of god
- 阿拉伯人地母神阿拉特的浮雕·····91(197)·101(215) Relief of Arabic Creator of the Earth Alat
- 阿帕美亞遺蹟·····76(158) Ruins in Apamea
- 阿斯克列斯像的繡屏畫·····97(207) Mosaic statue of Asclepius
- 聖樹與孔雀的繡屏畫·····84(178) Mosaic holy tree and peacock
- 14-25劃
- 維納斯像的陳列·····77(163) Display of Venus
- 銀器·····87(190) Silver pot
- 銅製馬毯·····116(248) Copper horse blanket
- 敷上金箔的玻璃容器·····72(146) Glassware covered gold foil
- 綠上鑲嵌的金手鐲·····87(189) Gold bracelet inlaid with turquoise
- 演奏七弦琴的女性像·····75(156) Statue of lady playing lyre
- 萬花手盤·····73(149) Multiflorous color bowl
- 萬花手盤·····73(148) Multiflorous color plate
- 葡萄和蔓草花紋的裝飾板·····113(243) Decorative plate with grape foliages
- 葡萄和蔓草花紋浮雕·····113(241·242) Relief of grape foliages
- 鮑伊夫婦夫婦像·····106(225) Statue of a couple
- 橫臥在蓆墊上的婦人浮雕像·····109(232) Relief of woman lying on mat
- 豎琴演奏者·····75(155) Harpist
- 戰鬥中的象·····162(345) Elephant for fighting
- 禮拜者浮雕像·····100(212·213) Statue of worshipper in relief
- 隊伍·····75(157) Caravan
- 織入金線的紫色花紋·····122(263) Purple designs wave in gold thread
- 雙重把手的瓶·····72(147) Vase with double handle
- 騎馬婦人像·····88(192) Statue of female horse-rider
- 懷抱嬰兒的婦女像·····107(227) Statue of woman holding baby in the arms
- 羅馬、安息和絲路·····121(260) Rome, Parthia and Silk Road
- 羅馬時期的道路·····86(182) Road in Roman Period
- 羅塞達刻石·····155(324) Rosetta Stone
- 繡屏地圖·····89(194c) Mosaic map
- 攪鏡的維納斯像·····78(165) Venus holding a mirror

32時代

Islamic Period

3-11劃

- 大馬士革的大客廳·····127(271·272) Large living room in Damascus
- 東方夜譚中的世界·····164(349) World of Arabian Nights
- 日常用品·····141(302) Daily utensils
- 化粧水容器·····136(291) Container for cosmetics

- 有紫色帶狀花樣的絲綢掛披肩.....123(266) Silk shawl with purple band
- 米特拉斯神殿的聖者像.....91(195) Picture of saints in Temple of Mithras
- 7~10劃
- 男子浮雕像.....109(234) Relief of a man
- 杜拉·歐羅波士遺蹟.....114(244, 245) Ruins in Dura-Europos
- 貝爾神殿 Temple of Baal
- 山形牆雕刻.....112(239) Gable carvings
- 內殿的頂棚裝飾.....119(255) Ceiling decorations in sanctum of temple
- 外觀.....98(208), 110(253) Outward appearance
- 披斗篷的婦人像.....79(168) Statue of woman in mantle
- 亞拉米·巴美拉文字.....120(257), 157(332) Aramean-Palmyra character
- 亞麻布汗衫.....111(237) Linene underwear
- 亞達加底斯的石碑.....80(171) Stele of Atargatis
- 亞歷山大的石棺.....86(184) Stone coffin of Alexander
- 兩個樂師像.....74(153) Statue of two musicians
- 拉斯坦的石棺.....70(142) Stone coffin
- 金製面具.....87(188) Gold mask
- 「哀之女」的石棺.....86(185) Stone coffin of "Sad Girl"
- 波士拉的圓形劇場.....81(173) Round theater in Busra
- 迦太基遺蹟.....159(336, 339), 160(340) Carthaginian ruins
- 香油壺.....73(150) Lekythos
- 科農及其家族的祭儀.....115(247) Ritual by Conon and his family
- 前榮的鑲嵌畫.....89(194b) Mosaic picture of hors-d'oeuvre
- 奏樂的二少女像.....74(154) Statue of two girls playing music
- 神職人員的頭像.....106(226) Bust of priest
- 持鏡的婦人像.....121(262) Statue of woman holding a mirror
- 夏希巴的圓形劇場.....82(174) Round theater in Shahba
- 哺乳的女性坐像.....74(152) Statue of seated woman feeding her child
- 埃拉哈貝塔墓 Tower tomb
- 內部.....104(221) Interior
- 塔墓外觀.....103(218) Outward appearance of tower tomb
- 墓頂壁畫.....104(222) Ceiling paintings of tower tomb
- 埃梅沙的豎穴土坑墓入口.....87(188) Entrance of pit tomb in Emesa
- 埃梅沙的頭盔.....69(140), 70(141) Helmet of Emesa
- 特洛伊戰役的鑲嵌畫.....97(206) Mosaic picture with motif of Troy War
- 家族的浮雕像.....108(231) Relief of family
- 家族宴樂圖.....107(228) Picture of family feast
- 馬爾達瑪像.....76(160) Marble female statue
- 11~13劃
- 婦人半身像.....76(164) Bust of a woman
- 婦人立像.....76(159) Pillar statue of a woman
- 婦人浮雕像.....108(229, 230) Relief of a woman
- 羚羊和怪獸的像.....93(201) Statue of antelope and monster
- 敘利亞的毛織品.....111(236) Syrian woolens
- 浮雕半身像的金戒指.....87(187) Gold ring with owner's bust cameo
- 浮雕騎馬像的奉獻石板.....116(249) Offering slate embossed horse-rider
- 浮雕駱駝的石板.....112(240) Slate embossed camel
- 屠牛之神米特拉斯的浮雕.....81(172), 91(196) Relief of Mithras slaying the cosmic bull
- 提衣的維納斯.....78(166) Venus holding dress

| | |
|---------------|---|
| 邁錫尼人墳墓出土的陶器 | 40(64) Pottery ware excavated from Mycenaean tomb |
| 黏土製人偶 | 49(90) Clay doll |
| 亞述王宮殿前庭基壇上的銘文 | ---155(326) Inscription of forecourt foundation stone in
Asserxes Palace |
| 騎馬像的壁畫 | 67(136) Fresco of horse-rider |
| 雙渦紋的首飾 | 27(38) Double-scroll necklace |
| 豐饒女神的首飾 | 43(74) Headdress of goddess of harvest |
| 豐饒女神的浮雕 | 63(129) Relief of goddess of harvest |
| 獸形陶器 | 59(116・117) Animal shaped seal |
| 犧牲圖 | 65(131) Picture of sacrifice |
| 獻祭犧牲的奉獻板 | ---25(34) Offering plate of sacrifice offering |
| 薩爾基王的人像 | 172(372) Bust of King Sargon |

希臘・羅馬時代

Greco-Roman Period

| | |
|------------|---|
| 3・6劃 | |
| 三人手牌 | 80(170) Silex with figures of three men |
| 兄弟墓內彩色壁畫 | 102(216) Colored fresco within "Three Brothers' Tomb" |
| 三人手牌畫 | 83(177) Mosaic picture with figures of three men |
| 小型石棺 | 92(199) Small stone coffin |
| 女神米拿爾特像 | 80(169) Statue of goddess Minerva |
| 女神寇瑞的半身像 | 88(193) Bust of goddess Kore |
| 少女像 | 77(161) Statue of seated young girl |
| 少女雕像 | 100(211) Relief of young girl |
| 巴美拉門 | 114(244) Palmyra Gate |
| 巴美拉遺蹟 | Runs in Palmyra |
| 四窗門 | ---119(254) Door with four incets |
| 一般 | 95(203)・117(251) General view |
| 凱旋門 | 94(202)・204) Triumphal arch |
| 塔樓 | 103(217~219) Tower tomb |
| 綠洲景觀 | 118(252) Scene of oasis |
| 劇場 | 96(205) Theater |
| 巴爾貝克遺蹟 | 86(183)・174(383) Ruins in Baalbek |
| 貝爾夏明小神殿 | 99(209)・119(256) Small temple of Belshamin |
| 中國絲綢 | ---110(215) Chinese silk |
| 中國漢代風格的絲綢 | 122(264)・123(267)・124(268) Silk in Chinese Han style |
| 水壺 | 73(151) Water pot |
| 人與天使的浮雕 | 99(210) Relief of fruits and angels |
| 天使人物的鑲嵌畫 | 84(179・180) Mosaic picture of angels |
| 隨手雕筆 | 109(233) Relief of a couple |
| 迦太基的著名不幸者 | 162(446) Hannibal—Ancient noblest unfortunate man |
| 幼兒像 | 77(162) Statue of a child |
| 四頭羊頭柱石名人雕像 | 101(211) Kneeling four goats and worshipping |
| 染色織物 | 111(238) Dyeing cloth |
| 皮特拉的岩窟墓 | 92(198) Cave tomb in Petra |
| 石棺蓋的上部構造 | 92(200) Upper structure of stone tomb |
| 半獸神與女神的鑲嵌畫 | 82(175) Mosaic picture of semi animal god and goddess |
| 伊希達與宙克 | 120(259) Ishtar and a goddess |
| 有希臘銘文的鑲嵌畫 | 83(176) Mosaic picture with Greek inscription |

- 彩紋壺 23(27, 28) Pot with colored stripes
- 彩紋陶器 22(24, 25) Pottery with colored stripes
- 彩釉蓮花魚紋鉢 41(69) Color-glazed bowl with lotus blossoms and fish
- 帶把手的彩紋壺 38(61) Color-striped pot with handle
- 魚形水壺 40(65) Fish-shaped pot
- 接受國王供物的埃及神 64(130) God "El" receiving king's offerings
- 雪花石膏壺 38(62) Alabaster vessel
- 琉璃串成的金手鐲 27(37) Gold bracelet with lapis lazuli
- 浮雕石板 54(101) Slate with relief
- 浮雕日常生活情景的石製容器 18(15) Stone vessel embossed daily life
- 浮雕鳥獸紋的石製容器 19(16) Stone vessel embossed figures of birds and animals
- 雄牛形水壺 41(67) Ox-shaped water pot
- 象牙酒杯 44(76) Ivory cup
- 強調眼睛的偶像 48(86), 66(138) Idol emphasizing human's eyes
- 腓尼基
文字的原石 175(384) Rough stone with inscription
- 軍艦 162(344) Warship
- 船的模型 162(343) Model of ship
- 運輸船 85(181), 153(337) Transport ship
- 幾何圖案的石製容器 19(17) Stone vessel with geometrical markings
- 幾何圖案的彩紋壺 23(30) Color-striped pot with geometrical markings
- 朝貢者 53(99), 67(134) Tributaries
- 朝貢者的畫像 28(42) Picture of tributary
- 雅納特女神 51(96) Goddess Anat
- 拉圖·哈拉夫的石雕 56(107) Stone carving in Tell Halaf
- 窗邊的女子 46(81) Lady by window
- 13~20劃
- 獅子 54(103) Lion
- 獅頭怪鳥 26(35) Monstrous bird with lion's head
- 渦形紋的壺 38(60) Pot with scroll
- 預言家的像 50(91) Statue of prophet
- 圓底壺 20(19) Pot with round bottom
- 圓錐體瓷磚所裝飾的柱子 170(365) Conical mosaic pole
- 聖樹與狩獵圖的圓筒印版 59(114, 115) Cylinder seal with holy tree and hunting
- 圖記型印版 59(118, 119) Stamp seal
- 蓮花圖紋的盃 41(68) Cup with lotus blossom
- 銀製的漏斗 43(73) Silver funnel
- 漁夫 67(135) Fisherman
- 黎巴嫩杉的運輸 85(181) Transportation for Lebanon cryptomeria
- 慶祝太陽神奧西里斯誕生的象牙板 46(82) Ivory plate for celebrating the birth of God of the Sun "Osiris"
- 寫著克里特線文字B的泥版 156(329) Clay tablet with Crete string inscription B
- 漢摩拉比法典碑銘 35(56) Inscription of Code of Hammurabi
- 鴛鴦 55(104) Ostrich
- 戰士的頭像 24(32) Bust of a warrior
- 戰勝的奉獻板 24(31) Victory offering plate
- 陶製駱駝 151(319) Earthen camel
- 邁錫尼人的墓 38(59) Mycenaean tomb

- 金鉢·····42(70) Gold bowl
- 金與綠玉的耳飾·····43(72) Gold and turquoise earring
- 宗教儀式的圓筒印版·····58(111) Ritual cylinder seal
- 奉獻者像·····157(333) Statue of offerer
- 奉獻圖的圓筒印版·····58(113) Cylinder seal pictured offering
- 祝宴的行列·····171(370) Celebration in procession
- 哀悼生育之神單姆茲之死的象牙板·····46(80) Ivory plate for lamenting the death of Tammuz
- 首飾·····27(39, 40) Headdress
- 哈達神的浮雕像石牌·····37(58) Stele with figure of Hadad
- 俘虜與士兵的奉獻板·····25(33) Offering plate with figures of a captive and a warrior
- 拜拉路斯的遺蹟·····174(382) Ruins in Byblos
- 10劃
- 射手·····54(102) Shooter
- 埃及式的象牙雕刻·····45(78) Ivory carving in Egyptian style
- 埃及風格的圓筒印版·····58(112) Cylinder seal in Egyptian style
- 埃希拉的奉獻用石槽·····19(18) Stone trough for offering
- 烏加利特
- 王妃的頭像·····45(77) Bust of queen
- 王宮床鋪的飾板·····44(75), 63(128) Decorative panel of royal bed
- 城牆·····48(85) City wall
- 烏加利特王的離婚判決書·····63(127) Divorce ruling for King of Ugarit
- 烏加利特文字的刻文·····157(331) Ugarit inscription
- 象牙工藝·····45(79) Ivory craftwork
- 遺蹟·····32(49) Ruins
- 烏爾王墓的出土品·····172(373) Excavators from King's tomb of Ur
- 烏爾的聖塔·····171(368) Ziggurat of Ur
- 烏爾古文書·····34(54) Ancient document of Ur
- 馬利
- 王宮和伊希達神殿·····66(132) Palace and Ishtar Temple
- 石雕·····16(9) Stone carving
- 伊克夏馬干王像·····15(7), 157(334) Statue of King Ikh-Shamagan of Mari
- 房屋的地基·····14(4) Foundation of house
- 朗基馬利像·····15(6) Statue of Langi-Mari
- 宮殿建築遺址·····14(3) Construction ruins of palace
- 國王伊修杜伊魯辛·····15(5) King Ishtup-Illum
- 飾物·····26(36) Ornaments
- 陶器·····21(22) Pottery
- 遺蹟·····31(46) Ruins
- 記載洪水傳說的泥版·····155(328) Clay tablet recording the Flood
- 馬爾狄克的遺蹟·····18(13, 14), 32(48) Ruins in Tell Maldikh
- 訓練書記用的教材·····33(53) Teaching material for training scribe
- 素陶壺·····20(21), 21(23) Unglazed pottery pot
- 11—12劃
- 婦人坐像·····17(11) Seated woman statue
- 婦人頭像·····16(10) Bust of woman
- 野山羊·····53(100) Wild goat
- 牽牛的馬利人·····28(41) A Marian pulling an ox
- 彩色瓷鉢·····60(121) Colored porcelain bowl

圖片索引

1 本書索引以圖片說明分類，各類中再按中文筆劃順序排列。

2 括弧前的數字是書中圖片出現的頁碼，括弧內的數字則是本書圖片的編號。

3 因考慮困難，有若干部分無法順利譯成英文或還原成原來的文字。

英文索引主編者：林郁方

古代敘利亞

Ancient Syria

2 ~ 6 劃

- 人物裝飾的有柄陶器.....2(26) Handled pot with a figure
- 人面形陶杯.....40(66) Human face-shaped earthen cup
- 人首鳥身護神像.....56(108) Guardian angel with human head and bird's body
- 大地神像.....48(87) Statue of Creator of the Earth
- 大流士的戰勝紀念碑.....68(137) Victory stele of Darius I
- 女性坐像.....55(105) Seated female statue
- 女神像.....106(196) Goddess
- 巴比倫的空中花園.....170(364) Hanging Gardens in Babylon
- 水泉之女神像.....16(8) Statue of Goddess of Fountain
- 人面形陶器上的刻字.....171(371) Hieroglyphs on a vessel with geometrical markings
- 古代學校.....16(57) Ancient school
- 尼尼微城門.....168(360) Gate of Nineveh
- 赫梯特人石碑.....156(330) Hittite stele in hieroglyph
- 米沙里.....149(316) Mishri
- 工作獅.....56(109) Working lion
- 伊沙門.....169(363) Ishtar Gate
- 山羊肝模型.....157(333) Liver model of goat
- 黑人背負陶器.....39(63) Negro shouldering a pot
- 動物背負太陽神.....57(110) God of animal shouldering the Sun
- 有柄陶器上的刻字.....23(29) Pot with sting markings
- 有環、繫帶的戰斧.....43(71) Mosaic ax for fighting
- 鷹.....20(20) Hawk with cover
- 有翼人面獅身像.....169(362) + 171(370) Statue of winged sphinx
- 有翼的人面獅身像.....47(83) Statue of winged sphinx
- 有翼的怪獸——格利芬.....47(84) Winged griffin

7 ~ 9 劃

- 女神像.....49(88 + 89) Statue of Creator of the Earth
- 達利安石碑.....68(137) + 155(325) Behistun Inscription
- 雨神.....51(94) + 60(120) Storm God "Baal"
- 雨神石碑.....62(125) Stele of Baal
- 有鬚的母親女神像.....17(12) Statue of woman sitting on chair
- 女神像.....50(92) + 51(93) Statue of god
- 女神像頭部.....66(133) Picture of the Divine Rights of Kings
- 印有銘文的石板.....2(126) Adz engraved with inscription
- 亞述人.....3(98) Assyrian warrior
- 亞述船.....2(97) Assyrian ship
- 亞述國王——阿述巴尼拔的銘文.....35(55) Inscription of King Ashurbanipal



18

世界博物館全集 Wonders of the World's Museums 敘利亞國立博物館

發行人：許錦榮

出版者：錦繡出版社有限公司

地址：台北市臥龍街17巷25弄2號一一七樓

電話：(〇二)七三五—五二五(20線)

郵 傳：〇五四九六六六—七(錦繡出版社有限公司)

印 刷：尚鋒彩色印刷股份有限公司

裝 訂：聖成裝訂廠

出版登記：行政院新聞局局版台業字第二〇八五號

中華民國七十六年八月版

全書二十冊，定價新台幣二〇,〇〇〇元

◎本書所有圖片均取得原博物館授權，禁止翻印

原出版者：日本講談社

日文版

監 修：梅棹忠夫・鈴木 尚・平田 寛・堀米康三・三上次男

編 輯：増田精一・杉村 健

編 影：講談社写真部(大塚 徹 永山浩雄)

版面設計：島津周夫

顧 問：The Ministry of Culture and National Guidance of
Syrian Arab Republic

The Directorate General of Antiquities and Museums of Syria

National Museum of Damascus・National Museum of Aleppo

National Museum of Palmyra

Embassy of Japan in Syria, Damascus・Dr. Goro Orita, Aleppo

国際親善の会・中日新聞・東京新聞

資料提供：阿部徹雄・石井 昭・糸賀昌昭・小川英雄

クウェート国大使館・古代オリエント博物館・小玉新次郎

世界文化社・チュニジア共和国大使館

東京大学イラン・イラク学術調査室・トルコ共和国大使館

中田 一郎・日本放送出版協会・平山郁夫・堀井泰民・平凡社

堀内清治・前嶋信次・矢島文夫・弓削 達・横張和子

地圖製作：小泉澄夫・永吉忠夫

- 1 美國國立歷史博物館
 - 2 華盛頓航空太空博特館
 - 3 印度國立博物館
 - 4 紐約自然史博物館
 - 5 墨西哥國立人類學博物館
 - 6 大英博物館
 - 7 維多利亞皇家博物館
 - 8 倫敦科學博物館
 - 9 歐洲自然史博物館
 - 10 羅浮博物館
 - 11 惠尼黑科學博物館
 - 12 柏林世界民俗博物館
 - 13 列寧格勒國立博物館
 - 14 瑞典·丹麥民俗歷史博物館
 - 15 連文西博物館
 - 16 西班牙·葡萄牙博物館
 - 17 埃及博物館
 - 18 敘利亞國立博物館
 - 19 日本國立民族學博物館
- 世界博物館總覽

敘利亞國立博物館



WONDERS OF
THE WORLD'S MUSEUMS